

名東文化小劇場音響設備概要

平成26年8月21日現在

| 品名 | 型番 | メーカー | 数量 | 備考 |
|--------------------------|------------|--------|----|-------------------------------------|
| 〔調整室〕 | | | | |
| 主調整卓(調整室) | M-480 | Roland | 1台 | IN 48モノ OUT AUX16/MTX8 |
| マルチエフェクター | SPX-990 | YAMAHA | 1台 | |
| バランス/アンバランス LINEコンバータ | LA-40MK II | TASCAM | 1台 | |
| コンプ/リミッター/ノイズゲート | SRP-L210 | SONY | 1台 | エキスパンダー機能付 2CH |
| 舞台下手調整卓 | WR-X12K | RAMSA | 1台 | 6モノ/6ステレオインプット 2モノラル/2ステレオアウトプット |

| | | | | |
|---------------|-------------|--------|----|--|
| 〔プレーヤー/レコーダー〕 | | | | |
| MDプレーヤー | MDS-E55 | SONY | 1台 | |
| MDプレーヤー | MDS-E58 | SONY | 1台 | |
| カセットテープレコーダー | 122MK III | TASCAM | 2台 | |
| CDプレーヤー | CD-401MK II | TASCAM | 1台 | |
| CDレコーダー | CD-RW901SL | TASCAM | 2台 | |

| | | | | |
|------------------|----------|-------------|----------|-----------------------------------|
| デジタルリバーブ | REV-500 | YAMAHA | 1台 | |
| コンプ/リミッター/ノイズゲート | SRP-L210 | SONY | 1台 | エキスパンダー機能付 2CH |
| コンプ/リミッター | 166XL | dbx | 1台 | ノイズゲート有 コンプ ハード/ソフト切換可 |
| グライフィックイコライザー | WZ-AE31 | RAMSA | 4台 2台 | +ディストリビューター 31POINT・1/3out 1CH |
| ダイヤルカフBOX | ATB501 | TOMOKA | 1台 | |
| DI | AR133 | BSS | 5台 | |
| 分岐ボックス | YRB-01 | KO-ON | 2台 | 600Ω : 600Ω × 2 抵抗分岐 |
| トランスボックス | HRT-601 | HIBINO | 2台 | 600Ω : 600Ω |
| | HRT-611 | HIBINO | 2台 | 600Ω : 10kΩ |
| | TRB-662 | エクセレントオンキョウ | 1台 | 600Ω : 600Ω × 2 |
| | TRB-612 | エクセレントオンキョウ | 1台 | 600Ω : 10kΩ × 2 |
| ファンタムパワーサプライ | N66E | AKG | 1台 | |
| | N62E | AKG | 1台 | |
| | AC-148F | SONY | 2台 | 2ch |

| | | | | |
|-----------|------------|--------|----|---|
| 〔調整卓〕 | | | | |
| 副調整卓(移動用) | WR-S4412SA | RAMSA | 1台 | 8モノ/4ステレオインプット 4グループ/4AUX/1ステレオアウトプット |
| 副調整卓(移動用) | GA24/12 | YAMAHA | 1台 | 20モノ/2ステレオインプット 10ミックス/1ステレオ/2マトリックスアウトプット |

| | | | | |
|-------------------|--------|---------------|----|--------------------------|
| 〔スピーカー/スピーカースタンド〕 | | | | |
| ハネカエリスピーカー | SX-300 | Electro-Voice | 2台 | |
| 移動用スピーカー | SM12IV | YAMAHA | 4台 | |
| パワースピーカー | MS-150 | YAMAHA | 2台 | 150Wアンプ内蔵 マイクラインMIX可能 |
| モニタースピーカー | WS-63 | RAMSA | 3本 | 30Wアンプ内蔵 |
| スピーカースタンド | 200T | Electro-Voice | 2本 | |
| スピーカースタンド | TS-40C | ULTIMATE | 2本 | |

| | | | | |
|----------------|-------------|---------------|----|-----------|
| 〔メインスピーカー〕 | | | | |
| プロセニアムスピーカー | HP-940+DH1A | Electro-Voice | 1台 | 中高音域用 × 2 |
| | TL15-2 | | | 低音域用 × 2 |
| プロセニアムサイドスピーカー | HP-940+DH1A | | 2台 | 中高音域用 |
| | TL15-2 | | | 低音域用 |

| | | | | |
|---------|--------|--|-----|----------------|
| 〔音響用電源〕 | | | | |
| 下手舞台袖 | C型 30A | | 6回路 | 100V 100A 単相3線 |
| 上手舞台袖 | C型 30A | | 6回路 | 100V 100A 単相3線 |

