

令和7年3月 港文化小劇場催し物のご案内

開催日	催事名	開催時間	問い合わせ先	入場料
1日 (土)	未来をつくる給食！ 愛知オーガニックウェーブ from 名古屋 自然が醸す農と食〜人と生きものに優しい未来都市へ	開演 12:30 終演 17:00	名古屋の給食をオーガニックにする会 未来をつくる給食♡Foods for Children 愛知 foods4children.aichi@gmail.com	前売り2,000円 当日2,500円 高校生以下 無料
2日 (日)	コンセルカプリス 第25回 演奏会	開演 15:00 終演 18:00	コンセルカプリス 052-872-5114(黒木)	入場無料 (どなたでも入場可)
6日 (木)	みんなとみなとコーラスの練習	16:00〜	港文化小劇場 052-654-8214	練習受講料500円/回 無料体験・見学あり
12日 (水)	みなとシネマ〜なつかしの邦画特集〜 「錆びたナイフ」	開演 10:30 終演 12:00 開演 14:00 終演 15:30	港文化小劇場 052-654-8214	全自由席 500円 友の会会員・障がい者手帳等をお持ちの方 450円
13日 (木)	みんなとみなとコーラスの練習	16:00〜	港文化小劇場 052-654-8214	練習受講料500円/回 無料体験・見学あり
15日 (土)	第10回ヴァイオリン発表会	開演 14:00 終演 未定	♪ ♪ ♫ ♪ ♫	入場無料 関係者のみ
16日 (日)	大日本吟剣詩舞道総連盟 吟剣詩舞道大会	開演 12:30 終演 16:30	大日本吟剣詩舞道総連盟	入場無料
19日 (水)	愛知県立惟信高等学校 定期演奏会	開演 19:00 終演 20:00	愛知県立惟信高等学校吹奏楽部 052-382-1355(高岡)	入場無料
20日 (木・祝)	Seven Sound Jazz Orchestra 定期演奏会	開演 12:00 終演 15:00	♪ ♪ ♫ ♪ ♫	入場無料 関係者のみ
22日 (土)	第16回 Dance Space Sey 発表会	開演 18:00 終演 20:00	Dance Space Sey	入場無料 関係者のみ
23日 (日)	名古屋市立桜台高等学校合唱部 第6回定期演奏会	開演 14:30 終演 16:30	名古屋市立桜台高等学校 052-821-0186	入場無料 (どなたでも入場可)
26日 (水)	なごや子どものための巡回劇場 ミュージカルシアター ぐりむ♪りむりぐ♪むりぐ♪りむ	①開演 11:00 終演 12:00 ②開演 14:00 終演 15:00	(公財)名古屋市文化振興事業団 (問)総合劇集団俳優館 052-203-8721	自由席 750円 (3歳から大人まで共通)

※ 予期なく主催者の都合により記載内容が一部変更になることがあります。
※ 催し物の時間・内容が変更されることがありますので、詳細は各主催者にお問い合わせください。



港文化小劇場
名古屋市港区港栄二丁目10番24号
TEL 052-654-8214
FAX 052-654-8215

■受付時間
休館日を除く 9:00〜20:00
日曜日、祝日は9:00〜17:00
(web上による先着順受付は24時間)

■休館日
月曜日(休日の場合は翌平日)

■メール
minato@bunka758.or.jp



【交通アクセス】

- ・地下鉄名港線「港区役所」駅
1番出口より南へ徒歩3分
- ・あおなみ線「稲永」駅より、
市バス港区役所行き「港郵便局」
バス停すぐ



「友の会」会員募集中！
<http://www.bunka758.or.jp/>

小さな自宅家族葬のことなら自由なお葬式へお任せください

自宅火葬式 自宅一日式 自宅家族式 ☎ 0120-17-1885

故人と家族だけの
尊き時間を大切に

MEIKOU SOUGI
自由なお葬式
カタチにとらわれない心のご葬送





みんなとみなとコーラスメンバー募集中!!

くわしくは港文化小劇場
(052)654-8214まで
お気軽に!!

港文化小劇場情報

みんなと通信

2025年3月

表紙のうた

♪ 汽車の番人

シグナルさん



「信号灯」
作詞 海野厚
作曲 本居長世

きしゃ ばんにん
汽車の番人シグナルさん
カターリと赤い灯をともし
コトーリと青い灯をともし。

こんや つき で
今夜はお月さんが出ないうち
きいろ
黄色いあかりをつけないか
かたてばんにん
片手番人シグナルさん。

みなさんは鉄道の信号機と言ったどんなものを想像しますか？
多くの方が交通信号機を縦にしたものを想像するのではありませんか。
今月ご紹介するうたに出ているシグナルは、28歳の若さでこの世を去った童謡作家、海野厚が生きた時代によく使われていた「腕木式信号機」をモチーフに描かれています。こういつた鉄道の信号機は人の手で進行・停止の指示を機関士に伝えていたそうです。
また腕木式信号機は夜間灯火による合図のため赤または青を切り替えて表示していました。黄色は信号はなかったようです。

名古屋市港文化小劇場月刊情報



盲導犬育成は皆様のご支援で成り立っています。
会費会員募集中!! (税額控除を受けられます。)

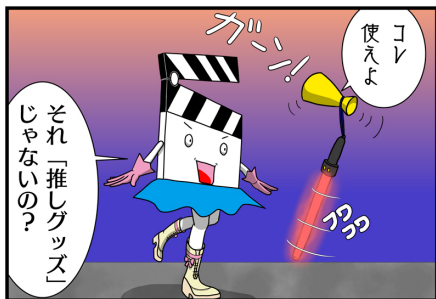
社会福祉法人中部盲導犬協会
電話番号: 052-661-3111
<http://www.chubu-moudouken.jp/>

カーエンジニアの総合学校 入学生募集中!

