



アクティヴ

NO.105

名古屋市演劇練習館機関紙

エッセイ

「音響と作曲と恩返しと」

ノノヤママナコ (舞台音楽作曲家・音響デザイナー)



ひと組
「時代横町」
毎年5月
損保ジャパン日本興亜
人形劇場ひまわりホール



劇団うりんこ
「なんちゃってヒーロー」
'19年4月26日～28日
うりんこ劇場

音響は、舞台美術、照明、衣装と違い、その効果が目に映らないためか、なかなか評価されにくい担当なのだが、ひと組の「時代横町」という作品は「見るラジオドラマ」と銘打つだけあり、舞台セットもなければ衣装も黒衣のそれだけ。何も無い舞台上で役者が全員前向き芝居で物語を語るという、全国にも類を見ないスタイルをとるだけに、音響スタッフの仕事はまさにラジオドラマ同様に重要で、高い感受性とデリケートな表現が要求される。時代横町の音響プランについては、観客を物語の世界に引き込むため、役者の表現豊かな語りの上に、まるで映像を観ているかのような想像力を喚起させる音の構築が必要で、単に語り部の感情補完的な効果に留まらず、映像的な時間や空間の変化も脚本から読み取って表現しなければならない。それには役者の動作やセリフの速度、リズム、声の質や間の取り方などに合わせたBGM、即ちテンポ、音色、楽器編成、曲の導入部と終部などの要素に神経を注いだ音楽の選曲や編集をする必要がある。毎度苦闘しながらの作業だが、そんな苦闘が少しでも実を結んでいるのか、時代横町は地元名古屋で20年も続く人気シリーズとなり、音響に対しても好評価を頂いてきた。毎年多大な期待を背負って公演を迎えられることは、この上ない喜びだ。

舞台音楽の作曲を始めたのは、所属していた劇団慧星'86がプロジェクト・ナビに移行した頃。当時の音響担当者から音響プランを引き継ぎ、趣味だった

パソコンでの音楽遊びを活かそうと考え始めた頃からだった。大学では美術学部の日本画を専攻していたが、卒業して絵描きになる夢も次第に遠のいていく現実を感じながら、アングラとか不条理劇と呼ばれる小劇場演劇の世界で、趣味の延長の作曲を続けていた。そんな陽の目を見ない地下生活者が地上に這い出したキッカゲは児童劇との遭遇だった。中でも劇団うりんことの出会いは、裏方としての生活の大きな転機となった。劇団うりんこ作品は私が舞台音楽を作曲する修練の場となっていた。そしてそのご縁は、人形劇団むすび座、パペットシアターゆめみトランク、はぐはぐ☆カンパニー、総合劇集団俳優館、劇団そらのゆめ、さらには、関西芸術座(大阪)、人形劇団京芸(京都)、人形芝居ひつじのカンパニー(佐賀)、くわえ・パペットステージ(京都)など、全国を巡演する劇団との関係に発展してゆく。今では作曲を担当した数多くの作品が、日々どこかで子供たちに届けられている。avecビーズ、劇団あおきりみかんなどの秀でて活動的な劇団とも関係をつなぎ、師である北村想さん、藤田赤目さんを始め、優れた多くの才人たちとの幸運な出会いに恵まれた。この記事を書いている現時点ではまだ秘め事なのだが、この機関紙が出る頃には授賞式も無事に終わっているであろう名古屋市芸術奨励賞受賞の報は、そうした出会いの全ての皆様への恩返しになれば幸いと願う。心より感謝を込めて。

トピックス

「夢は叶わないから、明確なビジョンを描くべきだ」

手嶋 政夫 (Action Produce Company RE-act主宰)



RE-act第6回本祭
【傀儡の石英】/【傀儡の石英themovie】
'18年9月21日～24日
名古屋市北文化小劇場上演
'19年2月
AEON CINEMA常滑/上映

今年、私が運営主宰するAction Produce Company RE-act(リアクト)は自社で経営するスタジオを持ちます。10年前に思い描いた光景を現実にしました。この世界、夢を持っている人は沢山いると思います。でも夢は夢です。現実にはなりません。持つべきものは明確なビジョンです。そこまでの地図も描くべきです。

10年前、RE-actは3人から始まりました。ただアクションが好きな男3人です。練習施設を借りてただひたすらに技術を磨く日々でした。それでも私の口からは夢物語ばかりが発信されていました。

