

緑文化小劇場 ホール電気音響設備・機材リスト (1/3ページ)

主調整卓・主音響設備(ラックマウント設備・固定設備)

設備・機器名称	製造メーカー・規格・型式番号	数量	備考
◆ 調整卓			
音響調整卓	YAMAHA QL-1	1式	IN モノラル:24(内ラインのみ8) OUT MIX:16 マトリックス:8
◆ スピーカ			
プロセニアム (Mono)	Electro-Voice T251+ (遠×2・近×1)		平均許容入力/ピーク 低域400W/1600W・高域60W/240W
ステージサイド (L, R)	低域用スピーカ Electro-Voice T18 中高音域スピーカ "	各1 各2	低域400W/1600W 低域400W/1600W・高域60W/240W
モニタ	音響調整卓用 Electro-Voice SENTRY 100A 照明調光卓用 YAMAHA MS 20S センターピンルーム " " 移動用 " "	2 2 2 4	アンプ付 小型 " " スタンド用アダプター-BMS-10A X2
◆ 調整室 電力増幅架1・2			
パワーアンプ	YAMAHA 1600	6	プロセHi-遠、近・サイドHi-L、R・調整室モニタ 内1台は予備用
"	" 4500	6	プロセLo-遠、近・サイドLo-L、R、サブLo・FB
"	" 3200	3	SPコンセント1~4(PA21~24) 舞台下手床(PA25)、上手床(PA26)
"	" 150	1	運営系・ホワイエ
デジタルマルチプロセッサ	RAMSA WZ-DM35	3	プロセ・サイドL・R
グラフィックイコライザー	YAMAHA Q2031B Roland EQ-231	2 2	31素子 2ch/FB-L、R・舞台下手床、上手床 31素子 2ch/PA21、22・23、24
◆ 入出力パッチ架			
入出力コネクタパネル		1式	
◆ 出力制御架			
モニタシステム	REVAC MS-1620	1	
アンテナ混合分配器	RAMSA WX-R900	1	
ワイヤレスマイクチューナ	" WX-R821	2	ダイバシティ 各2ch
開演プザーユニット デジタルナウンスマシン	Roland AR-2000	1	舞台下手袖に操作鈕あり(プザー部のみ)
プザー用EQ	RAMSA WZ-AE31	1	
リミッター/コンプレッサー 4chタイプ	dbx 166XL	2	FB-L、R/PA25、26/調光、ピン/運営、ホワイエ
VR MATRIX UNIT	REVAC MTX-0404ha	1式	
補聴ループ設備用アンプ	RION フラットループアンプ GH-06D	1式	
◆ 周辺機器			
ライトモジュール	FURMAN PL-8	1	
バランス/アンバランス・ラインコンバータ	" LA-49mk II	1	アンバランス→バランス変換4系統・バランス→アンバランス変換4系統
◆ マイクロホン吊り装置			
3点吊り装置	高砂 CB-3	1式	電動昇降
ステレオバー	"	1	
コントロールボックス	"	1	専用接続ケーブル1本あり
ステレオ型マイクロホン	SCHOPES MSTC-64	1	単一指向性カプセル×2
◆ エアモニ用マイクロホン	audio technica ATM57	2	超指向性/エレクトレット コンデンサ マイクロホン
◆ 同時連絡装置 (インターカム)			
インターカム(クリアカム)	メインステーション GLEAR COM MS-232 リモートステーション " KB-211 ベルトバック " RS-502 ヘッドセット " DT-108C トークマイクロホン " Model 400 (PT-4) ケーブル CANARE	2 3 5 10 3 17	2ch仕様 インカム用マイクロホン PT-4使用 ※内1台音響卓用 2ch・6Pin仕様 ※内1台調光卓用 2ch・6Pin仕様 ※内2個センターピンルーム常設・1個舞台下手袖 片耳密閉型 ※内2個ピンルーム常設・1個調光卓用・2個舞台下手袖 ※調光卓・音響卓・係員控室にて各1個 専用6Pin 5m×8・10m×9(内1本は舞台下手袖)
インターカム回線	調整室(音響)⇄調整室(調光)⇄舞台下手⇄舞台上手⇄センターピンルーム×2⇄シーリングスポット室⇄フロントサイドスポット室⇄客席11列目⇄客席19列目		
◆ その他備品			
電源ケーブル	30A-C型⇄平行 MARUMO BB-15-30 平行タップ	3 2	ブレーカー付き・1200Wまで(15A・125V)
客席設置用机	操作卓用机 ※客席19列目10番~17番は座席の背もたれが倒せます ※背もたれを倒すと高さは約53cmです	2 1	W1500mm×D850mm×H700mm (座席 3席) W1200mm×D850mm×H700mm (座席 2席半)
◆ 電源関係			
客席内PA席 電源	19列14番座席下床面	100V/60[Hz]	30A-C型×1口・15A-平行×1口
仮設用電源	舞台上手	100V/60[Hz]	30A-C型×4口
	舞台下手	100V/60[Hz]	30A-C型×4口
名古屋緑文化小劇場 〒458-0004 愛知県名古屋市緑区乗鞍二丁目223-1 phone 052-879-6006 fax. 052-879-6007 mail : midori@bunka758.or.jp			

緑文化小劇場 ホール電気音響設備・機材リスト (2/3ページ)

音響備品 (可搬機器)

