

[調 整 室]

令和2年3月

名 称	機 種	数量	仕 様 ・ 規 格				
主 調 整 卓							
操 作 卓	Roland M-480	1 台	デジタル音響調整卓 入力:モラル16ch, AUXRTN4ch/出力:AUX10ch, MTX8ch				
モニタースピーカー	YAMAHA NS-40M	2 台	調整卓前天吊り				
	BOSE 111AD	1 台	調整卓前置		1702MX II (アンプ)付		
	BOSE 111AD	1 台	調光卓前置		1702MX II (アンプ)付		
電 力 増 幅 架 NO. 1							
増幅器 1・2・3・4	L-ACOUSTICS LA4	1 台	上手	PA-1 プロセ遠	PA-2 プロセ近	PA-3 プロセSL0	PA-4 空き
増幅器 5・6・7・8	L-ACOUSTICS LA4	1 台	下手	PA-5 プロセ遠	PA-6 プロセ近	PA-7 プロセSL0	PA-8 空き
電 力 増 幅 架 NO. 2							
増幅器 9・10・11・12	L-ACOUSTICS LA4	1 台	PA-9・10 上手サイドコンセント		PA-11・12 下手サイドコンセント		
増幅器 17・18・19・20	L-ACOUSTICS LA4	1 台	L-ACOUSTICS専用 2in4out				
増幅器 21・22	YAMAHA XP1000	1 台	L ch PA-21 上手固定はね返り		R ch PA-22 下手固定はね返り		
グラフィックEQ 5・6	YAMAHA Q-2031A	1 台	GEQ5 上手固定はね返り		GEQ6 下手固定はね返り		
コンプレッサー /リミッター	YAMAHA GC2020B II	1 台	C/L1 上手固定はね返り		C/L2 下手固定はね返り		
電 力 増 幅 架 NO. 3							
増幅器 13・14	YAMAHA PC2001N	1 台	L ch	PA-13 フォア奥コンセント		R ch	PA-14 フォア奥コンセント
増幅器 15・16	YAMAHA XP1000	1 台	上手	PA-15 フォア前コンセント		下手	PA-16 フォア前コンセント
増幅器 23・24	YAMAHA XP1000	1 台	L ch PA-23 運営系1~5		R ch PA-24 運営系6		
増幅器 25・26	YAMAHA XP1000	1 台	L ch PA-25 上手調整室モニター		R ch PA-26 下手調整室モニター		
グラフィックEQ 1・2	YAMAHA Q-2031A	1 台	GEQ1 上手フォア前コンセント		GEQ2 下手フォア前コンセント		
グラフィックEQ 3・4	YAMAHA Q-2031A	1 台	GEQ3 上手フォア奥コンセント		GEQ4 下手フォア奥コンセント		
周 辺 機 器 架							
コンプレッサー/リミッター	dbx 1046	2 台	C/L3 運営系1~5			C/L4 運営系6	
マルチエフェクトプロセッサ	YAMAHA SPX-1000	1 台	2IN-20OUT メモリ:プリセット40/ユーザー59				
ワイヤレス受信機	Panasonic WX-4040B	1 台	ダイバシティ800MHz帯 4波 PLLノイズリダクション方式				
インカムメインステーション	Clear-Com MS-232	1 台	インカム親機 Achのみ使用可 他に子機6箇所				
集団補聴装置	Eyean system MM-700	1 台	難聴者補聴用FMシステム (送信機:MT-700)				
難 聴 者 補 聴 用 シ ス テ ム (受信)							
FM受信機	Eyean system LR-400	20 台	4ch切替式				
ステレオイヤフォン	Eyean system ES-EX2	20 個	骨伝導型				
シルエットインダクター	Eyean system EZI 120	10 個	耳に掛けて使用(耳掛け型・箱型補聴器に最適)				
ネックループインダクター	Eyean system EZT 3012	10 個	首に掛けて使用(耳掛け型補聴器に最適)				
エ ア モ ニ タ ー							
マイクロフォン	SONY C-74	2 本	超指向性ガンマイク			ハンドグリップ(GP-4)付	

[舞台設置機材]