事務所を持って、仕事を請け負って、もちろん動員は1000人突破させる!!みんなにギャラを支払って、そしていつか練習スタジオも持つ!!なんの計算もなく、ただのクソガキが夢をほざいていました。

徐々に仲間が増え、大好きな舞台をやるようになりました。その頃は50人も入れれば満員の小さい小屋。その後1年でアクションの仕事の請け負うようになり、3年で小劇場に進出し、5年目で事務所を構え、7年目で動員1000人を超え、9年目で舞台の映画化をしました。そして10年目スタジオ設立。

これらを実現するために、私は柄でもない【本を読む】という事を始めていました。大嫌いな勉強を始めました。好んで読んでいたのは、ビジネス書籍やマーケティング、チームビルディングやコーチング、

マネジメント、経営戦略、アドラー心理学、孔子の儒学など多種多様。新聞も読む。パソコンは苦手だから専門書を読み漁り、お金がないのに最新機種やソフトを買い、動画編集、画像編集、ありとあらゆる事にお金を注ぎ込んできました。全て必要だと感じた瞬間にAmazonでポチり。激賞です。毎月のカード請求額に青ざめていました。

夢は「たれば」の塊です。有名になれたらいいな。お金があったらいいな。あれがあればいいな。これがあればいいな。それらさえあれば夢が叶うのにと。今の言葉の羅列を見て、叶うと思いますか?

ビジョンは【こうなりたいからこうすべき】という実働。有言実行の形です。

前者には言い訳がつきものです。後者には、覚悟がつきものです。僕が10年前に描いていたビジョンは今年で全て形になりました。ですが僕には新しいビジョンがあります。【苦楽を共にした仲間が最高の人生だった】と言える環境を作る事、時間を作る事です。先は長い時間は無い。

僕には、貴重な人(仲間)の時間を共にする責任と覚悟がもっと必要だと日々痛感しています。ここにある言葉は全て自身への自戒です。

さて、令和という新元号の始まりと共に、新章を謳歌します。

最後までご拝読ありがとうございました。

アクテノン・シャワー

■『受賞おめでとうございます』

- ◇ 名古屋市芸術奨励賞
ノヤママナコ
〔演劇(舞台音楽作曲・音響)〕
- ◇ 名古屋市民芸術祭特別賞 演劇部門
(企画賞)刈馬演劇設計社
PLAN-14「異邦人の庭」
(奨励賞)廃墟文藝部
第六回公演「サカシマ」
- ◇ 日本演出者協会若手演出家コンクール2019
優秀賞 斜田 章大(廃墟文藝部)



斜田 章大
(廃墟文藝部)

■ アクテノンアドバイザーのお知らせ

演劇についての相談・質問をお寄せください。(相談料無料)
①～⑦の事項を記入し、act@bunka758.or.jpもしくは
FAX.052-413-6632に、ご送付ください。
①相談・質問するアドバイザー名 ②お名前 ③年齢 ④地域
⑤所属団体(任意) ⑥メールアドレス ⑦ご質問内容
アクテノンアドバイザー:金子康雄(舞台監督など)、平塚直隆(劇作家など)、
村瀬満佐夫(照明家)、椎名カンス(音響家)

■ 「名古屋劇団データ」の開設について

演劇練習館ホームページに過去の機関紙などのデータを参考に、現在、
名古屋地域で活動中と思われる演劇団体の一覧表と各団体への公式ホ
ームページなどへのリンク先をまとめました。是非、ご覧ください。
https://www.bunka758.or.jp/scd20_top.html

アクテノン利用団体紹介

- ① 発足年 ② 団員数 ③ 主な上演作品/会場(上演年) ④ 連絡先

演劇 アハ八座



老人施設などで人形劇や歌謡曲を使ったパフォーマンスを
している平均年齢65才以上のボランティアグループです。人形劇
「水戸黄門」では人形の助さん格さんが人間の武士と戦ったり、
歌謡曲を何曲もつないで男女の人生模様を物語り仕立てて
早変わりショーにしたり、赤いミニのワンピース衣装でAKB
48の曲をダンスしたり、6人全員が演じる事・歌う事・ダンス
する事が大好きだからこそ出来るオンリーワンの世界を創り
続けています。

