

TALK SESSION

名古屋の演劇の未来

名古屋市東文化小劇場 (名古屋市東区大幸南1丁目1-10 カルポート東4F)

名古屋を中心に第一線で活躍する演劇人が競演する一人芝居「ONE FOCUS」の上演に合わせ、公演出演者や演出家に加えて、地元を中心に活躍中の演劇人が若手からベテランまで参加する貴重なトークセッションを開催します。

2025

1.25 [土] 18:30 (18:00 開場) 劇作・演出編



佃典彦
(劇団B級遊撃隊)



はせひろいち
(劇団ジャブジャブサーキット)



神谷尚吾
(劇団B級遊撃隊)



関戸哲也
(宇宙空地)



八代将弥
(ILL TOKAI UNDERGROUND)



ニノキノコスター
(オレンヂスタ)



白藤花音
(劇団ちゃこーる / 名古屋大学劇団新生)



[司会] 佐和ぐりこ
(オレンヂスタ)

1.26 [日] 16:30 (16:00 開場) 演技編



伊沢勉
(伊沢勉の会)



莊加真美
(劇団ジャブジャブサーキット)



おぐりまさこ
(宇宙空地)



元山末奈美
(演劇組織 KIMYO/inni)



菅沼翔也
(ホーボーズ)



七星束子
(青年団 / 劇団サカナテ)



[司会] 佃典彦
(劇団B級遊撃隊)

質問コーナーもあります！
入場無料
事前予約制
日時指定・自由席

演劇好きな人、演劇づくりに携わる人は必聴!!
ここでしか見られない「セッション」を
お見逃しなく!

「ホロ苦きはキャラメルの味」

審判

佃典彦 × 八代将弥

《新作初演》

鬼灯

莊加真美 × はせひろいち

如水

おぐりまさこ × 関戸哲也

一人芝居 — 佃典彦・莊加真美・おぐりまさこ —

ONE FOCUS

2025
1.25 [土] 15:00 1.26 [日] 13:00 (開場は各回 45 分前)

会場 名古屋市東文化小劇場 (名古屋市東区大幸南1丁目1-10 カルポート東4F)

入場料 [日時指定・自由席] 発売: 11月13日(水) 9:00 ~
チケットの取り扱いは中面でご確認ください。

一般 3,000円 事業団友の会会員・障がい者等 2,700円 大学生(25歳)以下 2,000円

関連事業としてトークセッションを開催します。詳細は、本チラシ裏表紙でご確認ください。

チケット取り扱い



先着順 (定員に達し次第締め切ります)

お一人様1枚まで

予約開始: 11月20日(水) 9:00 ~

◆公演に引き続き鑑賞されるお客様には優先的にご入場いただけます。
◆公演についての詳細は、本チラシ表紙でご確認ください。

※未就学児の入場はご遠慮ください。
※中止あるいは内容を変更する場合がありますので、お出かけ前に必ず事業団ウェブサイトやお電話にてご確認ください。
事業団ウェブサイト「重要なお知らせ」またはチケットガイド (TEL: 052-249-9387 / 平日 9:00 ~ 17:00)

主催・問合せ 名古屋市文化振興事業団 TEL: 052-249-9385

主催 名古屋市文化振興事業団

舞台上でたった一人の役者が演じる一人芝居の世界。

脚本、演出、音響、照明、そして役者の力で、豊かな物語の情景が観客の目の前に立ち現れます。

劇作家・演出家・俳優として全国区で活躍する佃典彦氏が脚本を手掛けた「審判～ホロ苦きはキャラメル味の味～」

を初めて本人が演じるほか、高い演技力が評価されている荘加真美氏、おぐりまさこ氏が出演。

荘加氏は本公演のために書き下ろされた新作「鬼灯」を、おぐり氏は全国で上演され評価されている「如水」を演じます。貴重な一人芝居3作品の競演をご堪能ください。

鬼灯 《新作初演》

浅草寺の「ほおずき市」でも有名な鬼灯は、橙色の果実を死者の霊を導く提灯に見立てた仏教習俗であり、お盆に精霊棚やお墓に飾る地域も多くあります。先祖が帰ってくる時の目印、道標です。半面、毒性があり食用不可、江戸時代までは墮胎剤として利用もされていました。可愛い花も含め、3つの形態を持つ鬼灯にあやかり、今回の一人芝居では3つの役柄が登場します。語られるのは「あの戦争」です。

荘加真美 (出演) × はせひろいち (作・演出)



岐阜大学在学中の1988年より劇団ジャブジャブサーキットに所属。同劇団のツアー公演にはほとんど参加。老け役から少年まで幅広い芸風。2019年には、なごや芝居の広場『片づけた女たち』の演技で第5回俳優A賞を受賞。近年は北村想氏の芝居や俳優館、刈馬演劇設計社、オイスターズなどへの客演も盛ん。岐阜弁の方言指導としても広く活躍。



劇作家、演出家、劇団ジャブジャブサーキット代表。岐阜大学卒業後、新聞社勤務を経て演劇畑に専念。書き下ろし戯曲は110本を越え、松原・若尾演劇賞、名古屋市芸術奨励賞など受賞多数。昨年まで日本演出者協会理事。日本劇作家協会会員。岐阜大、静岡文化芸術大、名古屋音楽大などで講師。戯曲塾の塾長を長久手市で24年、岐阜市で19年継続中。

