

天白文化小劇場 ホール電気音響設備・機材リスト (1/2ページ)

<主調整卓・主音響設備(ラックマウント設備・固定設備)>

2016年10月現在

設備・機器名称		製造メーカー・規格・型式番号		数量	備考
◆調整卓					
音響調整卓		YAMAHA	LS9-32	1式	32IN/32OUT OUT: 16ミックス 8マトリックス ステレオL/R モノ モニターL/R
◆スピーカ					
プロセニアム (Mono)	低域用スピーカ	TOA	SB-38W+HLS38UL-8×2セット		450W 8Ω
	中高音域スピーカ	"	LE-M94・LE-M64・HFD-260-8×2セット		150W 8Ω
ステージサイド (L, R)	低域用スピーカ	TOA	ES-F1×2セット		300W 8Ω
	中高音域スピーカ	"	ES-L1×2セット		中高域120W 8Ω、高域80W 16Ω
ステージフロント		TOA	F-160G	4	150W 8Ω
固定フォールドバック (L, R)		TOA	SR-F05+HY-WO5(吊下金具)		150W 8Ω
モニタ	音響調整卓用	TOA	F-2000B	2	
	照明調光卓用	YAMAHA	MS202 II	1	アンプ付
	移動用	"	MS101 II	1	アンプ付 小型
◆電力増幅架					
マルチチャンネルモニタ		TOA	MP-1216	3	
パワーアンプ		YAMAHA	YAMAHA XP3500	2	
		TOA	VP600	8	
		"	VP400	1	
アクティブコントローラ		"	AC-F1	2	
		"	AC-L1	2	
		"	AC-S05	3	
マルチチャンネルパワーアンプ		"	P-60F	2	
デュアルレベルノリミッタ		"	L-1102	1	
◆DSP架					
デジタルミキシングエンジン		YAMAHA	DME24N	1	16IN 16OUT
グラフィックイコライザ		"	E-1231	2	
パワーアンプ		"	XM4080	1	4ch
◆入出力コネクタ架					
入出力コネクタパネル				1式	舞台平面図仕様
マイク・プリアンプ		TEAC	MX-4	1	
アンテナ混合分配器		TOA	WD-4	1	
ワイヤレスマイクチューナ		"	WT-1804	1	ダイバシティ 4ch
		"	WT-1802	1	ダイバシティ 2ch
開演ブザーユニット	デジタルアナウンスマシン	"	EV-100RB	1	舞台下手袖に操作釦あり(ブザー部のみ)
◆周辺機器(移動ラック)					
DAT		TASCAM	DA-30Mk II	1	
CDレコーダ		"	SS-CDR200	1	
◆難聴者用補聴設備					
補聴ループ設備用アンプ		RION	フラットループアンプ GH-41D	1式	客席1~4列目 60席で補聴器使用可能
◆マイクロホン吊り装置					
3点吊り装置		高砂	MS-3PS	1	電動昇降、ステレオバーあり
マイクロホン		三研	CMS-2	1	MSステレオ方式 交換可能
◆エアモニ用マイクロホン		audio technica	AT835b	2	客席後方固定
◆同時連絡装置 (インターカム)					
インターカム(クリアカム)	メインステーション	CLEAR CAM	MS-22	1	
	スピーカステーション	"	KB-111A	4	内2個は、上手・下手袖各1個固定
	ベルトバック	"	RS-502	6	内2個はセンタービニールーム常設
	ヘッドセット	"	COM CC-85	3	内2個はセンタービニールーム常設
		"	COM CC-95	4	
	トークマイクロホン	"	PT-4	4	
	ケーブル 10m	"	XLR6-11C⇔XLR6-12C	6	内2本はセンタービニールーム常設
インターカム回線		調整室(音響)⇔調整室(照明)⇔舞台下手⇔舞台上手⇔センタービニールーム×2⇔フロントサイドスポット室⇔楽屋			
◆電源関係					
客席内PA席 電源		17席10番座席下床面		100V/60[Hz] 15A (平行)	1回路
仮設電源	舞台上手(床面)	電源盤は 舞台裏通路	100V/60[Hz] 60A (C型コネクタ)	2回路	変換ボックス4個あり【照明と共用】 (C型60A⇔C型30A×2)
	舞台下手(床面)		100V/60[Hz] 60A (C型コネクタ)	2回路	
◆回線					
通常マイクロホン回線		舞台上手袖⇔舞台下手袖⇔調整室【A】		16ch	
		舞台上手袖⇔調整室【C】		16ch	
		舞台下手袖⇔調整室【B】		16ch	
		客席PA席⇔舞台上手袖【F・G】		32ch	16ch×2
		客席PA席⇔調整室【D・E】		32ch	16ch×2
		舞台上⇔調整室		4ch	舞台上 上手:2 下手:2
		客席⇔調整室		6ch	身障者席 上手:2 下手:2 客席中央通路
通常フロアスピーカ回線		上手		2	上手前:1、上手奥:1
		下手		2	下手前:1、下手奥:1
使用可能スピーカ回線		固定フォールドバック用(ノイトリック) NL4		2	上手:1、下手:1
客席PA席(16席&17席9~16番)~舞台上手袖(前側)or舞台下手袖(前側)の距離				約25m	(大外廻し)





