

名称	機種	数量	備考	場所
----	----	----	----	----

【主調整卓】

主調整卓	YAMAHA QL1 (調整用iPad)	1台	24 IN / 16 OUT	調整室
		1台	IN: 3回線 常時使用 (カゲマイク、エアモニ用) OUT: 一部の回線は常設SPで使用 (移動不可)	

【スピーカー】

《固定SP》				
固定吊りSP	JBL EON1500	11台	2WAYフルレンジ 客席向き: 6台/中央舞台向き: 3台/奥舞台向き: 2台	
主調整卓用モニタースピーカー		2台		調整室
天井埋め込みSP	TOA cm-233t+cr237	22台	楽屋×12・運営系×3・ホワイエ×7	
壁付け型SP	BOSE 111pyw+cw-30w	2台	ホワイエ	
	TOA BS-32ZT	3台	運営系	
	TOA BS-1020B	2台	運営系	
《移動型SP》				
パワードスピーカー	YAMAHA MS-202 II	2台	MIC IN×1・LINE IN×3(内1はRCA)	調光機室
スピーカー	JBL EON1500	5台	2WAYフルレンジ SPスタンド×5	ピアノ庫
	JBL SR-4733	2台	2WAY	

【固定設備】

AMP	HYFAX PR-4023	10台	吊りSP / 移動SP	調整室内 パッチ盤
	HYFAX PR-601A	3台	楽屋・運営・ホワイエ	
デジタルコントローラ	YAMAHA MRX7-D	1台	設定変更不可	
開演ブザープロセッサ	Roland AR-3000	1台	ブザー/チャイム	
サミングAMP	HYFAX SMA-2181	2台		
W/L受信機	MAXON R8DB	2台	同時使用 4波	
W/L混合分配器	MAXON D8AB	1台		
インカム電源	Clear-Com PS-22	1台		

名称	機種	数量	備考	場所
【移動型機器】				
副調整卓	YAMAHA O1V96i	1台	フェーダー構成 16+1 (Master) ローカルI/O: 12Mic/Line Input, 4Line Output (TRS)	ピアノ庫
CDプレーヤー	TASCAM CD-450	2台	XLR出力・RCA出力端子装備	調整室
CDレコーダー	TASCAM CD-RW901SL	2台	録音・再生	
MDレコーダー	TASCAM MD-350	2台	XLR出力・RCA出力端子装備 LP対応 録音・再生	
カセットテープレコーダー	TASCAM 122MKⅢ	2台	XLR出力・RCA出力端子装備	
DATレコーダー	SONY PCM-R700	2台		
デジタルリヴァーブ	YAMAHA SPX990	1台	2IN 2OUT	
	YAMAHA Pro R3	1台	2IN 2OUT	
コンプレッサー	BSS DPR402	1台	2ch/1台	
グラフィックイコライザー	YAMAHA Q-2031B	5台	31素子 2ch	
ダイレクトBOX	ALARK TEKINK DN200	4台	ファンタム電源のみ	
ファンタムユニットBOX	AKG N62E	1台	2ch 2番HOT	調整室
	AKG N66E	1台	6ch 2番HOT	
トランス	EXCELLENT ONKYO TRB-612	2台	600Ω : 10KΩ	
	EXCELLENT ONKYO TRB-662	2台	600Ω : 600Ω	
フェーダーBOX モノラル ステレオ	TOMOKA TCC-60	2台	ファンタム電源使用可	
	TOMOKA TCC-100ST	2台	ファンタム電源使用可	

【マイクロホン】

ダイナミックMIC	SHURE SM58-LCE	5本	単一指向性 ※内1本は陰マイクで使用	調整室
	SHURE SM58-SE	4本	単一指向性 スイッチ付	
	SHURE SM57-LCE	6本	単一指向性 専用ウインドスクリーン有り	
コンデンサーMIC	SONY C-38B	4本	全指向性/単一指向性 切り替え式	
	AKG C-414B-ULS	2本	単一/無/双/超指向性 ホルダー: SA18/3B・H-100(防震) 各2個	
	AKG C-480B-COMB-ULS/61	4本	単一指向性カプセル/VR-61×4/ホルダー: SA40×	

コンデンサーMIC(固定)	AKG ck98+SE300B	2本	エアモニ用 Bブロック客席壁面	
---------------	-----------------	----	-----------------	--