如水

全国の都市で開催する一人芝居の祭典「INDEPENDENT」にて2015年に初演されて以来、大きな反響を得て全国各地で上演している「如水」。法廷で証言する女は、認知症を患った母との暮らしについて語り始めるが…。若かりし頃から晩年までの記憶が徐々に混濁していく母。これまで過ごしてきた他愛ない日常が母の言動から浮かび上がります。そんな母を想い苦悩する娘。両者の姿を、おぐりが圧巻の演技力で演じます。

おぐりまさこ (出演) × 関戸哲也 (作・演出)



演劇ユニット「空宙空地」の代表兼プロデューサー。主に俳優として活動。2018年30GP(大阪)で俳優賞受賞。2021年に第1回名古屋女性演劇賞、札幌TGR2021俳優賞受賞。2022年、札幌教文短編演劇祭ベスト俳優賞受賞。2023年、戸田恵子生誕66周年記念公演「ROUTE66」3人芝居に出演。2016年「INDEPENDENT:3SS」全国ツアーで演じた『如水』が6都市で大きな反響を得て、上記の全国的な活動に繋がった。



空宙空地所属。劇作家・演出家・俳優。名古屋を拠点に全国的に活動。2018年札幌TGR優秀賞受賞。2018年大阪30GP俳優賞受賞。2019年札幌教文短編演劇祭優勝、ベスト俳優賞受賞。2020年日本劇作家協会東海支部主催「劇王」優勝。第12代目劇王。2021年大阪30GP優勝。2022年札幌教文短編演劇祭連覇。2023年戸田恵子生誕66周年記念公演「ROUTE66」シブゲキ!!作・演出・出演。

審判 ～ホロ苦きはキャラメル味の味～

当時20代の佃典彦が脚本を手掛け、名古屋文化振興賞・戯曲部門で最初の入選作となった「審判」。野球の審判員を務めてきた主人公・水谷は、引退前の最後の試合に臨みます。試合中にもかかわらず、ゲームの展開と自らの半生をオーバーラップさせ感極まる水谷。果たして最後の仕事を無事務めあげることができるのか…。悲哀ただよう壮年男性の半生を野球の小気味よいテンポにのせて描いた物語を、新進気鋭の八代将弥が演出し、佃本人が初めて演じます。

佃典彦 (作・出演) × 八代将弥 (演出)



1964年生まれ。名古屋生誕在住。劇作家・演出家・俳優。劇団B級遊撃隊主宰。座・NAGAKUTE講師。劇作家としては第3回名古屋文化振興賞、第4回読売演劇大賞優秀作品賞、第50回岸田國士戯曲賞など受賞多数。俳優としては第3回俳優A賞受賞。テレビドラマ、映画等にも多数出演。



2010年より演劇活動を始め、「視点」「狭間」「遊び」をテーマに演劇を創作。脚本家、演出家としてジャンルを問わず依頼を受けて活動。人間の表裏を描く脚本と俳優の個性を際立たせる演出を得意とする。日本劇作家協会東海支部が創設した東海圏初の俳優賞である「俳優A賞」の第1回受賞者。2024年に名古屋市文化振興事業団第40回芸術創造賞を受賞。

スタッフ 音響 / 椎名 KANS (Garage Inc.) 照明 / 花植厚美 (flower-plant) 舞台監督 / 蛭川湖音 (ライズ) 舞台アドバイザー / 近藤朋文 主催 公益財団法人名古屋市文化振興事業団

入場料 [日時指定・自由席] 発売: 11月13日(水) 9:00 ~

一般 3,000円 事業団友の会会員・障がい者等 2,700円 大学生(25歳)以下 2,000円

※事業団友の会会員、障がい者手帳等をお持ちの方、大学生(25歳)以下の方は、購入時に会員証、障がい者手帳等、学生証をご提示ください。障がい者の方はご本人と付添1人まで割引料金でお求めいただけます。※他の割引との併用はできません。※当日券は完売の場合を除き、開場時刻の15分前から販売します。※未就学児の入場はご遠慮ください。

公演チケット取り扱い

□ 名古屋市文化振興事業団チケットガイド TEL: 052-249-9387 (平日9:00~17:00/郵送可)

※名古屋市文化振興事業団が管理する文化施設窓口(土日祝日も営業)でもお求めいただけます。(工事休館等がありますので、ウェブサイトでご確認ください。)

□ 電子チケット teket

※割引料金の場合は、事業団友の会会員証、障がい者手帳等、学生証を当日ご提示いただけます。

※中止あるいは内容を変更する場合がありますので、お出かけ前に必ずウェブサイトやお電話にてご確認ください。事業団ウェブサイト「重要なお知らせ」またはチケットガイド (TEL: 052-249-9387/平日9:00~17:00)



会場アクセス 地下鉄名城線「ナゴヤドーム前矢田」下車 1番出口南へ徒歩5分



関連事業 TALK SESSION 名古屋の演劇の未来

公演とは別に予約が必要です。公演終了後に客席を入れ替えますが、公演に引き続いて鑑賞されるお客様は優先的にご入場いただけます。トークセッションの予約についての詳細は、本チラシ裏表紙でご確認ください。

舞台芸術創造事業とは

2005年から毎年、音楽・演劇・舞踊のジャンルから一つを選び、企画性・芸術性の高い公演を開催している事業です。今回は、第一線で活躍する名古屋ゆかりの演劇人にご出演いただき、一人芝居の競演を堪能できる公演を企画しました。併せて、名古屋の演劇界の未来を考えるトークセッションを開催します。一人芝居、トークセッションともに、名古屋の演劇界を牽引する役者・劇作家たちが、次への活力につながるメッセージを贈ります。