令和2年3月

名称	機種	数量	仕様・規格
固定スピーカー			
プロセニアム	L-ACOUSTICS 12XTi	4台	L・R共遠・近距離各1台
	L-ACOUSTICS SB18i	2台	サブウーファー L・R各1台
舞台固定はね返り	EV ZX-1i90B	2台	上・下舞台中向き
	RAMSA	2台	上・下袖中向き
固定舞台下手袖架			
インカム子機	Clear-Com RM-220	1台	フレキシブルマイク付, Achハッチ2口
下手袖固定調整卓	YAMAHA MV-422	1台	入力: モノラル4, ステレオ2ch 出力: ステレオ2, モノラル1, RecOut2
CD	TASCAM CD-RW901	1台	MP3再生可 周特20Hz~20kHz オートキュー・オートリプレイ アナログ入出力: キャン/RCA
MD	TASCAM MD-350	1台	ロングモード可(LP2/LP4) サンプリング周波数44.1kHz 入出力: キャン/RCA
カセットテープレコーダー	TASCAM 202MKV II	1台	ダブルカセットデッキ 4トラック2チャンネル
カゲマイク一式	SHURE SM58-LC	1本	
	HIBINO HAT-2	1台	スライド型フェーダー 入出力: キャン
	高砂製作所 MS-10N+G	1台	W70mm×H52mm×D150mm + 200mmフレキシブルアダプター
吊りマイク装置			
電動式3点吊りマイク装置	HYHAX 3PMHL-30	一式	電動昇降、ステレオハブ(MHL-SB)あり
インカム装置 (Achのみ使用可)			
メインステーション	Clear-Com MS-232	1台	調整室電源部周辺機器架に組込
子機ステーション	Clear-Com KB-111A	6台	音響卓・調光卓(PT-4付各1)、映写機(ハットセット付1)、予備(3)
子機袖ステーション	Clear-Com RM-220	2台	上手、下手各袖1台 フレキシブルマイク付
ベルトパック	Clear-Com RS-501	2台	センタールーム常設
	Clear-Com RS-601	2台	1ch仕様
ヘッドセット	Clear-Com CC-85B	8台	片耳密閉型
ハンドマイク	Clear-Com PT-4	2台	スイッチ付
音響電源			
舞台上手袖	—————	-	30A C型コンセント×4口
舞台下手奥	—————	-	30A C型コンセント×4口

[拡声装置]

令和2年3月

名称	機種	数量	仕様・規格
マイクロフォン			
ダイナミック マイクロフォン	SHURE SM58-LC	13本	単一指向性
	SHURE SM58S	4本	単一指向性 スイッチ付
	SHURE Beta58A	5本	単一指向性(スーパーカードイット)
	SHURE SM57-LC	5本	単一指向性
	SHURE Beta57A	5本	単一指向性(スーパーカードイット)
	SHURE 565SD-LC	2本	単一指向性 スイッチ付 銀
	SENNHEISER MD422U	4本	単一指向性
	SENNHEISER MD441U	2本	単一指向性
コンデンサー マイクロフォン	SONY C-38B	8本	単一/無指向性
	SONY C-74	1本	超指向性 ガンマイク ハンドグリップ(GP-4)付
	AKG C414B-ULS	4本	単一/無/双/超指向性
	AKG C451EB+CK1	6本	単一指向性(CK1)、プリアンプ・ハブスット付
	AKG CK22	2個	C451EB用ケーブル、無指向性
	AMCRON PCC-160B	4本	床置型単一指向性
ステレオマイクロフォン	SCHOEPS CMTS-501U	1本	録音用三点吊り装置専用
ワイヤレス マイクロフォン (800MHz帯)	Panasonic WX-3100	1本	ハンド型 B11(806.125MHz) 銀
	Panasonic WX-4212	2本	ハンド型 B帯可変型
	Panasonic WX-4212C	2本	ハンド型 B帯可変型
	Panasonic WX-4300B	4本	タビオン型 B帯可変型
	Maxon MTX8HM/58	2本	ハンド型 SM58ヘッド B14(807.750MHz), B16(809.500MHz)
ワイヤレスマイク アンテナ	Panasonic WX-3950	4台	Panasonic用ダイナミシティ800MHz帯(受信機は調光室周辺機器架に組込)
ワイヤレスマイク レシーバー	Maxon MTR800	2台	Maxon MTX8HM/58用可搬型ダイナシティ受信機 dbx II 搭載 2HOT
スピーカー			
メインスピーカー	L-ACOUSTICS 12XTi SB18i	2台	音圧レベル:133db 入力(連続):380W
			音圧レベル:136db 入力(連続):700W サブウーファー コロ付
返しスピーカー	JBL MRX512M	2台	出力音圧レベル:97dB SPL 許容入力:100W(ノイズ), 400W(MAX) スタンドorコマガシで使用 15kg
	L-ACOUSTICS 8XT	4台	音圧レベル:127dB 入力(連続):280W スタンドorコマガシで使用 11kg
	スピーカースタンド	5本	黒×4本, 銀×1本
モニタースピーカー	BOSE 111AD	1台	フルレンジ, 許容入力:45W(RMS) 150W(MAX), インピーダンス:6Ω, 1702MX II (アンプ)付
	YAMAHA MS202	1台	フルレンジ, アンプ内蔵 出力レベル:LINE-20dB 入力感度:MIC-50dB/LINE-20dB 3.9kg

[移動周辺機器]

