

「目くるめくる本のストーリー」 新潟劇

森悟 新作

111:00~13:00

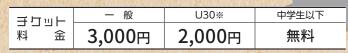
215:30~17:30

17:30~

出演者もお客様もスタッフも! 計し「日出し」で流会開催

名古屋市昭和文化小劇場

Tal 052-751-6056 〒466-0831 名古屋市昭和区花見通1-41-2



※U30・学生チケットをご購入の場合、年齢のわかるもの・学生証を確認させていただきます。

[プレイガイド]

ふらっと劇場でぞんぶんに

お楽しみください。

Teketの劇場サイトにて販売 https://teket.jp/1090/42846

右のQRコードより アクセス出来ます



[問い合わせ先] 名古屋市昭和文化小劇場 ☎052-751-6056

[主催] ₩ 論團裝養名古屋市文化振興事業団 [昭和文化小劇場]

由紀 (劇団あおきりみかん)



くるむのは、なぜでしょうか。 くるむのは、なぜでしょうか。 そう考えると止まらないので、 くるみます。 くるんで、くるんで、くるみます。

[出演] 松井 真人 カズ祥 川本麻里那 平林ももこ



# ●劇団あおきりみかん

1998年晩秋、南山大学演劇部のメンバーを中心に旗揚げ。池袋シアターグリーンフェスティバル、愛 知県芸術劇場演劇フェスティバル、名古屋市民芸術祭などで優勝。主宰の鹿目由紀は、日本劇作家 協会東海支部プロデュースの短編芝居コンクール「劇王」で4連覇。その他の受賞に、第16回劇作家 協会新人戲曲賞、平成22年度愛知県文化選奨·文化新人賞、第18回 松原英治·若尾正也記念演 劇賞など。また鹿目は昭和文化小劇場 子どもミュージカル劇団「show-Wa!」の脚本・演出や、本企画 のアドバイザーも務める。



## ●老若男女未来学園

演劇を中心とした幅広い芸術分野での活動を画策 するクリエイティブ団体。2017年、愛知県名古屋市 にて旗揚げ。現在は名古屋/東京の二拠点で活 動を展開している。作家や俳優のみならず、メディア アーティストやプロダクトデザイナーなど、多様なメン バーが在籍。日常にユーモアをねじ込むスタイルを 広く人々に提案し実践してもらうことで、めちゃくちゃ おもしろい世の中の実現をめざしている。かながわパ フォーミングアーツアワード2024 オーディエンス賞。

> [出演] 小島 光生(劇団ハイエナ) うめだ 小藤琴\*

老若男女未来学園技術部

[音楽・サウンドデザイン] nekami\* [プロダクトデザイン]

山田 碩人\* [エンジニアリング] まこぼうず\*

(※老若男女未来学園所属)

吉報 vol.2「かつぐ」より ©老若男女未来学園

俺は町のエアコン屋。

変な女が店に来て意味のわからないことを言う。

ちゃんと聞いたら家にエアコンを付けてくれという内容だった。 そりゃそうだよな。だって俺、エアコン屋だもん。

取り付けの日、女の家に行くと、

姉妹ですき焼きを食おうとしているところだった。 あの一、今からエアコン取り付けようとしてるんですが。

目くるめくる本の

作·演出

山 本

康司

(中央ヤマモダン)

П

第4回新潟劇王「目くるめくる本のストーリー」より

ゆがむ世界、 2024年「第4回新潟劇王」優勝作品 これは夢か現実か・・・・・はたまた本か。 本」に翻弄される男の、めくるめく物語 人 ぐらつく認識 、傾く地 面

[出演] 山本康司

[演出補助・舞台美術] 山日 達朗(ゼラチンズ) [音響] 寳剱よし乃 [照明] 熊倉 静 [舞台裏スタッフ] 近藤 真咲(中央ヤマモダン) / 佐野 璃菜

#### ●中央ヤマモダン

新潟市を中心に活動しているコント集団。2004年結成。2分程度のコントから60分程の長編 まで、ナンセンスな笑いを武器に様々な作品を上演し続けている。

すき焼きに

作

演出

森

悟

マジックマ

v

ュ

れ

1)11:00~13:00

(2)15:30~17:30

# 名古屋市 昭和文化小劇場



Tel 052-751-6056 〒466-0831 名古屋市昭和区花見通1-41-2

### 〈会場アクセス〉

- ●地下鉄鶴舞線「川名」下車、2番出口より北へ徒歩2分
- ●市バス「昭和文化小劇場」下車すぐ(栄18号系統、昭和巡回系統)

[企画アドバイザー] 鹿目 由紀(劇団あおきりみかん)

[舞台監督] 岡田 保(かすがい創造倉庫)

[音響] 内海 豊司(テトラテック)

[照明] 今津 知也(オレンヂスタ)

[主催] 公益財団法人名古屋市文化振興事業団 【昭和文化小劇場】