設備・機器名称		製造メーカー・規格・型式番号		数量	備考
◆ 移動型機器					
副音響調整卓		MACKIE	1604VLZ.PRO	1	入力 モノラル:16 ※MIC INのXLRジャック以外はフォンジャック 出力 グループ:4 AUX:6(3・4/5・6はSHIFT切り替え) ステレオ:1
◆ 周辺機器 等					
カセットテープレコーダ		TASCAM	122MKIII	2	4トラック・2チャンネル/録音・再生
CDプレーヤー/レコーダ		TASCAM	CD-RW901L	2	
"		TASCAM	CD-RW901MK II	1	
MDプレーヤー		"	MD-350	2	2ch アナログI/O・デジタルI/O /録音・再生
マルチエフェクタ		YAMAHA	SPX990	2	2IN 2OUT
リミッター/コンプレッサー		dbx	166XL	1	2IN 2OUT
ライトモジュール		FURMAN	PL-8	1	※dbx166XLと共フライトケースに収納
ファンタムパワーサプライ		AKG	N62E	3	2ch 2番HOT
ダイレクトボックス		BSS	ARI33	4	2番HOT
トランスボックス		EXCELLENT ONKYO	TRB-61 II	2	600Ω:10kΩ
"		"	TRB-66 II	2	600Ω:600Ω
分岐ボックス		TOMOKA	TBB-612-122	2	XLR3⇒XLR3×2、2P⇒2P×2 600Ω
フェーダーボックス/モノラル		"	TCC-100	3	※内1台はカゲアナウンスで常時使用
" ステレオ		"	TCC-100ST	2	
ヘッドフォン		SONY	MDR-Z600	2	
◆ ステージスピーカー					
2wayコンパクトSRシステム		Electro-Voice	SX300	6	スタンド:200T×6・床置きアタッチメント:F200×6組 ※各品舞台裏通路に収納
◆ 有線マイクロフォン					
ダイナミック型マイクロフォン		SHURE	SM58-LCE	10	単一指向性 ※内1本はカゲアナウンスで使用
"		"	SM57-LCE	3	単一指向性
"		"	SM565SD-LC	2	単一指向性 トークスイッチ付き
"		SENNHEISER	MD441U	2	スーパーカーディオイド・5段ロール オフ フィルター
"		Fostex	M115	2	スーパーカーディオイド・グースネック型
コンデンサー型マイクロフォン		SONY	C-38B	6	全指向性/単一指向性 切り替え式
"		AKG	C-414B-ULS	2	単一/無/双/超指向性
"		"	C-480B-comb-ULS/61	4	単一指向性カプセル
"		AMCRON	PCC-160B	4	床置き型・単一指向性
"		SCHOPES	MSTC-64	1	※マイクロホン吊り装置にて記載
"		audio technica	ATM57	1	※エアモニ用マイクロホンにて記載
◆ ワイヤレスマイクロフォン(800MHz・B帯) ※最大 4波まで/ ch34・35・36・46を使用中					
ハンド型		RAMSA	WX-TB815-K	4	可変型
"		Panasonic	WX-4212B	2	スイッチ付/可変型
タイプイン型		RAMSA	WX-TB830	4	タイプイン型/可変型
ヘッドセット型		DPA	d.fine66 デュアルイヤヤー	2	RAMSA WX-TB830 変換
◆ マイクロホンスタンド					
卓上		高砂	MS-28	4	2段フリーロック230±10~330±10mm
"		"	MS-205	2	2段フリーロック325±10~500±10mm
"		"	MS-15	1	ねじロック方式 H50±2mm ※カゲアナウンスで使用
ストレート		"	MF-18TM	8	2段フリーロック800±20~1416±50mm
"		"	MF-34T	4	3段フリーロック430±50~875±50mm
"		"	MF-213	4	2段ねじロック フレキシブル 900±50~1404±50mm
ブーム		K&M	ST210	6	スタンド:H930~1630mm・ブーム:750mm
"		"	ST259	4	スタンド:H419~650mm・ブーム:380~690mm
フレキシブルアーム		TOMOKA	F-26	6	※内1本はカゲアナウンスで常時使用
◆ マイクロホン ホルダ変換アダプター			AKG ⇒ SHURE	14	
			SHURE ⇒ BTS	10	※内6個はフレキシブルアームに常時装着
			BTS ⇒ AKG	9	
			BTS ⇒ SHURE	15	※9個はSHUREのマイクホルダーに常時装着、6個はフレキシブルアームに常時装着
			AKG ⇒ BTS	10	※10個はブームスタンドに常時装着
◆ マイクロホンホルダ			SHURE	16	※内1個はカゲアナウンスで常時使用
			ワイヤレスマイク用	6	
◆ 接続ケーブル					
マルチボックス		CANARE		4	16chバラボックス FKオス・メス
マルチケーブル		CANARE		4	16ch 5m
"		"		4	16ch 10m
セバレートコード		先バラケーブル	CANARE	1	FKオス×1⇔XLRメス×16
				1	FKメス×1⇔XLRオス×16
マイクケーブル		5m	CANARE	15	XLR3-11C⇔XLR3-12C
		10m	"	15	"
		15m	"	9	"
		20m	"	4	"
スピーカケーブル		5m		10	ノイトリックNL4FCコネクタ
		10m		10	"

緑文化小劇場 ホール電気音響設備コンセント図 (3/3ページ)

