

瑞穂文化小劇場		音響設備		No. 1	2018.04
音響調整卓					
YAMAHA M7CL-32 (メイン卓/移動不可)	IN MONO/32, STEREO/4 AES/EBU/4 OUT STEREO, MONO MIX/16 (内空8) MATRIX/8 (内空1) AES/EBU/4 (常設無し) 2TR OUT/1 (常設無し) OMNI/16 (内空14)	YAMAHA LS9-16 (袖卓/移動不可)	IN MONO/16, 2TR IN/1 OUT SLOT/16, OMNI/8 (内空2) 2TR OUT/1 (常設無し) STEREO MONO (常設無し) MIX/16 (内空2) MATRIX/4 (常設無し)		
周辺機器ワゴン					
Wカセットデッキ	TASCAM 202mkV	1			
ラインコンバータ	TASCAM LA-40mkIII	1			
ラインコンバータ	TASCAM MD-CD1BmkIII	2			
メディアレコーダ	TASCAM SS-CDR200	2			CD-R/RW,CF,SD,SDHC,USBメモリ録音可
固定スピーカ					
プロセアム	L/R NEXO PS10U	2			遠近向 モノラル
ステージサイド (カラム)	L/R NEXO PS10U	4			
	サブウーファー	NEXO LS600	2		
固定はね返りスピーカ	ElectroVoice SX300	2			
モニタスピーカ	YAMAHA MSP7STUDIO	2			音響調整卓用
電力増幅架					
パワーアンプ	NEXO NXAMP4x4	3			プロセ・サイド・ステージ
	YAMAHA XP5000	3			固定はね返り・返しSP
	YAMAHA XM4080	1			運営・楽屋・ホワイエ
サウンドプロセッサ	YAMAHA DME64N	2			
クロックマスタ	ROSENDAHL nanoclocks GL	1			48kHz
開演ブザー装置	TASCAM SS-R200	1			
入出カコネクタ架					
ワイヤレスマイクチューナ	audio-technica ATW-R920	4			ダイバシティ 4ch (B31-34)
舞台袖操作架					
MD/CDプレーヤ	TASCAM MD-CD1BmkIII	1			
Wカセットデッキ	TASCAM 202mkV	1			
ラインコンバータ	TASCAM LA-80mkII	1			
モニタスピーカ	FourBit MS-202	1			
ワイヤレスマイクチューナ	audio-technica ATW-R920	1			
その他					
カゲアナ用マイクロホン	SHURE SM58-LCE	1			
エアモニ用マイクロホン	audio-technica ATM57a	2			
マイクロホン吊り装置	3点吊 HYFAX 3PMHL-30	一式			電動昇降、ステレオバー (40cm)
難聴者用補聴設備	アンプ 東理システム ATM-100A	一式			磁気誘導式
	受信機 東理システム AST-01	20			
同時連絡装置 (インターカム)					
メインステーション	CLEAR COM MS-702	1			
スピーカステーション	CLEAR COM KB-702+BOX	1			2ch切替 上手袖
	CLEAR COM KB-702+V-BOX (3P)	3			1ch 調整室
	CLEAR COM KB-722GM+V-BOX (6P)	1			2ch 調整室 (調光用)
ベルトパック	CLEAR COM RS-701	7			1ch
	CLEAR COM RS-702	2			2ch センターピン用
ヘッドセット	CLEAR COM CC-100	10			
ハンドマイク	CLEAR COM PT-7	4			

瑞穂文化小劇場		音響設備			No. 2		2018.04
マイク回線							
	舞台袖前	下手	⇔	調整室	マルチA	16	袖コンセント盤シングル♂♀・マルチPラ
		上手	⇔	調整室	マルチB	16	袖コンセント盤シングル♂♀・マルチPラ
		下上	⇔	調整室	マルチC	16	
	舞台袖操作架		⇔	調整室		8	
	舞台袖奥	下手	⇔	調整室	マルチH	16	袖コンセント盤シングル♂♀・マルチPラ
		上手	⇔	調整室	マルチI	16	袖コンセント盤シングル♂♀・マルチPラ
	舞台前ポケット	下中上	⇔	調整室	各2	6	
	客席PA		⇔	調整室	マルチF	16	
	客席壁	下上	⇔	調整室	各2	4	
	練習室		⇔	調整室	マルチG	16	
	映写		⇔	調整室		4	
	センターピン		⇔	調整室		4	
	シーリング		⇔	調整室		4	
	すのこ	下上	⇔	調整室	各2	4	
		舞台袖前	下手	⇔	客席PA	マルチD	16
		上手	⇔	客席PA	マルチE	16	
デジタル回線	吊り装置	下中上	⇔	調整室	各2	6	
	エアモニター		⇔	調整室		2	
デジタル回線	舞台袖前	下上	⇔	調整室	各8	16	AES/EBU
	客席PA		⇔	調整室		8	AES/EBU
スピーカー回線							
	舞台袖前	下上			各1	2	ステージスピーカ専用回線 フルレンジ・Lo
	舞台前	ポケット中				2	
	舞台袖前	下上			各2	4	
	舞台袖奥	下上			各2	4	
	すのこ	下上			各2	4	
	シーリング					4	
その他回線							
同軸回線	舞台袖前	上手	⇔	調整室		2	
	練習室		⇔	調整室		5	
	舞台袖前	下手	⇔	舞台袖前上		2	
	舞台袖前	下手	⇔	客席PA		2	
D-SUB回線	舞台袖前	下手	⇔	客席PA		1	
LAN回線	舞台袖前	下手	⇔	調整室		4	CAT6-STP
	舞台袖前	上手	⇔	調整室		2	
	客席PA		⇔	調整室		2	
	舞台袖前	下手	⇔	客席PA		2	
インカム回線	調整室(照明)⇔調整室(音響)⇔舞台上手⇔上手コネクタ盤⇔舞台下手⇔客席⇔綱元⇔ピンスポット室×3⇔シーリングスポット室×2⇔フロント上手・下手⇔練習室						
電源関係							
舞台仮設電源盤	下手袖	C型30A				5	音響用電源ケーブル 30C-30C 10m×2本
舞台仮設電源盤	上手袖	C型30A				4	
客席PA席電源	P列中央	C型30A				2	
ケーブル等							
マルチボックス		CANARE 16J12F12(F77)			4	16ch貫通	
マルチケーブル	5m	CANARE 16C05-E3			2		
	10m	CANARE 16C10-E3			4		
	30m	CANARE 16C30-E3			1		
		CANARE 16S2F1			1	セパレート PA席用	
		CANARE 16S1F2			2	セパレート	
マイクケーブル	5m	CANARE EC05-B			17		
	10m	CANARE EC10-B			17		
	20m	CANARE EC20-B			9		
スピーカケーブル	5m	CANARE SC05-NL			2		
	10m	CANARE SC10-NL			4		
	20m	CANARE SC20-NL			4		
スピコン中継アダプタ	NEUTRIC NL4MMX			4			
デジタルケーブル	CANARE DAC05			4	AES/EBU 5m		
	audio-technica AT-ED1000/1.3			1	coaxial 1.3m		
2P-2P	CANARE LC018			4			
RCAステレオケーブル	audio-technica AT7A64/2.0			1			
変換ケーブル	・11C-11C (EC01-B11) × 10 ・12C-12C (EC01-B22) × 10						
	・2P-11C × 4 ・2P-12C × 4 ・RCA-11C (RC02-X1) × 4 ・RCA-12C (RC02-X2) × 4						
	・ステレオミニ<12C (HOSA CYX402) × 1 ・3点吊用 (XLR5Pオス) × 3						