〒455-0015 名古屋市港区港栄 1-7-12 TEL 052-653-4123

学校法人 日産学園
専門学校 **日産愛知自動車大学校**
港区役所駅から徒歩 1分





大洪水で世界中の大地が海に沈み街が
消えてゆく中、ある一匹の猫が居場所を
捨てて旅立つことを決意する。水面を流
れてきたボートに乗ると、そこにはすべ
に別の動物たちがいた。生活の拠点とな
った小さなボートには様々な出来事や予
期しない危機が訪れる。その大冒険の果
てには何が待っているのか……。監督・
制作・音楽・編集をたったひとりて手掛
けたゴンツ・ジルバロ
ディス監督は2019年公開
の『Away』に次ぐ2
作品目となる。Flowは
3月14日（金）全国
映画館で公開されます。

※期前・上映開始日などが変更になることがあります。

© Dream World Studio, Sacrebleu Productions & Take Five.



3月12日(水)

-

ミュージカル・シアター

ぐりむ りむり りむり りむり

2025 3 26 (木)

2025. 3. 26 (水)

会場 港文化小劇場
①11:00～, ②14:00～
(開場は30分前)
公演時間60分



3月の練習日

3/6(木), 13(木)

各回16:00~17:30
くわしくは劇場へお問い合わせください。
(052) 654-8214

◆ホール競合受付 令和8年 3月分：
令和7年3月1日（土）～3月5日（水）
期間中の休館日は3日（月）です。

◆練習室先着受付 令和7年 5月分：
令和7年3月1日午前9時より先着申し込み

す。昭和10年の時
しいあの曲や楽
くさん♪良い席は
めく下さいね！

ンコ・ギターもアコーディオンでその生徒に合ったキー（音域）を探って伴奏してくれました。ただ、夜の酒場を思わせるようなキラキラとしたゴージャスな装飾音・通称「おかず」がいっぱい付いてきて、いつもこちらの調子が狂います。今思えば、大人の音楽に触れる何とも刺激的な時間だったのですね。さて、5月6日（火・振休）の『タブレット純と遠峰あこ』昭和歌謡ショー黄金の日活映画館では、たっぷりアコーディオンの演奏もお楽しみいただけます。昭和100年の特別企画、懐かしいあの曲や楽しい歌が盛りだくさん♪良い席はお早めにお求めくださいね！



問い合わせ 南陽地区会館 TEL・FAX: 052-301-6670
港文化小劇場 TEL: 052-654-8214
共同主催 (公財)名古屋文化振興事業団 【港文化小劇場】
名古屋市南陽地区会館

・令和7年度 みなとシネマ〜なつかしの邦画特集〜
上映予定作品が決まりました。

7年	5月14日	夜霧が今夜も有難う
	7月9日	青い山脈
	9月10日	渡り鳥北へ帰る
	11月12日	いつでも夢を
8年	1月14日	学園広場
	3月11日	霧笛が俺を呼んでいる

みんなとみんなのこらも「老後の資金がありません」

...というとはびっくりしますが、これは2015年に発行された垣谷美雨の本のタイトルです。
最近読んだので感想など書いてみようと思います。

そこで今回とりわけインパクトのある「老後」にチャレンジしてみることにしました。出版から9年、すでに映画化もされているのでベストセラーであることは間違いありません。簡単にストーリーを説明すると、定年間の夫婦が共に失業し、舅（しゅうと）の葬式、娘の盛大な結婚式で貯金を使い果たして文字通り「お金がない!」という状況。その後も姑への送金は続き、娘は離婚するかも? などなど八方塞がりになるのだが…。

あれはコロナ禍真只中の頃
図書館の司書さんから同じ垣
谷美雨作の「七十歳死亡法案
可決」をお勧めされました。
垣谷美雨といえは、「老後」
をはじめとして「夫の墓には
入りません」「うちの父が運
転をやめません」など本屋で
もひときわ目をひくタイトル
で敬遠していた本の作者なの
でどうしたものかと思いまし
た。実際読んでみると、セン
セーショナルなタイトルとは
うらはらに淡々とした語り口
でテンポよく筋書きが進み、
読み終わると一種の爽快感す
ら覚えるので面白い作風だと
思いました。



ここから意外な展開から活路を見出すのですが、もうペーシをめくる手が止まらず、気づいたら一晩で読了してしまいました。

やはりサクサクとテンポよく進んでいく作風は健在で、深刻にならず面白いのでこのタイトルにピンときた方にはお勧めの一冊です。エンタメ小説としてよくこういうジャンルを発掘したなあと感心しました。

ちなみにこの本を読んでも別に「**老後の資金不足**」は解決しませんが、何かのヒントになったとか役に立つ情報があるということはないのであしからず。

(いかにも中年以降の女性向けという感じのする作品群ですが、そうじゃない人たちが読むとどんな感想を持つのでしょうか？そのあたりもちょっと気になります。)

(ひ)