

[ 調 整 室 ]

平成26年4月

名 称	機 種	数量	仕 様 ・ 規 格				
主 調 整 卓							
操 作 卓	Roland M-480	1 台	デジタル音響調整卓 入力:モラル16ch, AUXRTN4ch/出力:AUX10ch, MTX8ch				
モニタースピーカー	YAMAHA NS-40M	2 台	調整卓前天吊り				
	BOSE 111AD	1 台	調整卓前置		1702MX II (アンプ)付		
	BOSE 111AD	1 台	調光卓前置		1702MX II (アンプ)付		
電 力 増 幅 架 NO. 1							
増幅器 1・2・3・4	L-ACOUSTICS LA4	1 台	上手	PA-1 プロセ遠	PA-2 プロセ近	PA-3 プロセSLo	PA-4 空き
増幅器 5・6・7・8	L-ACOUSTICS LA4	1 台	下手	PA-5 プロセ遠	PA-6 プロセ近	PA-7 プロセSLo	PA-8 空き
電 力 増 幅 架 NO. 2							
増幅器 9・10・11・12	L-ACOUSTICS LA4	1 台	PA-9・10 上手サイドコンセント		PA-11・12 下手サイドコンセント		
増幅器17・18・19・20	L-ACOUSTICS LA4	1 台	L-ACOUSTICS専用 2in4out				
増幅器21・22	YAMAHA XP1000	1 台	L ch PA-21上手固定はね返り		R ch PA-22下手固定はね返り		
グラフィックEQ 5・6	YAMAHA Q-2031A	1 台	GEQ5 上手固定はね返り		GEQ6 下手固定はね返り		
コンプレッサー /リミッター	YAMAHA GC2020B II	1 台	C/L1 上手固定はね返り		C/L2 下手固定はね返り		
	YAMAHA GC2020B II	1 台	C/L3 運営系1~5		C/L4 運営系6		
電 力 増 幅 架 NO. 3							
増幅器13・14	YAMAHA PC2001N	1 台	L ch	PA-13フロア奥コンセント		R ch	PA-14フロア奥コンセント
増幅器15・16	YAMAHA XP1000	1 台	上手	PA-15フロア前コンセント		下手	PA-16フロア前コンセント
増幅器23・24	YAMAHA XP1000	1 台	L ch PA-23運営系1~5		R ch PA-24運営系6		
増幅器25・26	YAMAHA XP1000	1 台	L ch PA-25上手調整室モニター		R ch PA-26下手調整室モニター		
グラフィックEQ 1・2	YAMAHA Q-2031A	1 台	GEQ1 上手フロア前コンセント		GEQ2 下手フロア前コンセント		
グラフィックEQ 3・4	YAMAHA Q-2031A	1 台	GEQ3 上手フロア奥コンセント		GEQ4 下手フロア奥コンセント		
周 辺 機 器 架							
コンプレッサー/リミッター	dbx 1046	2 台	4ch				
マルチエフェクトプロセッサ	YAMAHA SPX-1000	1 台	2IN-20OUT メモリ:プリセット40/ユーザー59				
ワイヤレス受信機	Panasonic WX-4040B	1 台	ダイバシティ-800MHz帯 4波 PLLノイズリダクション方式				
インカムメインステーション	Clear-Com MS-232	1 台	インカム親機 Achのみ使用可 他に子機6箇所				
集団補聴装置	Eyean system MM-700	1 台	難聴者補聴用FMシステム (送信機:MT-700)				
難 聴 者 補 聴 用 シ ス テ ム (受信)							
FM受信機	Eyean system LR-400	20 台	4ch切替式				
ステレオイヤフォン	Eyean system ES-EX2	20 個	骨伝導型				
シレットインダクター	Eyean system EZI 120	10 個	耳に掛けて使用(耳掛け型・箱型補聴器に最適)				
ネックループインダクター	Eyean system EZT 3012	10 個	首に掛けて使用(耳掛け型補聴器に最適)				
エ ア モ ニ タ ー							
マイクロフォン	SONY C-74	2 本	超指向性 ガンマイク		ハンドグリップ(GP-4)付		

