

# 名古屋市千種文化小劇場 音響設備

NO. 1

| 名称 | 機種 | 数量 | 備考 | 場所 |
|----|----|----|----|----|
|----|----|----|----|----|

## 【主調整卓】

|      |                         |    |  |     |
|------|-------------------------|----|--|-----|
| 主調整卓 | YAMAHA QL1<br>(調整用iPad) | 1台 | 24 IN / 16 OUT   | 調整室 |
|      |                         |    | IN: 3回線 常時使用 (カゲマイク、エアモニ用)<br>OUT: 一部の回線は常設SPで使用<br>(移動不可) |     |

## 【スピーカー】

### 《固定SP》

|             |                    |     |  |            |
|-------------|--------------------|-----|--|------------|
| 固定吊りSP      | JBL EON1500        | 11台 | 2WAYフルレンジ<br>客席向き: 6台/中央舞台向き: 3台/奥舞台向き: 2台 | CW下場<br>固定 |
| 主調整卓用モニターSP | FOSTEX             | 1台  |  | 調整室        |
| 天井埋め込みSP    | TOA CM-2330T+CP237 | 22台 | 楽屋×12・運営系×3・ホワイエ×7                         |            |
| 壁付け型SP      | BOSE 111Pyw+cw-30w | 2台  | ホワイエ                                       |            |
|             | TOA BS-32ZT        | 3台  | 運営系  |            |
|             | TOA BS-1020B       | 2台  | 運営系  |            |

### 《移動型SP》

|           |                  |    |                            |      |
|-----------|------------------|----|----------------------------|------|
| パワードスピーカー | YAMAHA MS-202 II | 2台 | MIC IN×1/LINE IN×3(内1はRCA) | 調光器室 |
| スピーカー     | JBL EON1500      | 5台 | 2WAYフルレンジ<br>SPスタンド×5      | ピアノ庫 |
|           | JBL SR-4733      | 2台 | 2WAY                       |      |

## 【固定設備】

|            |                 |     |             |      |
|------------|-----------------|-----|-------------|------|
| AMP        | HYFAX PR-4023   | 10台 | 吊りSP / 移動SP | 調整室内 |
|            | HYFAX PR-601A   | 3台  | 楽屋・運営・ホワイエ  |      |
| デジタルプロセッサ  | YAMAHA MRX7-D   | 1台  | 設定変更不可      |      |
| 開演ブザープロセッサ | Roland AR-3000  | 1台  | ブザー/チャイム    |      |
| サミングAMP    | HYFAX SMA-2181  | 2台  |             |      |
| W/L受信機     | SHURE ULXD4Q    | 1台  | 同時使用 4波     |      |
| インカム電源     | Clear-Com PS-22 | 1台  |             |      |

# 名古屋市千種文化小劇場 音響設備

NO. 2

| 名称 | 機種 | 数量 | 備考 | 場所 |
|----|----|----|----|----|
|----|----|----|----|----|

## 【移動型機器】

|                       |                         |    |  |      |      |
|-----------------------|-------------------------|----|--|------|------|
| 副調整卓                  | YAMAHA O1V96i           | 1台 | フェーダー構成 16+1 (Master)<br>I/O: 12Mic/Line Input, 4Line Output (TRS) | ピアノ庫 |      |
| CDプレーヤー               | TASCAM CD-450           | 2台 | XLR出力・RCA出力端子装備  | 調整室  |      |
| CDレコーダー               | TASCAM CD-RW901SL       | 2台 | 録音・再生  |      |      |
| MDレコーダー               | TASCAM MD-350           | 2台 | XLR出力・RCA出力端子装備 LP対応 録音・再生   |      |      |
| カセットテープレコーダー          | TASCAM 122MKIII         | 2台 | XLR出力・RCA出力端子装備  |      |      |
| デジタルリヴァーブ             | YAMAHA SPX990           | 1台 | 2IN 2OUT   |      |      |
|                       | YAMAHA Pro R3           | 1台 | 2IN 2OUT   |      |      |
| コンプレッサー               | BSS DPR402              | 1台 | 2ch/1台   |      |      |
| グラフィックイコライザー          | YAMAHA Q-2031B          | 5台 | 31素子 2ch   | 調整室  |      |
| ダイレクトBOX              | ALARK TEKINK DN200      | 4台 | 2ch仕様 ファンタム電源のみ  |      | ピアノ庫 |
| ファンタムユニットBOX          | AKG N62E                | 1台 | 2ch 2番HOT  |      | 調整室  |
|                       | AKG N66E                | 1台 | 6ch 2番HOT  |      |      |
| トランス                  | EXCELLENT ONKYO TRB-612 | 2台 | 600Ω : 10KΩ  |      |      |
|                       | EXCELLENT ONKYO TRB-662 | 2台 | 600Ω : 600Ω  |      |      |
| フェーダーBOX モノラル<br>ステレオ | TOMOKA TCC-60           | 2台 | ファンタム電源使用可   |      |      |
|                       | TOMOKA TCC-100ST        | 2台 | ファンタム電源使用可   |      |      |

