

これまでの出演者のアンケートより

2023



ミュージカル「パジャマゲーム」

- 今まで自分がやってきたスタイルを越えて、新たな個性を発見でき、技術的なことを学べたことが、今後の教室での教えにも役立つと思ひましたし、自身のパフォーマンスへの大きなプラスになりました。
- 初めてのことばかりでしたが、とても丁寧に稽古を進めていただいて、ミュージカルの現場がどういふものか、キャストとしての振る舞い方や責任感をたくさん学ぶことができました。

2024



オリジナルミュージカル「きみのあした」

- オーディションの時から、新しく進む一歩になり稽古期間、稽古以外の時間も「きみのあした」の歌やシーンのことだけを考へて過ごしていました。また、稽古で学んだことは今回だけに限らず、今後いろいろな場面で力にできることばかりで、本当にこの作品に出演することができて心から感謝しています。
- 人との関わり方なども勉強になりました。有難すぎる環境の中で思ふ存分練習でき、自分がダンス等を教えることによって新しい発見や気づき等ができ、スキルアップできたと思います。

2025



ミュージカル「オズの魔法使い」

- 普段はなかなか一緒できないような、東京や全国で活動をされている方々から学ぶことのできる機会はなかなかないので、とてもありがたかったです。また、大きな舞台で生の演奏という点が、観に来てくださった方からの感想でも好評でしたし、自分自身もとても勉強になりました。
- 稽古を受ける立場、指導する立場、演出をすること、制作をすることもあるので、その全てにおいてとても勉強になりました。事業団の皆様が、この企画に愛を持って臨んでくれていることがとてもよく分かりました。また毎回の稽古が、ダンス・歌ともに丁寧に、基礎で必要な事や足りない部分を指摘してくれて、日々の練習方法まで指導してくれるのがありがたかったです。

名古屋市文化基金事業

「赤毛のアン」出演者オーディション7月5日(土)・6日(日)に開催！

名古屋市文化振興事業団 2026 年企画公演

ミュージカル 赤毛のアン

Anne of Green Gables
The Musical™

Book by Donald Harron
Music by Norman Campbell
Adapted from the novel by L.M.Montgomery
Anne of Green Gables-The Musical™ is presented by permission of
Toho Music Corporation on behalf of Concord Theatricals, New York City.
www.concordtheatricals.com

<日本語上演>

2026 年1月23日(金)～25日(日)
名古屋市青少年文化センター アートピアホール
主催 | 公益財団法人名古屋市文化振興事業団

6.20^{FRI}
申込締切

7.5^{SAT} 6^{SUN}

オーディション応募無料！

名古屋市文化振興事業団では、1985 年の「三文オペラ」を皮切りに、演劇・音楽・舞踊関係者の総力を結集して、毎年ミュージカルやオペレッタなどの総合舞台芸術公演を上演しています。

「舞台が舞台人を育てる」をキーワードに、オーディションで選ばれたキャストが全国区の優れた指導を受け、この地域で活躍するスタッフとともに優れた舞台を制作します。

41 作品となる 2026 年企画公演は、度重なる困難の中にあってもひたむきに生き、自ら未来を掴みとっていくという、現代にも通じるメッセージ性のあるモンゴメリの名作「赤毛のアン」のミュージカル作品の上演を通じて、キャスト・スタッフの舞台経験の蓄積の機会とするとともに、優れた舞台芸術作品を広く市民の皆様にお届けします。



ミュージカル「赤毛のアン」は、競輪の補助を受けて実施します。

STORY 【ストーリー】

舞台はカナダのプリンス・エドワード島。“グリーン・ゲイブルズ（緑の切妻屋根）”に暮らすマシューとマリラの兄妹は、農場の手伝いをしてもらうために孤児院から男の子を引き取るはずも、手違いでやって来たのは空想好きでおしゃべりな女の子、アン・シャーリー。
最初はアンを孤児院に送り返そうとするマリラでしたが、アンの明るくまっすぐな性格に心を動かされ、彼女をグリーン・ゲイブルズに迎えることにします。
想像力豊かで無邪気なアンは、家でも学校でもさまざまな騒動を巻き起こします。でも、そのひたむきな姿は、少しずつ周りの人に変化をもたらしていきます。美しい自然と温かな人々に囲まれ、健やかに成長していくアンでしたが、やがて大きな選択と決断を迫られるのでした…。

CAST 【キャスト】

アン・シャーリー	マシュー・カスバート	マリラ・カスバート
想像力豊かでおしゃべり好きな赤毛の少女。手違いでやってきたグリーン・ゲイブルズでの新しい日々の中で、友情や失敗、別れを経験しながら成長していく。	無口で内気だが、心優しく温厚なマリラの兄。多くを語らずとも、その愛情深さが言葉以上に伝わる、人間味のある人物。心臓に病気を抱えている。	マシューの妹で、兄とともにアンを孤児院から引き取る。はじめはアンの言動に戸惑いながらも、次第に彼女の純粋な心に触れ、母のような深い愛情を育んでいく。

ステイシー先生	ギルバート・プライス	ダイアナ・バリー
アンたちが通う学校の先生で、アンにとってはあこがれの女性。進歩的であり、型にはまらない教育でアンの可能性を広げるよき指導者。	アンと同じ学校に通う少年で、学校一の秀才。アンとも仲良くしたいのに、つい意地悪をしてしまう。成長とともに、二人には絆が静かに芽生えていく。	グリーン・ゲイブルズの隣家に住んでいる優しく穏やかな性格の少女。アンの想像力の豊かさに魅了されて意気投合し、親友よりも大事な存在になる。