## [ 舞台設置機材 ]

平成26年4月

名称	機種	数量	仕様・規格
固定スピーカー			
プロセニウム	L-ACOUSTICS 12XTi	2台	遠・近距離各1台
	L-ACOUSTICS SB18i	1台	サブウーファー
舞台固定はね返り	EV ZX-1i90B	2台	上・下舞台中向き
	RAMSA	2台	上・下袖中向き
固定舞台下手袖架			
インカム子機	Clear-Com RM-220	1台	フレキシブルマイク付, Achハッチ2口
下手袖固定調整卓	YAMAHA MV-422	1台	入力: モノラル4, ステレオ2ch 出力: ステレオ2, モノラル1, RecOut2
CD	TASCAM CD-RW901	1台	MP3再生可 周特20Hz~20kHz オートキュー・オートリレイ アナログ 入出力: キャン/RCA
MD	TASCAM MD-350	1台	ロングモード可(LP2/LP4) サンプリング周波数44.1kHz 入出力: キャン/RCA
カセットテープレコーダー	TASCAM 112MK II	2台	3モーター2ヘッド
DAT	SONY PCM-2300	1台	アナログ入力 48kHz/44.1kHz対応ロングモード可(2倍)
カゲマイク一式	SHURE SM58-LC	1本	
	HIBINO HAT-2	1台	スライド型フェーダー 入出力: キャン
	高砂製作所 MS-10N+G	1台	W70mm×H52mm×D150mm + 200mmフレキシブルアダプター
吊りマイク装置			
手動式3点吊りマイク装置	高砂製作所 HS-3C	一式	手動ウインチ×3(シーリング室にて操作)、ステレオハブ(高砂製作所)
インカム装置(Achのみ使用可)			
メインステーション	Clear-Com MS-232	1台	調整室電源部周辺機器架に組込
子機ステーション	Clear-Com KB-111A	6台	音響卓・調光卓(PT-4付各1)、映写機(ヘッドセット付1)、予備(3)
子機袖ステーション	Clear-Com RM-220	2台	上手、下手各袖1台 フレキシブルマイク付
ベルトパック	Clear-Com RS-501	2台	センタールーム常設
	Clear-Com RS-601	2台	1ch仕様
ヘッドセット	Clear-Com CC-85B	8台	片耳密閉型
ハンドマイク	Clear-Com PT-4	3台	スイッチ付
音響電源			
舞台上手袖	—————	-	30A C型コンセント×4口
舞台下手奥	—————	-	30A C型コンセント×4口