- ① 2014年 ② 6名
- ③ 『歌謡曲で人生模様』/老人福祉施設
(‘18年～) 『人生の扉』/名古屋大学ラ
イフピアスクール他(‘16年) 『人形劇
「水戸黄門」/老人福祉施設(‘15年～)
- ④ 稲山 紗希子

アクテノンに一言 事務所内のボードに記入されているたくさんのグループ名。仲間と思い(夢)を形にしようと
挑戦している人が大勢いる事に胸が熱くなります。アクテノンは、なくてはならない場所です。

演劇 Pandoraビート



和気あいあいと活動するアマチュア団体。公演のつど、演目
内容に合わせて参加者を募っている。社会人になってからも更
に精力的・意欲的な演劇活動を行える場として、滝沢荘を中心
に、2019年に発足。当団体では、滝沢がこれまでに観て感銘を
受けた戯曲や、滝沢自身の創作戯曲を上演する。これまでに、
高校演劇部顧問である兵藤友彦氏の「笑ってよゲロ子ちゃん
殉情編」と、オイスターズの劇作家・平塚直隆氏の「ここはカナダ
じゃない」を上演。

- ① 2019年 ② 7名
- ③ 『ここはカナダじゃない』/名古屋市
青少年交流プラザ(ユースクエア)(‘20
年) 『笑ってよゲロ子ちゃん 殉情編』
/名古屋市青少年交流プラザ(ユース
クエア)(‘19年)
- ④ 滝沢 明久
E-mail:kitasou_0201@yahoo.co.jp

アクテノンに一言 素敵な稽古場です。一般の社会人であれば、仕事を終えたらすぐに帰宅したいところでしょう
けれど、ここは、カラダとココロを再起させてくれます。これからも長く、お世話になりたい施設です。

公演のご案内

★アクテノンの利用団体の公演をご案内します。※詳細は劇団へお尋ね下さい。①会場 ②日時 ③料金 ④問合せ先

<p>オレンジスタ 第9回公演 『黒い砂磔』</p>	<p>① 七ツ寺共同スタジオ ② 3月14日(土) 14:00 19:00、15日(日) 15:00、16日(月) 14:00 19:30、 18日(水) 19:30、19日(木) 19:30、20日(金祝) 14:00 19:00、21日(土) 14:00 19:00、22日(日) 15:00 ③ 一般2,800円(当日3,300円) U-24 2,300円(当日2,500円) 高校生以下1,800円(当日2,000円) リピーター割:各券種300円引 ④ ☎090-6090-8973 (佐和) orangesta@yahoo.co.jp 10周年を迎えるオレンジスタが挑む、と或る女性登山家を巡るヤマの物語。</p>
<p>劇団エキサイティングドライブ 第25回公演 『RESET』</p>	<p>① 名古屋市中種文化小劇場(ちくさ座) ② 3月14日(土) 19:00、15日(日) 11:00 15:00 ③ 一般1,200円(当日1,500円) 小学生以下は無料 ④ exciting_drive@yahoo.co.jp 極秘データ流出事件と少女の失踪。接点も無かったはずの事件が交錯する時、忘れ去られた記憶が目覚めます。</p>
<p>優しい劇団 名東名ツアー公演・第一弾 『熱海殺人事件』</p>	<p>① ナンジャール ② 4月3日(金) 19:00、4日(土) 14:00 19:00、5日(日) 11:00 16:00 ③ 一般2,000円 25歳以下 1,500円 高校生以下 1,000円 ④ yasashiigekidan@yahoo.co.jp '73年つかこうへいの名作に挑みます。令和の今だからこそ胸に滲みる優しいお芝居をお届けします。</p>
<p>劇団アルクシアター 第19回公演 『ずっとひとり泣いていた気がしない』</p>	<p>① 愛知県芸術劇場 小ホール ② 4月17日(金) 19:00、18日(土) 13:00 18:00、19日(日) 11:00 16:00 ③ 詳しくは劇団ホームページをご覧ください ④ ☎080-3638-0423 alktheater@gmail.com http://www.alk-walk.com/theater 10周年を終えて、久しぶりに劇団員だけでお届けします!お楽しみに♪</p>



編集発行/令和2年2月25日(年4回)
名古屋市民文化振興事業団 [演劇練習館 [アクテノン]]
〒453-0841 名古屋市中村区稲葉地町1-47
TEL 052-413-6631 FAX 052-413-6632
※この印刷物は、古紙パルプを含む再生紙を使用しています。



施設から
の情報を
ご覧いた
だけます!