令和2年3月

名称	機種	数量	仕様・規格
移動調整卓			
移動調整卓	RAMSA WR-S4416SA	1台	入力:モノラル12ch, ステレオ4ch 出力:L・G GRP4ch, AUX4ch
	Soundcraft GB4	1台	入力:モノラル16ch, ステレオ2ch 出力:L・G GRP4ch, AUX8ch
録音・再生機			
カセットテープ レコーダー	TASCAM 202MKV II	2台	ダブルカセットデッキ 4トラック2チャンネル
MDレコーダー	TASCAM MD-350	2台	ロックモード可(LP2/LP4) サンプリング周波数44.1kHz 入出力:キャン/RCA
CDプレーヤー	TASCAM CD-RW901	1台	MP3再生可 周特20Hz~20kHz オートキュー・オートリプレイ・アナログ 入出力:キャン/RCA
CDレコーダー	TASCAM SS-CDR200	1台	CF, SD, SDHC, USBメモリ, CD-R, CD-RW対応
調整機			
デジタルディレイライン	YAMAHA D-1030	1台	1IN-30OUT 15メモリ:デジタルディレイ&3バンドPEQ(9)デジタルディレイ&クロスオーバー(6)
コンプレッサー/リミッター	dbx 1066	1台	2ch
マルチエフェクトプロセッサ	YAMAHA SPX-1000	1台	2IN-20OUT メモリ:プリセット40/ユーザー59
グラフィック イコライザー	YAMAHA Q-2031A	1台	2ch 31素子
	YAMAHA GQ-1031B II	1台	1ch 31素子
	YAMAHA Q-1027	2台	1ch 27素子
変換機			
アッテネーターボックス	東京光音電波 ATB-01	2台	ダイヤル型フェーダー 入力コネクタ-XLR3-14/239A×2
カフボックス	HIBINO HAT-2	2台	スライド型フェーダー 入出力:キャン
	東京光音電波 2FT-60U	1台	スライド型ステレオフェーダー
トランスボックス	TOMOCA TFB-066-12	2台	600:600 XLR-3-31, XLR-3-32/239A×2
	HIBINO HRT-601	2台	600:600 入出力:キャン オススメ
	HIBINO HRT-611	2台	10K:600 入出力:キャン オススメ
分岐ボックス	東京光音電波 YPB-01	2台	XLR-3-14 → XLR-3-14×2 600Ω 2分岐
ダイレクトボックス	BSS AR116	5台	シングル・アクティブタイプ 3HOT 入力レベル(0/-20/-40dB) ローパス(4kHz/8kHz) 切替SW付

[小 物]

令和2年3月

名 称	機 種	数量	仕 様 ・ 規 格
マイクスタンド			
ストレートスタンド	高砂製作所 MF-18T	10本	2段 820mm～1460mm ｼﾞﾌﾟF1/2
	高砂製作所 MF-34T	4本	3段 430mm～875mm ｼﾞﾌﾟF1/2
ブームスタンド	K&M ST210-2B	5本	ｽﾀﾝﾄﾞ:941mm～1633mm ｱｰﾑ:65mm～694mm 黒 ｼﾞﾌﾟF3/8
	K&M ST210-2	4本	ｽﾀﾝﾄﾞ:941mm～1633mm ｱｰﾑ:65mm～694mm 銀 ｼﾞﾌﾟF3/8
	K&M ST259B	5本	ｽﾀﾝﾄﾞ:419mm～650mm ｱｰﾑ:89mm～628mm 黒 ｼﾞﾌﾟF3/8
卓上スタンド	高砂製作所 MS-28	6本	2段 230mm～330mm ｹﾞｰｽφ165mm ｼﾞﾌﾟF1/2
	高砂製作所 MS-10N	4台	ｹﾞｰｽのみ ^W 70mm× ^H 52mm× ^D 150mm ｼﾞﾌﾟF1/2
フレキシブルアダプター	高砂製作所 G	4本	ｽﾀﾝﾄﾞ側PF1/2 マイク側XLR3-11C 200mm
グースネック	JEUME G2-32	3本	300mm
ハンドブーム	高砂製作所 HB-3K	5本	3段伸縮 960mm～2500mm XLR3-11C付
ケーブル / コネクターボックス			
マルチリールシステム	CANARE 8RJ30-E3	1台	8ch 30m (コネクターボックス:8J12N2)
マルチケーブル	CANARE 8C10-E3	3本	8ch 10m
	CANARE 8C30-E3	2本	8ch 30m
	CANARE 16C05-E3	1本	16ch 5m
	CANARE 16C10-E3	2本	16ch 10m
	CANARE 16C50-E3	1本	16ch 50m
マルチボックス	CANARE 8J12N1	2個	8ch ｵｽ/ﾎﾞｯｸｽNKメス
	CANARE 8J12N12	6個	8ch ｵｽ/ﾎﾞﾗ/ｵｽ/ﾎﾞｯｸｽNKメス
	CANARE 16J12F2	1個	16ch ｵｽ/ﾎﾞｯｸｽFKメス
	CANARE 16J12F1	1個	16ch ｵｽ/ﾎﾞｯｸｽFKメス
	CANARE 16J12F12	2個	16ch ｵｽ/ﾎﾞﾗ/ｵｽ/ﾎﾞｯｸｽFKメス
セパレートコード	CANARE 8S1N2	2本	NKメス×1 XLRメス×8
	CANARE 8S2N1	3本	NKメス×1 XLRメス×8
	CANARE 16S1F2	1本	FKメス×1 XLRメス×16
	CANARE 16S2F1	1本	FKメス×1 XLRメス×16