

◆ CONSOLE

MAIN	YAMAHA LS9-32	*1	MONO32in, ST4in, 16MIXout, 8MTXout, L/Rout リモート可
SUB	MIDAS VeniceU16	*1	MONO16in, 4GPout 4AUXout, L/Rout
	MACKIE 1604-VLZ PRO	*1	MONO16in, 4GPout 4AUXout, L/Rout

◆ SPEAKER

※1w/1m

MAIN Pros (一式)	EAW KF300e(FAR)	*2	2wayFullrange 70~20000Hz ※LF:99dB/MF・HF:104dB
	EAW AS300e(NEAR)	*1	2wayFullrange 65~16000Hz ※LF:98dB/MF・HF:104dB
	EAW SB330e	*1	SUBLOW 27~250Hz ※96dB
MAIN column (片側一式)	EAW KF300e(FAR)	*1	2wayFullrange 70~20000Hz ※LF:99dB/MF・HF:104dB
	EAW KF300e(NEAR)	*1	2wayFullrange 70~20000Hz ※LF:99dB/MF・HF:104dB
	EAW SB330e	*1	SUBLOW 27~250Hz ※96dB
固定F/B	TOA F505G	*2	2wayFullrange 70~20kHz ※93dB
移動用	Electro-Voice SX 300	*2	2wayFullrange 50~20kHz スタンド(TOA ST-32)*2有 ※99dB
	TOA F505G	*4	2wayFullrange 70~20kHz スタンド(TOA ST-32)*2有 ※93dB
	TOA SL-122M	*2	2wayFullrange FOOT型 70~20kHz ※95dB

◆ MIC

DYNAMIC	SHURE SM58-LC	*8	単一指向性
	SHURE SM 58s	*2	単一指向性 SW付
	SHURE SM57-LC	*8	単一指向性
	SENNHEISER MD 441-U	*1	スーパーカーディオイド LOcut5段階切替
CONDENSER	SONY C-38	*6	単一/無指向性切替 LOcut4段階切替 8dB PAD 006P*1(連続200H)/+48v駆動
	AKG C-391B	*2	SE300B + CK91(単一指向性) 75HzLOcut +48v駆動
	audio-Technica ATM 57	*3	ガンタイプ 超指向性 80HzLOcut 単三*1(連続1200H)/+48v駆動
	AMCRON PCC-160	*4	パウンダリー型 ハーフスーパーカーディオイド +48v駆動
	SANKEN CMS-2BK	*1	MSステレオマイク プリアンプ(TASCAM MX-4)有
WIRELESS ※	SHURE ULXD2/SM58-JB	*4	ハンド型 単一指向性 SW付 単三*2 (連続11H)
	SHURE ULXD1/MX150B	*2	ツープイス 無指向性 単三*2 (連続11H) ヘッドセット(DPA d.fine無指向性)*2有

※会館使用周波数 -B12~B15 他施設使用周波数-B11 B21,22 B31~B35 B41 B44 B54,55

◆ MIC STAND

BOOM	K&M ST210B	*8	ブーム型 900mm~1605mm 取付部:AKG
	K&M ST259B	*4	ミニブーム型 425mm~645mm 取付部:AKG
STRAIGHT	TAKASAGO MF-18TM	*6	中二段型 800mm~1416mm 取付部:BTS
	TAKASAGO MF34T	*6	小三型 430mm~875mm 取付部:BTS
卓上	TAKASAGO MS 28	*6	ストレート型 425mm~645mm 取付部:BTS
	K&M ST 305	*2	フレキ型 取付部:SHURE
フレキシブル アダプター	SHURE G18	*2	450mm SHURE→SHURE
	TOA ST507	*3	300mm JIS→JIS

◆ DECK

CD	TASCAM CD 450	*2	mp3非対応 AUTO CUE, AUTO READY有
	TASCAM CD-RW901SL	*2	mp3非対応 AUTO CUE, AUTO READY有 REC=CDDA FILE
CD+CTR+USB	TASCAM CD-A580	*2	CD:mp3対応 CTR:4tr/2ch 2HEAD USB:mp3対応 REC=mp3(128kbps, 44.1kHz)
MD	TASCAM MD 301Mk II	*2	STEREO/MONOmode対応

◆ ACCESSORY

ATTENUATOR	TOMOCA TTC-100ST	*1	フェーダー型 ステレオ
	W&S FDB-101	*2	フェーダー型 モノラル 600Ω/10kΩ SW切替
	SHURE A15AS	*2	15/20/25dB SW切替
D.I	COUNTRYMAN TYPE85	*5	006P*1(連続400H)/+48v駆動
POWERSUPPLY	SONY AC-148F	*2	2ch +49v

