

From

the outside

of

the trees

to

the inside

of

the forest

木の外側から 森の内側まで

名古屋市民文化基金事業
ファン・デ・ナゴヤ美術展 2025

佐藤健博
Takehiro Satow

2025
1.10 [金] - 1.19 [日]

名古屋市民ギャラリー矢田
第2-3展示室

入場無料 | 10:00-19:00

*13日[月・祝]、19日[日]は17:00まで

*休館日 | 14日[火]

主催「ファン・デ・ナゴヤ美術展 2025」木の外側から森の内側まで 実行委員会 / 公益財団法人名古屋市民文化振興事業団

木の外側から

森の内側まで

何かを見間違ふときには、必ず後からそれに気がつく必要があるように、「見える」ということ自体が、たとえ思い込みや齟齬に溢れていたとしても、大抵の場合は無自覚で無防備です。視覚がもとななる記憶もまた、絶え間なく現在によって更新され、その都度断片的に意識下に生じる、ささやかな一回性の物語であるように思います。

ものや風景の見かけを判断する基準の一つとなる形について、人と植物との視覚的関わり、特に樹木の剪定という行為に内包されている複雑な時間を出発点とし、時間的、距離的な視差を伴う状況を意識すること。「見える」ということが起こる不思議なタイミングの濃淡を「見間違ひの構造」として提示します。

※剪定は、複数の枝の中から残す枝、切る枝を選び、樹木全体の未来の形を想像して現在の形を整えていく、という作業です。ある樹木にとって現在の形とは、そうしてできた過去の積層である、ともいえます。

From the outside of the trees to the inside of the forest



1

2

佐藤 健博 | Takehiro Satow

1978年生まれ

大学で油画を学んだ佐藤は、絵画のイリュージョンについて、極度の近視、乱視である自身の視覚経験より「見えるということ」をテーマに作品を展開してきた。植物やそれにまつわる風景が度々モチーフや素材として扱われてきたのは、幼少期に祖父の造った庭で過ごした経験によるものが大きい。近年では、造園業など植物の専門的業種に勤務していた経緯から、人と植物との視覚的関わりを視野に加え、剪定という行為がもたらす樹木への干渉と、時間によって作られる形の因果関係を、「見える」ということが起こる時間的な幅と知覚のグラデーションに重ねて表面化していくことを主軸とした制作活動を行っている。

トークイベント

「木の形、森の形ー剪定と樹木についてー」

2025.1.11 (土) 14:00-15:00

参加無料 (申込不要)

定員 | 先着30名程度

会場 | 第2展示室

【聞き手】

田中真吾

(美術作家・成安造形大学「キャンパスが美術館」学芸員)

【内容】

剪定とはどういったものなのか。私たちの身の回りにある樹木の形はどのようにできていくのか。庭師の経験もある佐藤が資料を用いて説明。作品の成り立ちや展示についても合わせて解説していきます。

同時開催の展覧会情報 (他の展示室の情報)

【第1展示室】

「YAKUDOW ~ 踊りの行方と身体表現」

企画・出品作家 | 辻 将成

【第4-7展示室】

「フレームの中、フレームの外、ゆらぎの境界」

企画 | 浅尾 栄

出品作家 | 門田健嗣、西尾秋乃

合同イベント

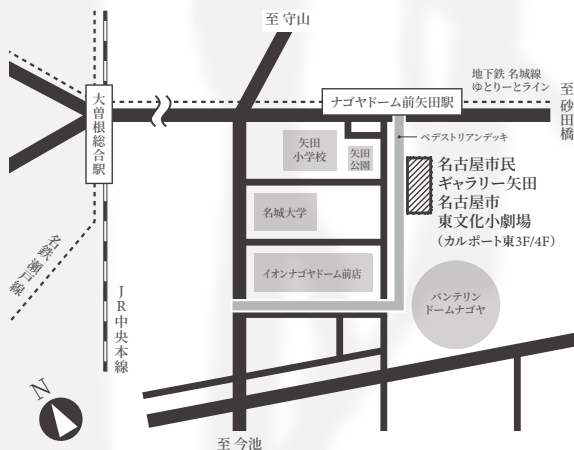
「3企画合同ギャラリーツアー」

前半 | 2025.1.11 (土) 13:00-14:00

後半 | 2025.1.18 (土) 13:00-14:00

参加無料 (申込不要)

会場 | 第2展示室集合



名古屋市民ギャラリー矢田

名古屋市中区大幸南一丁目1番10号 カルポート東3F/4F

TEL: 052-719-0430

【交通アクセス】

◎ 地下鉄名城線「ナゴヤドーム前矢田」下車1番出口南へ徒歩5分

◎ ゆとりーとライン「ナゴヤドーム前矢田」下車 南へ徒歩3分

◎ 市バス「大幸」下車 徒歩5分 (名駅15号系統、東巡回系統)

主催 | ファン・デ・ナゴヤ美術展2025「木の外側から森の内側まで」
実行委員会 / 公益財団法人名古屋市民文化振興事業団

お問合せ | 公益財団法人名古屋市民文化振興事業団
TEL: 052-249-9385 (平日9:00-17:00)



感動を育てる種をまこう。
名古屋市民文化基金

- 表紙 《木を見て森を見る》
2014年 / 色々木を加工して油彩
- 1 《森のマケット(版)を作ってみるーはめ込むー》
2017年 / 色々木を加工して油彩、ミラーテープ
 - 2 《この枝の形 #3》
2023年 / 木材 (一部加工して油彩)



artist website



artist Instagram

デザイン: 寺田 義志

NOMURA 野村財団