レイチェル・リンド夫人	プリンス・エドワード島の住人
おしゃべりな情報通。面倒見のいい性格のため、地域住民から頼りにされる存在であるが、説教が多いのが玉にきず。アンを温かく見守る。	フィリップス先生、牧師、駅長、店員ルシラ、郵便配達アール、農夫セシル、婦人会の人々、学校の子どもたち

上演台本・演出	平野智子
---------	------

音楽監督・指揮	柴田 祥
---------	------

振 付	小川こういち
浜松市出身。名古屋音楽大学卒。指揮法を稲垣宏樹氏に師事。これまでに、松尾葉子、古谷誠一、井村誠貴、倉知竜也、小島岳志、竹本泰蔵、角田銅亮、園田隆一郎、稲垣宏樹、千住明、松井和彦、飯守泰次郎、西野淳、田中祐子、上垣聡、松井慶太、井崎正浩、石崎真弥奈の各氏の下で副指揮をつとめる。セントラル愛知交響楽団、中部フィルハーモニー交響楽団、フィルハーモニックウイーンズ浜松、プラスパラダイス大阪を指揮。稲葉地オペラ振興会、地域連携パフォーミングアーツ実行委員会、名古屋市文化振興事業団、Music Theater Group TuttiY、Merry artists company などオペラやミュージカルを指揮する。他にもヘヴィメタルバンド outrage や三味線ロックバンド KUNI-KEN とオーケストラのコラボを指揮する。知多市勤労文化会館ミュージックアドバイザー。	
振付家／劇団テアトル・エコー文芸演出部所属 ジャズダンス、バレエをベースにミュージカルや演劇の振付・ステージングを手がける。 新潟市出身、早稲田大学文学部卒業。 〔振付歴〕 テアトル・エコー「恋愛二重奏」「夏宵漫百鬼夜行」「エリック＆ノーマン」「トムとディックとハリー」「フレディ」「8月の人魚たち」「IS HE DEAD?」など、星屑の会「星屑の町」シリーズ、新橋演舞場「帰ってきた～浅草パラダイス」他に、ミュージカル座、ピンクドラंक、オフィス・アートプラン、劇団銅鑼、劇団鳥獣戯画、横浜港北区民ミュージカル、全国植樹祭アトラクションなどで振付。	

演奏：ミュージカル「赤毛のアン」のために特別に編成するオーケストラ
音楽大学等で専門的に音楽を学んだ若手演奏家が、ミュージカルでの演奏を経験する機会として、特別オーケストラを編成します。

■公演日時：2026年1月23日(金)～25日(日)〈6回公演〉

19日(月)	20日(火)	21日(水)	22日(木)	23日(金)	24日(土)	25日(日)
仕込み・リハーサル・GPなど				13:30	11:30	11:30
				18:30	16:30	16:30

AUDITION 【オーディション】

【演技】【歌唱】【ダンス】それぞれの特技・個性を活かしてチャレンジできるオーディションです。
応募は無料です。皆様ふるってご応募ください。

日程・会場	〈日程〉2025年7月5日(土)、6日(日)のいずれか1日で日時を通知します。 〈会場〉アマノ芸術創造センター名古屋 リハーサル室 ◆地下鉄東山線「新栄町」下車1番出口を北へ徒歩3分 ◆地下鉄桜通線「高岳」下車3番出口を東へ徒歩5分
-------	---

応募資格	次の①～⑤の条件を満たす方とします。(靴やアンダーウェアなどを各自で用意していただく場合があります。) 特に稽古によるレベルアップが本事業の一番の目的ですので、稽古参加の日程調整には最大限の協力を求めます。 ① 原則として、名古屋市内または近郊の地域を中心に文化芸術活動を行っている方。 ② 2025年4月1日現在で満15歳以上の、心身ともに健康な方。 ③ 指定する日時・会場で、稽古および公演に参加できる方。 〈稽古日程〉10月中旬～本番前日で調整します。 ※参加必須の日程（オーケストラとの合同稽古、本番直前の集中的な稽古など）があります。 〈稽古会場〉主に名古屋市内の会場とします。 ④ チケット販売に協力できる方。 ⑤ 規定のハラスメント防止ガイドラインを遵守できる方。
------	---

申込方法	所定の申込書に必要事項を記入のうえ、次の①または②の方法でお申し込みください。 ※申込書に記入いただいた個人情報は「赤毛のアン」に関する事務連絡、および事業団の文化事業に関するご案内のみに使用させていただきます。 ※所定の申込書の請求方法は、【実施方法】でご確認ください。 ① メールで申し込み 6月20日(金)17:00までにメールアドレス mosbutai758@gmail.com へ送信してください。 ※メール受信後4日以内に確認メールをお送りします。確認メールが届かない場合はお問い合わせください。 ② 郵送・持参で申し込み 6月20日(金)17:00までに郵送または持参してください。〈必着〉 ※提出された書類は返却いたしません。
------	--

実施方法	【演技】【歌唱】【ダンス】による選考を実施します。 ◎ 所定の申込書・課題の請求方法 6月17日(火)までに、右のQRコードから【申込書・課題請求フォーム】にアクセスし、必要事項を入力の上請求してください。 追ってダウンロード用ウェブサイトのURLをご案内いたします。
------	---



結果通知	受験者全員に文書で通知します。 ※選考内容に関する問い合わせには、一切お答えできません。 ※出演者には公演終了後、少額ですが、出演料をお支払いします。
------	---

赤毛のアン 応援プロジェクト	残念ながら出演者には選ばれなかった応募者の皆様にも「赤毛のアン」に関わっていただきたく、以下の取り組みを実施します。 1．歌唱、ダンスなどの基礎力向上ワークショップ 2．関連事業として福祉施設等にて行うアウトリーチコンサートへの出演 3．公演期間中（2026年1月23日～25日）のフロント業務等への参加 ※詳細はオーディション結果通知の際にお知らせします。
-------------------	---