## 【マイクロホン】

|        |                        |    |  |     |
|--------|------------------------|----|--|-----|
| ダイナミック | SHURE SM58-LCE         | 5本 | 単一指向性 ※内1本は陰マイクで使用                             | 調整室 |
|        | SHURE SM58-SE          | 4本 | 単一指向性 スイッチ付                                    |     |
|        | SHURE SM57-LCE         | 4本 | 単一指向性 専用ウインドスクリーン有り                            |     |
| コンデンサー | SONY C-38B             | 4本 | 全指向性/単一指向性 切り替え式                               |     |
|        | AKG C-414B-ULS         | 2本 | 単一/無/双/超指向性<br>ホルダー: SA18/3B・H-100(防震) 各2個     |     |
|        | AKG C-480B-COMB-ULS/61 | 4本 | 単一指向性カプセル/ホルダー: SA60×4<br>エクステンションチューブ VR-61×4 |     |

## 【ワイヤレスマイクロホン】 ※最大 4波まで/ch21・22・23・24を使用

|             |                     |    |                              |     |
|-------------|---------------------|----|------------------------------|-----|
| ワイヤレスマイクロホン | SHURE ULXD2/SM58-JB | 4本 | 800MHz・B帯・ハンド型・スイッチ付         | 調整室 |
|             | SHURE MX150B/O-TQG  | 4本 | 800MHz・B帯・タイピン型              |     |
|             | SHURE WBH53B        | 2本 | 800MHz・B帯・イヤークセット            |     |
|             | SHURE ULXD1-JB      | 4本 | ボディーパック型送信機(タイピン型とイヤークセット共通) |     |
|             |                     |    |                              |     |

|          |                 |    |                         |
|----------|-----------------|----|-------------------------|
| エアモニ用マイク | AKG ck98+SE300B | 2本 | コンデンサーMIC Bブロック客席壁面(固定) |
|----------|-----------------|----|-------------------------|

# 名古屋市千種文化小劇場 音響設備

NO. 3

| 名称 | 機種 | 数量 | 備考 | 場所 |
|----|----|----|----|----|
|----|----|----|----|----|

## 【マイクロホンスタンド】

|              |                    |     |   |      |
|--------------|--------------------|-----|---|------|
| フロアストレートスタンド | 高砂 MF-18TM         | 6本  | 2段フリーロック800±20~1416±50mm                              | ピアノ庫 |
|              | 高砂 MF-34T          | 4本  | 3段フリーロック430±50~875±50mm                               |      |
| 卓上型スタンド      | 高砂 MF-28           | 6本  | 2段フリーロック230±10~330±10mm                               |      |
|              | TOMOKA DS15K+F43CN | 4本  | スイッチ無し台座+グースネックXLRオスメス・43cm<br>※内1本は陰マイクで使用           |      |
| ブーム型スタンド     | K&M ST210/2B       | 10本 | スタンド:H941~1663mm ブーム:65~694mm                         |      |
|              | K&M ST259B         | 5本  | スタンド:H419~650mm ブーム:380~690mm                         |      |
| フレキシブルアーム    | TOMOKA F-27        | 2本  | 両端SHUREネジ・グースネック27cm                                  |      |
|              | 高砂 E型              | 4本  | XLR-3-31・PF1/2・グースネック28.5cm<br>ケーブル27.4cm(XLR-3-32付き) |      |