◆ 周辺機器

◆ MULTI

※移動用のみ

◆ INCOM

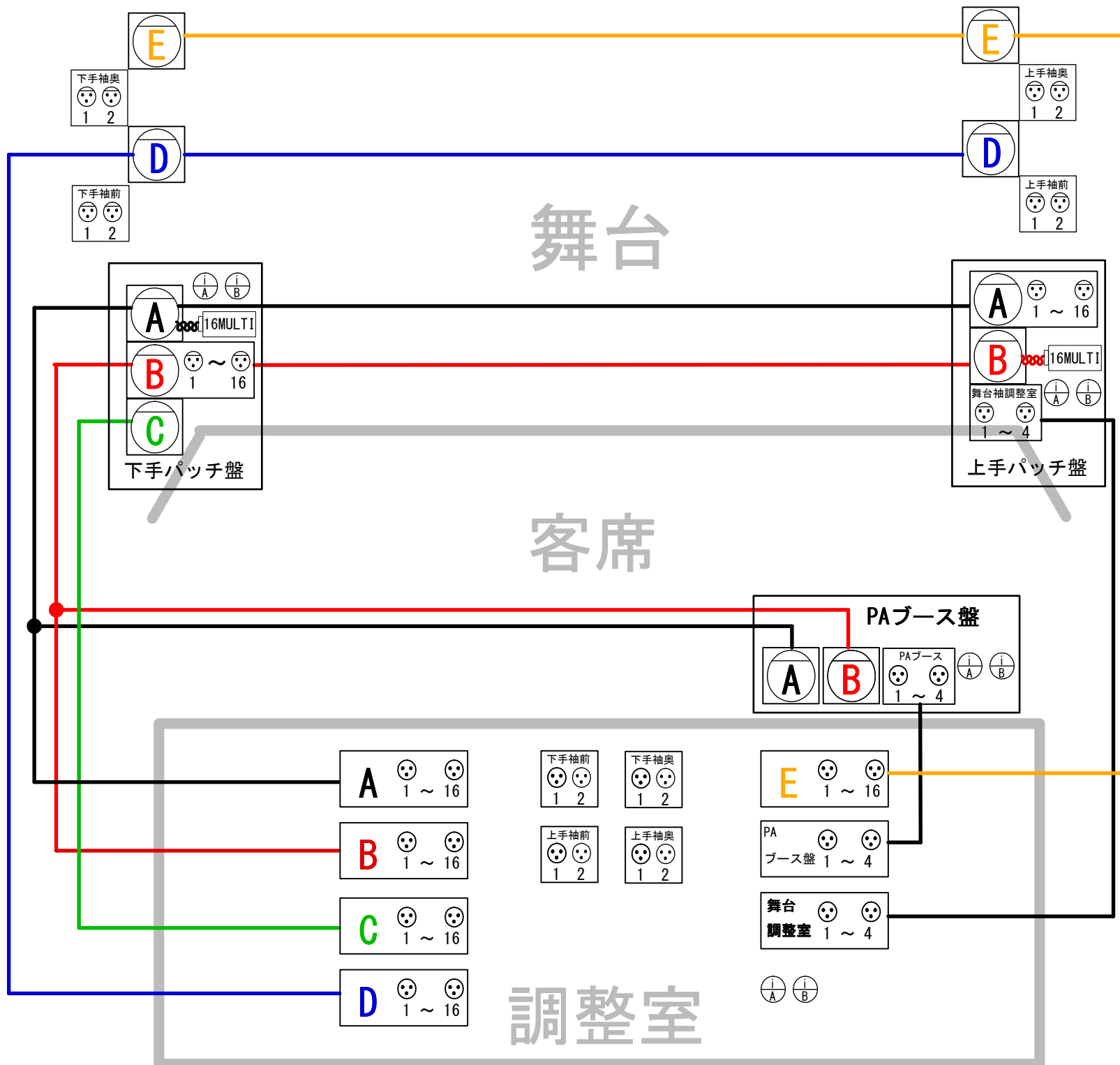
※移動用のみ各ブース常設有

GEQ	YAMAHA Q2031	*3	CABLE	CANARE 16C05-E3	*2	STATION	Clear-Com KB-211A	*1
	YAMAHA Q1031	*2		CANARE 16C10-E3	*5	BELTPACK	Clear-Com RS501	*3
EFFECTOR	YAMAHA SPX990	*1	BOX	CANARE 16J12F12	*4	HEADSET	Clear-Com CC-26J	*2
	YAMAHA PRO-R3	*1				HANDMIC	Clear-Com PT-4	*2

◆ その他

電源	下手 C型30A *4 平行*4	上手 C型30A *4 平行*4	客席最後列 C型30A *1 平行*2
仮設OP席	M列 6~22席背もたれを倒しての使用 PA台(3席, W:1500mm D:800mm)*2有		
客席数	固定席:349席(+車椅子席:2席)		
搬入ELV	W:4000 H:2500 D:3000 最大積載3000kg		

音響回線表



Legend for symbols used in the diagram:

- Ⓐ ⇒ FK ♀ / 回線名
- ⊙ ⇒ XLR ♀
- ⊙ ⇒ XLR ♂
- Ⓜ/Ⓐ ⇒ インカム / 回線名

MEMO

- 上手パッチ盤内[舞台調整室]1~4のうち、3はブザー専用回線、4は陰マイク用回線に使用。
- 下手パッチ盤内Aマルチ回線、上手パッチ盤内Bマルチ回線にそれぞれ5mマルチケーブル+BOXを増設。