瑞穂文化小劇場		音響設備		No. 3	2018.04
調整卓					
移動用音響調整卓		YAMAHA LS9-16	1	IN MONO/16, 2TR IN/1 OUT OMNI/8, 2TR OUT/1	
移動スピーカ					
ステージスピーカ		NEXO P S 1 5 U	2		
		NEXO L S 6 0 0	2	サブウーファー	
		ElectroVoice S X 3 0 0	2	スピーカスタンド200T×2	
		ElectroVoice E L X 1 1 5	2		
モニタスピーカ		YAMAHA M S 1 0 1 Ⅲ	2	スタンドアダプタ付	
		M S P 7 S T U D I O	2	音響調整卓用	
マイクروفオン					
ダイナミック型マイクروفオン		SHURE S M 5 8 - L C E	9	内1本カゲマイクで使用	
		SHURE S M 5 7 - L C E	5		
		SENNHEISER e 8 3 5 - S	4		
		SENNHEISER M D 4 2 1 Ⅱ	2		
コンデンサー型マイクروفオン		SONY C - 3 8 B	5		
		AKG C 4 5 1 B	4		
		AKG C 4 8 0 B comb - U L S / 6 1	2	サスペンション付ホルダ有	
		AKG C 4 1 4 B - X L S	2	サスペンション付ホルダ、ポップスクリーン有	
		AMCRON P C C - 1 6 0	4		
		audio-technica P R O 4 9 Q L + A T 8 6 5 5	4		
ワイヤレスマイクروفオン (6ch内で選択使用)		ハンド	audio-technica A T W - T 9 4 0 B	6	スイッチ付
		ピン	audio-technica A T W - T 9 3 0 B	6	単一指向性
マイクホンスタンド					
卓上		SUGI PRODUCTS D S - 3 0 M	5		
		高砂 M S - 2 8	2	2段H230~330 (mm) 1/2ネジ	
		高砂 M S - 1 5	3	内1本カゲマイクで使用	
ストレート		高砂 M F - 1 8 T M	6	2段H800~1416 (mm)	
		高砂 M F - 3 4 T	4	3段H430~875 (mm) 1/2ネジ	
ブーム		K&M S T 2 1 0 / 2 B	10		
		K&M S T 2 5 9 B	5	ショートブーム	
フレキシブルアタッチメント		高砂 A (245mm)×2 E (274mm)×3	(内1本カゲマイク) K&M 2 2 3 (400mm)×1		
ホルダ変換アダプター		BTS ⇒ AKG×15 AKG ⇒ BTS×10 SHURE ⇒ BTS×11 SHURE ⇒ AKG×2			
周辺機器等					
マルチエフェクトプロセッサ		YAMAHA S P X 2 0 0 0	1		
ファンタムパワーサプライ		SONY A C - 1 4 8 F	1		
トランスボックス		EXCELLENT ONKYO T R B - 6 1 2	2	600Ω : 600Ω	
		EXCELLENT ONKYO T R B - 6 6 2	2	10KΩ : 600Ω	
パラボックス		TOMOCA F - 3 M	2	メス : 1 オス : 3	
ダイレクトボックス		BSS A R - 1 3 3	4		
フェーダーボックス		TOMOCA T C C - 1 0 0 S T	1		
		TOMOCA T C C - 1 0 0	1		
		TOMOCA T C C - 6 0	1	カゲマイク用	
パッド		TOMOCA A T - 2 0	2		
ヘッドフォン		KRK K N S 8 4 0 0	1		
		SONY M D R - C D 9 0 0 S T	1		
手元明かり		Possi B 4 3 4 B K	2		