天白文化小劇場 ホール電気音響設備・機材リスト (2/2ページ)

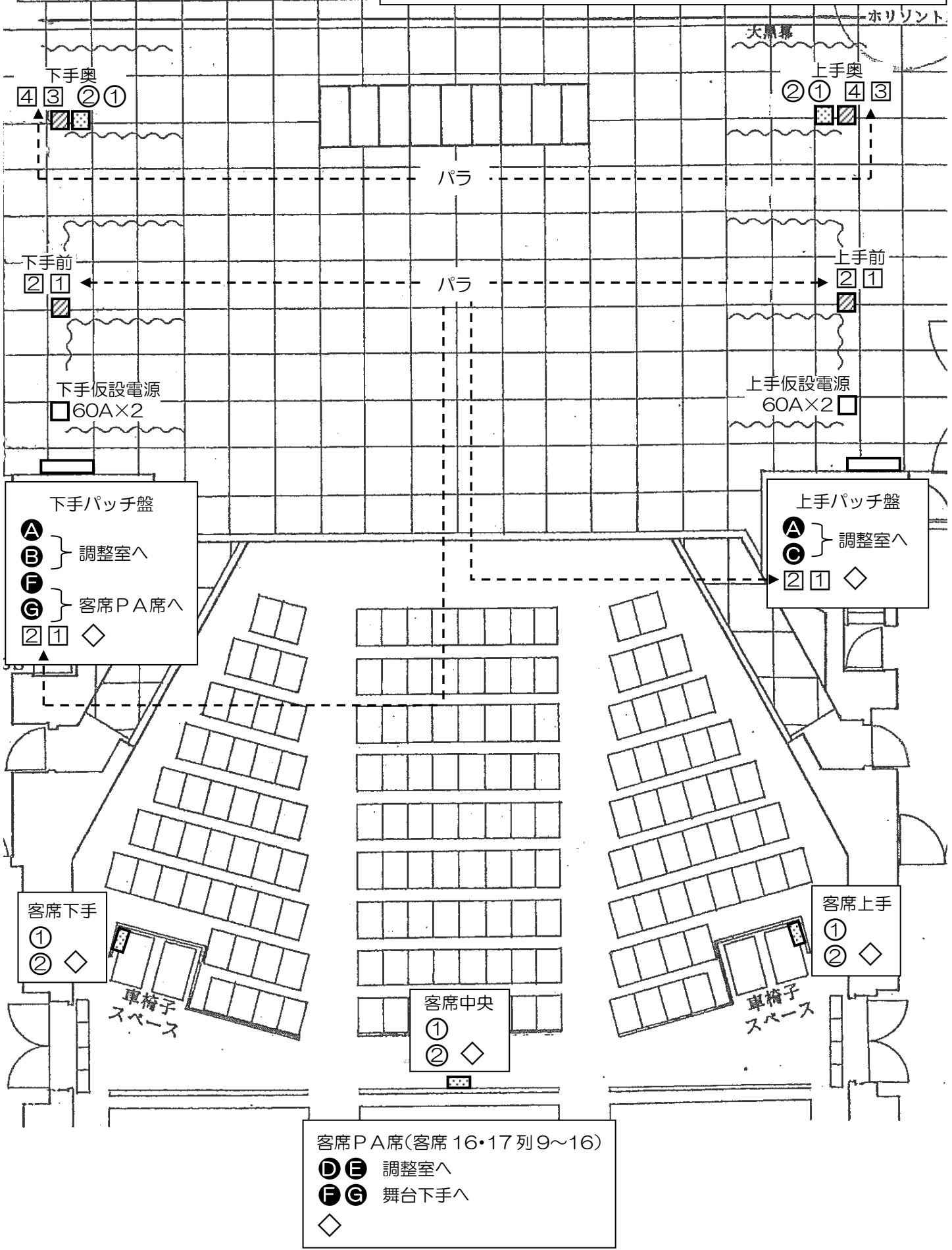
<音響備品(可搬機器)>

設備・機器名称		製造メーカー・規格・型式番号		数量	備考
◆調整卓					
音響調整卓	8ch	YAMAHA	MX12/4	1	入力 モノラル:8、ステレオ:2 出力 グループ:4、ステレオ:1
音響調整卓	12ch	Soundcraft	K1-12/2/4/2	1	入力 モノラル:12、ステレオ:2 出力 マトリックス:4、AUX:4 グループ:4、ステレオ:1
	音響調整卓電源部	〃	CPS-150	1	
◆電源等周辺機器ワゴン					
パワーディストリビュータ		TOA	PD-1130	1	
ボタンコントロールユニット子機		〃	DC-1100	1	
スピーカコントローラー		〃	AC-S05	1	アクティブコントローラ
パワーアンプ		〃	IP-150D	1	
◆ステージスピーカー					
スタンドタイプ		TOA	SR-F05 金具:HY-S05 スタンド:ST-32	2	
フロアモニタタイプ	上手側用	TOA	SR-M05L	1	
	下手側用	〃	SR-M05R	1	
◆周辺機器等					
マルチエフェクタ		YAMAHA	SPX990	1	
CDプレーヤ		TASCAM	CD-401Mk II	2	3番HOT
CDレコーダー		TASCAM	CD-901SL	2	
DAT		TASCAM	DA-30Mk II	1	
カセットテープレコーダ		TASCAM	122Mk III	2	
MDレコーダー		TASCAM	MD-350	2	
グラフィックイコライザー	1ch	YAMAHA	Q1131	2	
	2ch	〃	Q2031B	2	
コンプレッサ/リミッタ/ゲート		dbx	166XL	1	
パワーディストリビュータ		TOA	PD-1130	1	
ファンタムパワーサプライ		AKG	N66E	1	
		〃	N62E	2	
		SONY	AC-148F	2	
トランスボックス		光音	TRB-01	2	
		〃	TRB-02	2	
		HIBINO	HRT-601	2	
		〃	HRT-611	2	
ダイレクトボックス		COUNTRYMAN	TYPE-85	5	標準2P⇒XLR3-32C 3番HOT
アッテネーターボックス		HIBINO	HAT-2	2	スライド式フェーダ
カフボックス		光音	TBX-260	1	
		TOMOCA	TTC-60	1	カゲアナウンス用
スイッチャブルアッテネータ		SHURE	A15AS input1000Ω output150Ω	4	pad15、20、25 三段切替
分岐ボックス	600Ω 2分岐	光音	YPB-01	2	XLR-3-14⇔XLR-3-14×2
◆有線マイクロフォン					
ダイナミック型マイクロフォン		SHURE	SM58-LC	10	内1本はカゲアナウンス用として使用
		〃	SM57-LC	8	
		〃	565D-LD	5	スイッチ付
		TOA	DM-1500	2	
		SENNHEISER	MD-421 II	4	