## 【インカム機器】

|                      |   |     |  |
|----------------------|---|-----|--|
| リモートステーション<br>(壁埋込型) | Clear-Com KB-211GM                            | 2台  | 2ch・6Pin 仕様<br>上手袖/下手袖   |
| スピーカステーション<br>(可搬型)  | Clear-Com KB-211GUTV-BC                       | 3台  | 2ch・6Pin 仕様<br>常設2台⇒照明卓/音響卓 可搬1台⇒ピアノ庫                            |
| ベルトパック               | Clear-Com RS-502<br>※内6台備品(3602/No.1~6)       | 9台  | 2ch・6Pin 仕様<br>ピアノ庫/客席内上手倉庫/ピン×2/調光器室×5                          |
| ヘッドセット               | Clear-Com CC-26K<br>※内6台備品(3603/No.1~6)       | 13台 | 片耳密閉型<br>常設6台⇒音響卓/照明卓/上手袖/下手袖/ピン×2<br>可搬6台⇒客席内上手倉庫/ピアノ庫×2/調光器室×4 |
| トークマイク               | Clear-Com PT-4                                | 1台  | 調光器室   |
| インカム用ケーブル<br>6PIN    | Clear-Com 5m                                  | 7本  | 照明卓/ピン/調光器室×5本   |
|                      | Clear-Com 10m                                 | 6本  | 調光器室×3本/ピアノ庫×2本/ピン×1本  |
| インカム用ケーブル<br>4PIN    | 特注 4m   | 4本  | 調光器室   |
| インカムパラBOX            | 特注(不二音響)<br>XLR6型 1in 3out<br>※備品(4523/No.17) | 1個  | 調光器室   |

## 【マルチコネクター・ケーブル類】

|             |                          |    |                  |      |
|-------------|--------------------------|----|------------------|------|
| マルチコネクターBOX | CANARE 8J12N12           | 4台 | 8ch              | ピアノ庫 |
|             | CANARE 16J12F12          | 4台 | 16ch             |      |
| マルチケーブル     | CANARE 8C05-E3           | 8本 | 8ch 5m           |      |
|             | CANARE 8C10-E3           | 4本 | 8ch 10m          |      |
|             | CANARE 8C20-E3           | 1本 | 8ch 20m          |      |
|             | CANARE 16C05-E3          | 2本 | 16ch 5m          |      |
| セパレートコード    | CANARE NK27-21c/XLR3-12c | 1本 | 先バラ メス - XLRオス×8 |      |
|             | CANARE NK27-22c/XLR3-11c | 1本 | 先バラ オス - XLRメス×8 |      |

# 名古屋市千種文化小劇場 音響設備

NO. 4

| 名称 | 機種 | 数量 | 備考 | 場所 |
|----|----|----|----|----|
|----|----|----|----|----|

## 【その他ケーブル類】

|          |              |     |                      |      |
|----------|--------------|-----|----------------------|------|
| マイクケーブル  | 5m           | 10本 | XLR3-11c⇔XLR3-12c 黒色 | ピアノ庫 |
|          | 10m          | 10本 | 〃                    |      |
|          | 20m          | 8本  | 〃                    |      |
| スピーカケーブル | 5m           | 4本  | グレー                  | ピアノ庫 |
|          | 10m          | 8本  | 黒色4本、グレー4本           |      |
|          | 20m          | 1本  | 黒色                   |      |
|          | パラケーブル       | 4本  | EON1500用(NL4 — 2P)   |      |
| 立ち上げケーブル | 11c-12c 50cm | 5本  |                      | 調整室  |
|          | 1 m          | 20本 |                      |      |
|          | 1.5m         | 15本 |                      |      |
|          | 2 m          | 15本 |                      |      |
| パッチケーブル  | 11c-11c 30cm | 11本 |                      |      |
|          | 50cm         | 30本 |                      |      |
|          | 1 m          | 20本 |                      |      |
| 変換ケーブル   | 2P-11c       | 10本 |                      |      |
|          | 2P-12c       | 10本 |                      |      |
|          | 3P-11c       | 10本 |                      |      |
|          | 3P-12c       | 10本 |                      |      |
|          | RCA-11c      | 10本 |                      |      |
|          | RCA-12c      | 10本 |                      |      |
|          | ミニST-RCA 2   | 2本  |                      |      |
|          | 2P-2P        | 5本  |                      |      |

## 【その他備品】

|        |        |             |    |     |       |
|--------|--------|-------------|----|-----|-------|
| 変換コネクタ | CANARE | XLR3-11-11  | 4個 | 調整室 |       |
|        | CANARE | XLR3-12-12  | 4個 |     |       |
| パッド    | CANARE | キャノンタイプ     | 6個 |     | -20db |
| ヘッドホン  | SONY   | MDR-CD900ST | 1個 |     |       |