【ワイヤレスマイクロホン】 ※最大 4波まで/ch21・22・23・24を使用

	SHURE ULXD2/SM58-JB	4本	800MHz・B帯・ハンド型・スイッチ付	調整室
	SHURE MX150B/O-TQG	4本	800MHz・B帯・タイピン型	
	SHURE WBH53B	2本	800MHz・B帯・イヤークセット	
	SHURE ULXD1-JB	4本	ボディーパック型送信機(タイピン型とイヤークセット共通)	
※単三アルカリ電池2本・連続使用 約10時間				

名称	機種	数量	備考	場所
【マイクロホンスタンド】				
フロアストレートスタンド	高砂 MF-18TM	6本	2段フリーロック800±20~1416±50mm	ピアノ庫
	高砂 MF-34T	4本	3段フリーロック430±50~875±50mm	
卓上型スタンド	高砂 MF-28	6本	2段フリーロック230±10~330±10mm	
	TOMOKA DS15K+F43CN	4本	スイッチ無し台座+グースネックXLRオスメス・43cm ※内1本は陰マイクで使用	
ブーム型スタンド	K&M ST210/2B	10本	スタンド:H941~1663mm ブーム:65~694mm	
	K&M ST259B	5本	スタンド:H419~650mm ブーム:380~690mm	
フレキシブルアーム	TOMOKA F-27	2本	両端SHUREネジ・グースネック27cm	
	高砂	4本	E型・XLR-3-31・PF1/2・グースネック28.5cm ケーブル27.4cm(XLR-3-32付き)	

【インカム機器】

インカムメインステーション (壁埋込型)	Clear-Com KB-211GM	4台	2ch・6Pin 仕様 音響卓・上手袖・下手袖・係員控室に常設	各1
インカムリモートステーション (可搬型)	Clear-Com KB-211GUTV-BOX	2台	2ch・6Pin 仕様 ピアノ庫・照明卓	各1
インカムベルトパック	Clear-Com RS-502 ※内6台備品(3602/No.1~6)	10台	2ch・6Pin 仕様	各1
			ピアノ庫・客席内上手倉庫・ピン×2	
			調光機室	6台
インカムヘッドセット	Clear-Com CC-26K ※内6台備品(3603/No.1~6)	15台	片耳密閉型	各1
			音響卓・照明卓・上手袖・下手袖・客席内上手倉庫・ピン×2	
			ピアノ庫	
			調光機室	
インカムトークマイク	Clear-Com PT-4	3台	係員控室	1台
			調光機室	2台
インカム用ケーブル 6PIN	Clear-Com 5m	7本	照明卓・ピン 各1/調光機室×5本	
		6本	調光機室×3本/ピアノ庫×2本/ピン×1本	
		2本	調光機室	
4PIN	特注 4m	4本	調光機室	
インカムパラBOX	特注(不二音響) XLR6型 1in 3out ※備品(4523/No.17)	1個	調光機室	

【マルチコネクター・ケーブル類】

マルチコネクターBOX	CANARE 8J12N12	4台	8ch	ピアノ庫
	CANARE 16J12F12	4台	16ch	
マルチケーブル	CANARE 8C05-E3	8本	8ch 5m	
	CANARE 8C10-E3	4本	8ch 10m	
	CANARE 8C20-E3	2本	8ch 20m	
	CANARE 16C05-E3	2本	16ch 5m	
セパレートコード	CANARE NK27-21c/XLR3-12c	1本	先バラ メス - XLRオス×8	
	CANARE NK27-22c/XLR3-11c	1本	先バラ オス - XLRメス×8	

名称	機種	数量	備考	場所
【その他ケーブル類】				
マイクケーブル	5m	10本	XLR3-11c⇔XLR3-12c 黒色	ピアノ庫
	10m	10本	〃	
	20m	8本	〃	
立ち上げケーブル	11c-12c 50cm	5本	黒色	調整室
	1 m	20本	〃	
	1.5m	15本	〃 ※内4本はピアノ庫	
	2 m	15本	〃	
パッチケーブル	11c-11c 30cm	11本		
	50cm	30本		
	1 m	20本		
変換ケーブル	2P-11c	10本	※内4本はピアノ庫	ピアノ庫
	2P-12c	10本	※ 〃	
	3P-11c	10本		
	3P-12c	10本		
	RCA-11c	10本	※内4本はピアノ庫	
	RCA-12c	10本	※ 〃	
	ミニST-RCA 2	4本		
	2P-2P	5本		

【その他備品】

変換コネクタ	CANARE XLR3-11-11	4個		
	CANARE XLR3-12-12	4個		
パッド	CANARE キャノンタイプ	6個	-20db	
ヘッドホン	SONY MDR-CD900ST	1個	密閉型	