



おいしいところを、ちよつとずつ。

演劇

ショークース Showcase!

【Showcase】陳列棚（ビジネス用語）紹介する、披露するetc…

気軽にいろんな劇団をオイシイとこどりで見てみたい。

そんな見る側のワガママを叶えちゃう、

全く違う色を持った短編演劇作品 贅沢三種盛り合わせ。

地元名古屋の味も、特別ゲスト関西の味も、

今まで演劇を味わったことのない方も、

ふらっと劇場でぞんぶんに

お楽しみください。

企画アドバイザー「9分ループ」
鹿目 由紀

「隣人」
藤井颯太郎

「残叫と残像」
斜田 章大

2023

7.20 金 18:30 ~ 20:00

7.27 土 13:30 ~ 15:00

15:30~ 出演者もお客様もスタッフも! **みんなで交流会**

名古屋市昭和 문화小劇場

Tel.052-751-6056 〒466-0831 名古屋市昭和区花見通1-41-2

チケット料 金	大人	U30※	学生
	3,500円	3,000円	2,000円

※U30・学生チケットをご購入の場合、年齢のわかるもの・学生証を確認させていただきます。

[プレイガイド]

Teketの劇場サイトにて販売

<https://teket.jp/1090/18084>

右のQRコードより
アクセス出来ます



[問い合わせ先] 名古屋市昭和 문화小劇場 ☎052-751-6056

[主催] 名古屋市文化振興事業団 [昭和 문화小劇場]

演劇!

ショークース

Showcase!

2023

7.20

金

18:30
~20:00

7.27

土

13:30
~15:00

名古屋市昭和 문화小劇場



TEL 052-751-6056
〒466-0831 名古屋市昭和区花見通1-41-2

〈アクセス〉
地下鉄鶴舞線「川名」下車、2番出口より北へ
徒歩2分／市バス「昭和 문화小劇場」下車すぐ
(栄18号系統、昭和巡回系統)

お客様へご来場の際のお願い



- 公演中も含めマスクの着用をお願い致します。
- 検温・消毒にご協力下さい。(37.5度以上または平熱より1度高い方はご来館をお控え下さい)
- お客様同士の近接した距離での会話は控えていただき、1m以上間隔を空けてください。
- 保健所等関係機関からの要請があった場合には、お客様の情報を開示することがあります。

●劇場は抗菌・抗ウイルスコーティング加工済みです。

「9分ループ」

作・演出 鹿目由紀 (劇団あおきりみかん)



劇団あおきりみかん『パラドックスジャーニー』より

ある日の帰り道。
なんてことない仕事の帰り道。
兄は困惑する。
妹たちの待ち伏せに困惑する。
けれどそれ以上に困惑することが。
なぜ、人生はまわるのか。
兄は回る。とにかく回る。

〔出演〕
松井 真人
カズ祥
川本麻里那
平林ももこ
正手 道隆
(以上、劇団あおきりみかん)

●鹿目 由紀 (劇団あおきりみかん / 企画アドバイザー)

1976年、福島県会津若松市生まれ。劇団あおきりみかん、劇作家、演出家。日本劇作家協会東海支部プロデューズ「劇王」で4年連続優勝、第16回劇作家協会新人戯曲賞、若手演出家コンクール優秀賞、名古屋芸術創造賞、平成22年度愛知県芸術文化選奨、第18回松原英治・若尾正也記念演劇賞など。日本劇作家協会・理事(2022年度)

同日同時刻、隣の部屋で殺人事件を起こしてしまった「隣人」と「僕」。これまで一切交流のなかった二人は、衝動的無計画殺人をきっかけに出会い、共犯者になる。狭苦しい四畳半には二つの死体と呑気な殺人犯が二人、寝転がっている。あー、寝てる間にこの死体、なんか消えたりしないかな。



「隣人」
作・演出 藤井颯太郎

〔出演〕村上亮太郎 / 中尾 多福 / 鳩川 七海 / 藤井颯太郎

●幻灯劇場

劇作家や映像作家、俳優、ダンサー、写真家など多様な作家が集まり演劇をつくる集団。旗揚げ公演「ミルユメリオ」でせんだい短編戯曲賞を最年少受賞。文化庁文化交流事業として「56db」を製作、二ヶ国五都市で上演するなど国内外で挑戦的な作品を発表し続けている。

「残叫と残像」

作・演出 斜田章大



〔音楽〕瀬乃 一郎
〔演出助手〕渡辺 浩之
〔出演〕小津山おず / 瀧川ひかる (以上、廃墟文藝部)
あさぎりまい / 大野ナツコ
〔声の出演〕平手さやか (星の女子さん)

「残叫」と「残像」はそれぞれ「リーディング劇王」と「劇王2020」という別々のイベントで上演された作品ですが、私の中では明確に姉妹作として取り組んだ作品です。全てが終わっても脳内にこびりついて離れない「何か」について、視覚と聴覚の二種類のアプローチで挑みました。今回機会があって一緒に上演できる事とても嬉しく思っております。残る事、残される事について描けたらと思っています。

●廃墟文藝部

2012年設立。一人称小説のような、【誰かの視点から見た世界】を表現した演劇を作ろうと奮闘中。作品の大半はYouTubeで無料公開されています。是非一度検索を! 受賞歴等、第6回クォータースターコンテストノミネート(モノカキ)平成30年度北海道戯曲賞最終候補(小説家の檻)、2012年名古屋市民芸術祭特別賞受賞(サカシマ)、第26回劇作家協会新人戯曲賞最終候補(サカシマ)、令和3年度北海道戯曲賞最終候補(残火)、NAGOYA NEW クリエイター映像 AWARD金城ふ頭賞を受賞(文字すくい)。

〔企画アドバイザー〕鹿目 由紀 (劇団あおきりみかん)

〔舞台監督〕岡田 保 (かすがい創造庫・演劇組織KIMYO)

〔音 響〕内海 豊司 (テトラテック) 〔照 明〕今津知也 (オレンジスタ)