コンデンサー型マイクロフォン		SONY	C-38D	8	
		三研	CMS-2	1	マイクロホン吊り装置にて記載
		AMCRON	PCC-160	4	
		SHURE	SM94-LC	4	
		AKG	C-414B-U/LC	4	
		〃	C-460Bcomb-U/LC/61	6	
		C-460B用カプセル	〃	CK62-U/LC	2
	C-460B用カプセル	〃	CK63-U/LC	4	スーパーカーディオイド
◆ワイヤレスマイクロフォン(800MHz帯) 6ch内で選択使用					
ハンド型		TOA	WM-280	6	可変型
		〃	WM-1220	2	スイッチ付 可変型
ピン型		〃	WM-1300	6	タイプイン型 可変型
	ピンマイクホルダー	〃	首かけ式マイクホルダー	6	WM-1300専用
◆マイクロホンスタンド					
卓上		TOA	ST-66	4	H.220~347(mm) 1/2ネジ
		高砂	MS-15	1	
		〃	MF-28	6	2段 H.230~330(mm) 1/2ネジ
		〃	MS-205	2	2段 H.325~550(mm) 1/2ネジ
		スギプロダクツ	DS-42K	5	内1本はカゲアナウンス用として使用
ストレート		TOA	ST-301F	2	2段 H.860~1500(mm) 1/2ネジ
		高砂	MF-18TM	8	2段 H.800~1416(mm)
		〃	MF-34T	6	3段 H.430~875(mm) 1/2ネジ
ブーム		TOA	ST301B	16	K&Mブームタイプ
		K&M	ST259B	6	ショートブーム
フレキシブルアタッチメント		高砂	フレキシブルアダプター(A)	5	元: BTSタイプ 先: SHURE
マイクロホンホルダ変換アダプター			1/2BTS⇒3/8AKG	20	
			1/2BTS⇒5/8SHURE	22	
			1/2BTS⇒5/16国内標準	19	内4個マイク置きで使用
			3/8AKG⇒1/2BTS	21	内1個マイク置きで使用
			3/8AKG⇒5/8SHURE	19	
			3/8AKG⇒5/16国内標準	18	
			5/16国内標準⇒1/2BTS	5	内4個マイク置きで使用
マイクロホンホルダ		SHURE		20	
		AKG	SA38/H	6	460用
	クリップ式		1/2BTSタイプ	6	
	〃		5/16国内標準タイプ	4	
〃		TOA	ワイヤレスマイク WN-1200用	2	

天白文化小劇場

音響回路図

-  マイクポケット
-  スピーカーポケット
-  マイクコンセント
-  スピーカーコンセント (上下パラ)
-  16ch マルチ
-  インカムコンセント (6pin)



下手パッチ盤

- A** } 調整室へ
- B** }
- F** } 客席PA席へ
- G** }
- 2 1 ◇

上手パッチ盤

- A** } 調整室へ
- C** }
- 2 1 ◇

客席下手

- ①
- ② ◇

客席中央

- ①
- ② ◇

客席上手

- ①
- ② ◇

客席PA席(客席 16・17列 9~16)

- D** **E** } 調整室へ
- F** **G** } 舞台下手へ
- ◇