## [ 拡声装置 ]

平成26年4月

名称	機種	数量	仕様・規格
マイクロフォン			
ダイナミック マイクロフォン	SHURE SM58-LC	13本	単一指向性
	SHURE SM58S	4本	単一指向性 スイッチ付
	SHURE Beta58A	5本	単一指向性(スーパーカードイット)
	SHURE SM57-LC	5本	単一指向性
	SHURE Beta57A	5本	単一指向性(スーパーカードイット)
	SHURE 565SD-LC	2本	単一指向性 スイッチ付 銀
	SENNHEISER MD422U	4本	単一指向性
	SENNHEISER MD441U	2本	単一指向性
コンデンサー マイクロフォン	SONY C-38B	8本	単一/無指向性
	SONY C-74	1本	超指向性 カンマイ ハンドグリップ(GP-4)付
	AKG C414B-ULS	4本	単一/無/双/超指向性
	AKG C451EB+CK1	6本	単一指向性(CK1)、プリアンプ・ハスケット付
	AKG CK22	2個	C451EB用ケーブル、無指向性
	AMCRON PCC-160B	4本	床置型単一指向性
ステレオマイクロフォン	SCHOEPS CMTS-501U	1本	録音用三点吊り装置専用
ファンタム パワーサプライ	AKG N66E	2台	6ch 出力48VDC
	SONY AC-148F	1台	2ch 出力49VDC
ワイヤレス マイクロフォン (800MHz帯)	Panasonic WX-3100	1本	ハンド型 B11(806.125MHz) 銀
	Panasonic WX-4212	2本	ハンド型 B帯可変型
	Panasonic WX-4212C	2本	ハンド型 B帯可変型
	Panasonic WX-4300B	4本	タビオン型 B帯可変型
	Maxon MTX8HM/58	2本	ハンド型 SM58ヘッド B14(807.750MHz), B16(809.500MHz)
ワイヤレスマイク アンテナ	Panasonic WX-3950	4台	Panasonic用ダイバシティ800MHz帯(受信機は調光室周辺機器架に組込)
ワイヤレスマイク レシーバー	Maxon MTR800	2台	Maxon MTX8HM/58用可搬型ダイバシティ受信機 dbx II 搭載 2HOT
スピーカー			
メインスピーカー	E V SX500	2台	2way 許容入力400W インピーダンス8Ω
	YAMAHA S300C	2台	出力音圧レベル:97dB SPL 許容入力:100W(ノイズ), 400W(MAX) コロ付 35.5kg
	L-ACOUSTICS 12XTi SB18i	2台	音圧レベル:133db 入力(連続):380W 音圧レベル:136db 入力(連続):700W サブウーファー コロ付
返しスピーカー	JBL MRX512M	2台	出力音圧レベル:97dB SPL 許容入力:100W(ノイズ), 400W(MAX) スタンドorコマガシで使用 15kg
	L-ACOUSTICS 8XT	4台	音圧レベル:127dB 入力(連続):280W スタンドorコマガシで使用 11kg
	スピーカースタンド	5本	黒×4本, 銀×1本
モニタースピーカー	BOSE 111AD	1台	フルレンジ, 許容入力:45W(RMS) 150W(MAX), インピーダンス:6Ω, 1702MX II (アンプ)付
	YAMAHA MS202	1台	フルレンジ, アンプ内蔵 出力レベル:LINE-20dB 入力感度:MIC-50dB/LINE-20dB 3.9kg
スピーカーアンプ	YAMAHA PC-2002M	1台	連続出力:ステレオ240W+240W/モノ480W ピークメーター(周特:±1.0dB[40Hz~20kHz])
	YAMAHA HC-2700	1台	

