

瑞穂文化小劇場		音響設備		No. 1	2018.07
音響調整卓					
YAMAHA M7CL-32 (メイン卓/移動不可)	IN OUT	MONO/32, STEREO/4 AES/EBU/4 STEREO, MONO MIX/16 (内空8) MATRIX/8 (内空1) AES/EBU/4 (常設無し) 2TR OUT/1 (常設無し) OMNI/16 (内空14)	YAMAHA LS9-16 (袖卓/移動不可)	IN OUT	MONO/16, 2TR IN/1 SLOT/16, OMNI/8 (内空2) 2TR OUT/1 (常設無し) STEREO MONO (常設無し) MIX/16 (内空2) MATRIX/4 (常設無し)
周辺機器ワゴン					
Wカセットデッキ		TASCAM 202mkV	1		
ラインコンバータ		TASCAM LA-40mkIII	1		
ラインコンバータ		TASCAM MD-CD1BmkIII	2		
メディアレコーダ		TASCAM SS-CDR200	2		CD-R/RW,CF,SD,SDHC,USBメモリ録音可
固定スピーカ					
プロセシアム	L/R	NEXO PS10U	2		遠近向 モノラル
ステージサイド (カラム)	L/R	NEXO PS10U	4		
	サブウーファー	NEXO LS600	2		
固定はね返りスピーカ		ElectroVoice SX300	2		
モニタスピーカ		YAMAHA MSP7STUDIO	2		音響調整卓用
電力増幅架					
パワーアンプ		NEXO NXAMP4x4	3		プロセ・サイド・ステージ
		YAMAHA XP5000	3		固定はね返り・返しSP
		YAMAHA XM4080	1		運営・楽屋・ホワイエ
サウンドプロセッサ		YAMAHA DME64N	2		
クロックマスタ		ROSENDAHL nanoclocks GL	1		48kHz
開演ブザー装置		TASCAM SS-R200	1		
入出力コネクタ架					
ワイヤレスマイクチューナ		audio-technica ATW-R920	4		ダイバシティ 4ch (B31-34)
舞台袖操作架					
MD/CDプレーヤ		TASCAM MD-CD1BmkIII	1		
Wカセットデッキ		TASCAM 202mkV	1		
ラインコンバータ		TASCAM LA-80mkII	1		
モニタスピーカ		FourBit MS-202	1		
ワイヤレスマイクチューナ		audio-technica ATW-R920	1		
その他					
カゲアナ用マイクロホン		SHURE SM58-LCE	1		
エアモニ用マイクロホン		audio-technica ATM57a	2		
マイクロホン吊り装置	3点吊	HYFAX 3PHL-30	一式		電動昇降、ステレオバー (40cm)
難聴者用補聴設備	アンプ	東理システム ATM-100A	一式		磁気誘導式
	受信機	東理システム AST-01	20		
同時連絡装置 (インターカム)					
メインステーション		CLEAR COM MS-702	1		
スピーカステーション		CLEAR COM KB-702+BOX	1		2ch切替 上手袖
		CLEAR COM KB-702+V-BOX (3P)	3		1ch 調整室
		CLEAR COM KB-722GM+V-BOX (6P)	1		2ch 調整室 (調光用)
ベルトバック		CLEAR COM RS-701	7		1ch
		CLEAR COM RS-702	2		2ch センターピン用
ヘッドセット		CLEAR COM CC-100	10		
ハンドマイク		CLEAR COM PT-7	4		

瑞穂文化小劇場		音響設備		No. 2	2018.07
調整卓					
移動用音響調整卓		YAMAHA LS9-16	1	IN MONO/16, 2TR IN/1 OUT OMNI/8, 2TR OUT/1	
移動スピーカ					
ステージスピーカ	NEXO P S 1 5 U		2		
	NEXO L S 6 0 0		2	サブウーファー	
	ElectroVoice S X 3 0 0		2	スピーカスタンド200T×2	
	ElectroVoice E L X 1 1 5		2		
モニタスピーカ	YAMAHA M S 1 0 1 Ⅲ		2	スタンドアダプタ付	
	M S P 7 S T U D I O		2	音響調整卓用	
マイクروفオン					
ダイナミック型マイクروفオン	SHURE S M 5 8 - L C E		9	内1本カゲマイクで使用	
	SHURE S M 5 7 - L C E		5		
	SENNHEISER e 8 3 5 - S		4		
	SENNHEISER M D 4 2 1 Ⅱ		2		
コンデンサー型マイクروفオン	SONY C - 3 8 B		5		
	AKG C 4 5 1 B		4		
	AKG C 4 8 0 B comb-U L S / 6 1		2	サスペンション付ホルダ有	
	AKG C 4 1 4 B - X L S		2	サスペンション付ホルダ、ポップスクリーン有	
	AMCRON P C C - 1 6 0		4		
	audio-technica PRO49QL+AT8655		4		
ワイヤレスマイクروفオン (6 c h 内で選択使用)	ハンド	audio-technica A T W - T 9 4 0 B	6	スイッチ付	
	ピン	audio-technica A T W - T 9 3 0 B	6	単一指向性	
マイクホンスタンド					
卓上	SUGI PRODUCTS D S - 3 0 M		5		
	高砂 M S - 2 8		2	2段H 2 3 0 ~ 3 3 0 (mm) 1/2螺子	
	高砂 M S - 1 5		3	内1本カゲマイクで使用	
ストレート	高砂 M F - 1 8 T M		6	2段H 8 0 0 ~ 1 4 1 6 (mm)	
	高砂 M F - 3 4 T		4	3段H 4 3 0 ~ 8 7 5 (mm) 1/2螺子	
ブーム	K&M S T 2 1 0 / 2 B		10		
	K&M S T 2 5 9 B		5	ショートブーム	
フレキシブルアタッチメント ホルダ変換アダプター	高砂 A (245mm)×2 E (274mm)×3 (内1本カゲマイク) K&M 223(400mm)×1				
	BTS ⇒ AKG×1 5 AKG ⇒ BTS×1 0 SHURE ⇒ BTS×1 1 SHURE ⇒ AKG×2				
周辺機器等					
マルチエフェクトプロセッサ		YAMAHA S P X 2 0 0 0	1		
ファンタムパワーサプライ		SONY A C - 1 4 8 F	1		
トランスボックス	EXELLENT ONKYO T R B - 6 1 2		2	600Ω : 600Ω	
	EXELLENT ONKYO T R B - 6 6 2		2	10KΩ : 600Ω	
パラボックス		TOMOCA F - 3 M	2	メス : 1 オス : 3	
ダイレクトボックス		BSS AR-133	4		
フェーダーボックス	TOMOCA T C C - 1 0 0 S T		1		
	TOMOCA T C C - 1 0 0		1		
	TOMOCA T C C - 6 0		1	カゲマイク用	
パッド		TOMOCA A T - 2 0	2		
ヘッドフォン	KRK K N S 8 4 0 0		1		
	SONY M D R - C D 9 0 0 S T		1		
手元明かり		Possi B 4 3 4 B K	2		