名東文化小劇場音響設備概要

平成26年8月21日現在

| 品名 | 型番 | メーカー | 数量 | 備考 |
|------------------------------------|--------------|----------------|--------|--|
| 〔マイクロフォン〕 | | | | |
| 固定アナウンス用マイク | AT808G | audio-technica | 1台 | グースネック式 |
| アナウンスボックス | TBX-260F | KO-ON | 1台 | フェーダータイプ LINE OUT |
| ダイナミックマイクロフォン | SM58S | SHURE | 1本 | スイッチ付 単一指向性 |
| | SM58-LC | SHURE | 6本 | 単一指向性 |
| | SM57-LC | SHURE | 8本 | 単一指向性 |
| | MD431 II | SENNHEISER | 2本 | スイッチ付 スーパーカーディオイド |
| | MD441U | SENNHEISER | 1本 | スーパーカーディオイド |
| | D112 | AKG | 1本 | 単一指向性 |
| コンデンサーマイクロフォン | C-38B | SONY | 7本 | 単一/全指向性 |
| | C414B-ULS | AKG | 4本 | 単一/無/双/ハイパーカーディオイド選択 |
| | C-480B | AKG | 6本 | CK-6*用プリアンプ |
| | CK61-ULS | AKG | 6本 | C-480B用カプセル 単一指向性 |
| | | AKG | 2本 | C-480B用カプセル 無指向性 |
| | | AKG | 4本 | C-480B用カプセル ハイパーカーディオイド |
| PGC-160 | AMCRON | 6本 | バウンダリー | |
| ワイヤレスマイク受信機 | WX-R821 | RAMSA | 3台 | 6波/ワイヤレスマイク6本まで同時使用可能 |
| ワイヤレスマイクロフォン B帯 (8本中6本まで同時使用可能) | WX-RB110-K 改 | RAMSA | 2本 | ハンド SM58ヘッド |
| | WX-TB815 | RAMSA | 2本 | ハンド |
| | WX-4212 | Panasonic | 3本 | ハンド スイッチ付 |
| | WX-TB830 | RAMSA | 2本 | タイピン 黒/SENNHEISER ME104付属 グレー/RAMSA WM-LA03-W |

| | | | | | |
|---------------|--------------|-------|-----|---------------|----------------|
| 〔マイクロフォンスタンド〕 | | | | | |
| 卓上スタンド | MS-28 | 高砂製作所 | 6本 | 2段 H230~330mm | BTSネジ仕様 |
| | WN-271 | RAMSA | 1本 | スタンド用ベース | BTSネジ仕様 |
| | WN-272 | RAMSA | 2本 | 1段 H220~375mm | BTSネジ仕様 |
| | WN-273 | RAMSA | 2本 | 2段 H249~579mm | BTSネジ仕様 |
| 床上スタンド | MF-18TM | 高砂製作所 | 8本 | 高 H800~1416mm | BTSネジ仕様 |
| | MF-34T | 高砂製作所 | 6本 | 低 H430~875mm | BTSネジ仕様 |
| フレキシブルアダプター | フレキシブルアダプターA | 高砂製作所 | 4本 | L245mm | BTSネジ仕様 |
| | フレキシブルアダプターB | 高砂製作所 | 4本 | L274mm | キャノンメス→BTSネジ仕様 |
| ブームスタンド | ST210/2B | K&M | 10本 | 高 H930~1630mm | BTSネジ仕様 |
| | ST259B | K&M | 6本 | 低 H419~650mm | BTSネジ仕様 |

| | | | | |
|--------------|----------|---------|----|---------------|
| 〔3点吊りマイク装置〕 | | | | |
| 3点吊り装置 | | 不二音響 | 1式 | H400mmステレオバー付 |
| 3点吊り用ステレオマイク | MSTC-64g | SCHOEPS | 1台 | ORTF方式 |

| | | | | |
|-----------|---------|--------|----|---------------------------|
| 〔マルチケーブル〕 | | | | |
| パラボックス | 8J12N2 | CANARE | 2台 | 8chコネクタメス→キャノンオス8口・メス8口 |
| | 8J12N1 | CANARE | 2台 | 8chコネクタオス→キャノンオス8口・メス8口 |
| パラパラボックス | 8J12N12 | CANARE | 2台 | 8chコネクタオスメス→キャノンオス8口・メス8口 |
| マルチケーブル | 8C05-E3 | CANARE | 3本 | 8ch/5m |
| | 8C10-E3 | CANARE | 2本 | 8ch/10m |
| | 8R30-E3 | CANARE | 2本 | 8ch/30m ケーブルリール式 |
| セパレートコード | 8S1N2 | CANARE | 2本 | 8chコネクタメス→キャノンオス×8本 |
| | 8S2N1 | CANARE | 1本 | 8chコネクタオス→キャノンメス×8本 |

| | | | | | | |
|--|---------------|-----------|----|-------------------|-----------------|--|
| 〔インカム装置〕 | | | | | | |
| 主音響卓(調整室) | MS-232 | Clear-Com | 1台 | ハンドマイク・ヘッドセット付 | Ach・Bch 1U型 | |
| 照明卓(調整室) | KB-111A P-BOX | | 1台 | ハンドマイク・ヘッドセット付 | Ach・Bch ボックス型 | |
| 下手舞台袖 | KB-111A S-BOX | | 1台 | ハンドマイク・ヘッドセット付 | Ach・Bch 壁付型 | |
| 上手舞台袖 | KB-111A P-BOX | | 1台 | ヘッドセット付 | Ach・Bch ボックス型 | |
| センタースポット室 | RS-502 | | 2台 | ヘッドセット付 | Ach・Bch ベルトパック型 | |
| シーリングスポット室 | KB-111A S-BOX | | 1台 | ハンドマイク付 | Ach・Bch 壁付型 | |
| 照明用ベルトパック | RS-502 | | 1台 | ヘッドセット付 Line 6pin | Ach・Bch | |
| ボックス型予備 | KB-111A P-BOX | | 2台 | | Ach・Bch | |
| ベルトパック型予備 | RS-501 | | 3台 | Line 3pin | Ach | |
| ヘッドセット予備 | CC-85B | | 3台 | | | |
| ハンドマイク予備 | PT-4 | | 2台 | | | |
| ※客席中央部・客席後部・上下フロントサイドスポット室・スノコにインカム用コンセント有り。 Line 6pin | | | | | | |

| | | | | |
|----------|--|--|--|------------------------------|
| 〔集団補聴装置〕 | | | | |
| 集団補聴装置 | | | | 磁気ループ式※ホール客席11列~13列まで対応(66席) |