## [ 移動周辺機器 ]

平成26年4月

名称	機種	数量	仕様・規格
移動調整卓			
移動調整卓	RAMSA WR-S4416SA	1台	入力:モノラル12ch, ステレオ4ch 出力:L・G GRP4ch, AUX4ch
	Soundcraft GB4	1台	入力:モノラル16ch, ステレオ2ch 出力:L・G GRP4ch, AUX8ch
録音・再生機			
オープンレコーダー	OTARI MX-5050BⅢ2	2台	2T2cHステレオ及びモノラル方式/4T2cHステレオ再生 周特:(38センチ)40Hz～22kHz(19センチ)30Hz～20kHz
カセットテープレコーダー	TASCAM 122MkⅢ	2台	3モーター3ヘッド ピッチコントロール付
DATレコーダー	SONY PCM-R700	1台	48kHz/44.1kHz対応ロングモード可(2倍)
MDレコーダー	TASCAM MD-350	2台	ロングモード可(LP2/LP4) サンプル周波数44.1kHz 入出力:キャン/RCA
CDプレーヤー	SONY CDP-L3	1台	
	TASCAM CD-RW901	1台	MP3再生可 周特20Hz～20kHz オートキュー・オートリイ アナログ 入出力:キャン/RCA
CDレコーダー	TASCAM SS-CDR200	1台	CF, SD, SDHC, USBメモリ, CD-R, CD-RW対応
調整機			
デジタルディレイライン	YAMAHA D-1030	1台	1IN-3OUT 15メモリ:デジタルディレイ&3バンドPEQ(9)デジタルディレイ&クロスオーバー(6)
コンプレッサー/リミッター	dbx 1066	1台	2ch
マルチエフェクトプロセッサ	YAMAHA SPX-1000	1台	2IN-2OUT メモリー:プリセット40/ユーザー59
グラフィックイコライザー	YAMAHA Q-2031A	1台	2ch 31素子
	YAMAHA GQ-1031BⅡ	1台	1ch 31素子
	YAMAHA Q-1027	2台	1ch 27素子
変換機			
アッテネーターボックス	東京光音電波 ATB-01	2台	ダイヤル型フェーダー 入力コネクター-XLR3-14/239A×2
カフボックス	HIBINO HAT-2	2台	スライド型フェーダー 入出力:キャン
	東京光音電波 2FT-60U	1台	スライド型ステレオフェーダー
トランスボックス	TOMOCA TFB-066-12	2台	600:600 XLR-3-31, XLR-3-32/239A×2
	HIBINO HRT-601	2台	600:600 入出力:キャン オススメ
	HIBINO HRT-611	2台	10K:600 入出力:キャン オススメ
分岐ボックス	東京光音電波 YPB-01	2台	XLR-3-14 → XLR-3-14×2 600Ω2分岐
ダイレクトボックス	BSS AR116	5台	シングル・アクティブタイプ 3HOT 入力レベル(0/-20/-40dB) ローパス(4kHz/8kHz)切替SW付

## [ 小 物 ]

平成26年4月

名 称	機 種	数量	仕 様 ・ 規 格
マイクスタンド			
ストレートスタンド	高砂製作所 MF-18T	10本	2段 820mm～1460mm 裯PF1/2
	高砂製作所 MF-34T	4本	3段 430mm～875mm 裯PF1/2
ブームスタンド	K&M ST210-2B	5本	スタント:941mm～1633mm フーム:65mm～694mm 黒 裯PF3/8
	K&M ST210-2	4本	スタント:941mm～1633mm フーム:65mm～694mm 銀 裯PF3/8
	K&M ST259B	5本	スタント:419mm～650mm フーム:89mm～628mm 黒 裯PF3/8
卓上スタンド	高砂製作所 MS-28	6本	2段 230mm～330mm ベースφ165mm 裯PF1/2
	高砂製作所 MS-10N	4台	ベースのみ W70mm×H52mm×D150mm 裯PF1/2
フレキシブルアダプター	高砂製作所 G	4本	スタント側PF1/2 マイク側XLR3-11C 200mm
グースネック	JEUME G2-32	4本	300mm
ハンドブーム	高砂製作所 HB-3K	5本	3段伸縮 960mm～2500mm XLR3-11C付
ケーブル / コネクターボックス			
マルチリールシステム	CANARE 8RJ30-E3	1台	8ch 30m (コネクターボックス:8J12N2)
マルチケーブル	CANARE 8C10-E3	3本	8ch 10m
	CANARE 8C30-E3	2本	8ch 30m
	CANARE 16C05-E3	1本	16ch 5m
	CANARE 16C10-E3	2本	16ch 10m
	CANARE 16C50-E3	1本	16ch 50m
マルチボックス	CANARE 8J12N1	2個	8ch パラボックスNKメス
	CANARE 8J12N12	6個	8ch パラパラボックスNKオスメス
	CANARE 16J12F2	1個	16ch パラボックスFKオス
	CANARE 16J12F1	1個	16ch パラボックスFKメス
	CANARE 16J12F12	2個	16ch パラパラボックスFKオスメス
セパレートコード	CANARE 8S1N2	2本	NKオス×1 XLRメス×8
	CANARE 8S2N1	3本	NKメス×1 XLRオス×8
	CANARE 16S1F2	1本	FKオス×1 XLRメス×16
	CANARE 16S2F1	1本	FKメス×1 XLRオス×16