瑞穂文化小劇場		音響設備			No. 3		2018.07
マイク回線							
	舞台袖前	下手	⇔	調整室	マルチA	16	袖コネクタ盤シングル♂♀・マルチパ°ラ
		上手	⇔	調整室	マルチB	16	袖コネクタ盤シングル♂♀・マルチパ°ラ
		下上	⇔	調整室	マルチC	16	
	舞台袖操作架		⇔	調整室		8	
	舞台袖奥	下手	⇔	調整室	マルチH	16	袖コネクタ盤シングル♂♀・マルチパ°ラ
		上手	⇔	調整室	マルチI	16	袖コネクタ盤シングル♂♀・マルチパ°ラ
	舞台前ポケット	下中上	⇔	調整室	各2	6	
	客席PA		⇔	調整室	マルチF	16	
	客席壁	下上	⇔	調整室	各2	4	
	練習室		⇔	調整室	マルチG	16	
	映写		⇔	調整室		4	
	センターピン		⇔	調整室		4	
	シーリング		⇔	調整室		4	
	すのこ	下上	⇔	調整室	各2	4	
	舞台袖前	下手	⇔	客席PA	マルチD	16	
上手		⇔	客席PA	マルチE	16		
吊り装置	下中上	⇔	調整室	各2	6		
エアモニター		⇔	調整室		2		
デジタル回線	舞台袖前	下上	⇔	調整室	各8	16	AES/EBU
	客席PA		⇔	調整室		8	AES/EBU
スピーカー回線							
	舞台袖前	下上			各1	2	ステージスピーカ専用回線 フルレンジ・Lo
	舞台前	ポケット中				2	
	舞台袖前	下上			各2	4	
	舞台袖奥	下上			各2	4	
	すのこ	下上			各2	4	
	シーリング					4	
その他回線							
同軸回線	舞台袖前	上手	⇔	調整室		2	
	練習室		⇔	調整室		5	
	舞台袖前	下手	⇔	舞台袖前上		2	
	舞台袖前	下手	⇔	客席PA		2	
D-SUB回線	舞台袖前	下手	⇔	客席PA		1	
LAN回線	舞台袖前	下手	⇔	調整室		4	CAT6-STP
	舞台袖前	上手	⇔	調整室		2	
	客席PA		⇔	調整室		2	
	舞台袖前	下手	⇔	客席PA		2	
インカム回線	調整室(照明)⇔調整室(音響)⇔舞台上手⇔上手コネクタ盤⇔舞台下手⇔客席⇔綱元 ⇔ピンスポット室×3⇔シーリングスポット室×2⇔フロント上手・下手⇔練習室						
電源関係							
舞台仮設電源盤	下手袖	C型30A				5	音響用電源ケーブル 30C-30C 10m×2本
舞台仮設電源盤	上手袖	C型30A				4	
客席PA席電源	P列中央	C型30A				2	
ケーブル等							
マルチボックス		CANARE 16J12F12(F77)				4	16ch貫通
マルチケーブル	5m	CANARE 16C05-E3				2	
	10m	CANARE 16C10-E3				4	
	30m	CANARE 16C30-E3				1	
			CANARE 16S2F1				1
マイクケーブル						2	セパレート
	5m	CANARE EC05-B				17	
	10m	CANARE EC10-B				17	
	20m	CANARE EC20-B				9	
スピーカケーブル	5m	CANARE SC05-NL				2	
	10m	CANARE SC10-NL				4	
	20m	CANARE SC20-NL				4	
スピコン中継アダプタ		NEUTRIC NL4MMX			4		
デジタルケーブル		CANARE DAC05				4	AES/EBU 5m
		audio-technica AT-ED1000/1.3				1	coaxial 1.3m
2P-2P		CANARE LC018				4	
RCAステレオケーブル		audio-technica AT7A64/2.0				1	
変換ケーブル	・11C-11C (EC01-B11) ×10    ・12C-12C (EC01-B22) ×10 ・2P-11C×4    ・2P-12C×4    ・RCA-11C (RC02-X1) ×4    ・RCA-12C (RC02-X2) ×4 ・ステレオミニ<12C (HOSA CYX402) ×1    ・3点吊用 (XLR5Pオス) ×3						

# 瑞穂文化小劇場 音響コンセント図

