演劇情報 12月 ver.2					
公演名	開催日		開演	問い合わせ先	会場
ホントに?	12(金) 13(土) 14(日)	19:00 14:00 13:00	19:00 18:00	天然求心力アルファ	シアターココ
くちづけ 出演の詳細はHP	12(金) 13(土) 14(日)	13:00 12:00 12:00	18:30 17:00	サンデーフォーク プロモーション	アマノ芸術創造センター名古屋
紙屋町さくらホテル	13(土)14(日)	11:00	17:00	劇団演集	愛知県芸術劇場 小ホール
いっぽんのキ	13(土)	15:00 11:00	15:00	シニア演劇倶楽部うつろ座	損保ジャパン人形劇場 ひまわりホール
インプロショー2025 Open new doors	14(日)	15:00		インプロチーム・ しばいぬ海賊団	ナンジャーレ
朗読シアターききものがたり まちだ商店街 悲恋物語 語り:蒼天の猫標識	17(水)	14:00		■ 東文化小劇場	東文化小劇場
狩場の悲劇	17(水) 18(木)	18:30 13:00		(公財)メニコン 芸術文化記念財団	メニコンシアターAoi
正声聖性静清政星青生〜セイ〜 出演の詳細はHP	18(木)19(金) 20(土) 21(日)	19:00 14:00 13:00	18:00 17:00	演劇ユニットSCANP	千種文化小劇場
贋作 義経千本桜	18(未)19(金) 20(土) 21(日)	18:00 13:00 11:30	18:00 16:00	サンデーフォークプロモーション 30-DELUX NAGOYA スタイルオフィス	中川文化小劇場
とりで	19(金)~21(日)	14:00		愛知県芸術劇場	愛知県芸術劇場 小ホール
あなたとお友だちになりたいの	20(土) 21(日)	11:00 11:00	15:00 19:00 15:00	良月葉	シアターココ
OKiNa	20(土)21(日)	15:00		双身機関	七ツ寺共同スタジオ
それぞれ勝手にクリスマス	20(土)	17:00 11:00	15:00	・ 俺たちの戦いはこれからだ!!	ささしまスタジオ
ジュン先生がやってきた! 3年1組ものがたり 公演の詳細はHP	20(土) 21(日) 23(火) 24(水)~26(金) 27(土) 28(日)	11:00 11:00 15:00 10:30 11:00	15:00 14:00 15:00	株式会社うりんこ	うりんこ劇場
生乾いた笑い 公演の詳細はHP	25(未)26(金) 27(土)28(日) 29(月)	19:00 13:00 15:00	18:00	喜劇のヒロイン	七ツ寺共同スタジオ
名経大高蔵演劇部オリジナルミュージカル 小公女セーラ	27(土) 28(日)	15:30 15:00		名経大高蔵演劇部 (高須・上村)	瑞穂文化小劇場
	Ý	寅劇惛	青報 1	月	★ 印は能
正月特別公演 ★ 翁 三本柱 乱	3(土)	13:00		№ 名古屋能楽堂	名古屋能楽堂
ジュン先生がやってきた!	4(目)	14:00		株式会社うりんこ	うりんこ劇場
3年1組ものがたり 公演の詳細はHP	5(月)6(火)	10:30	14:00	WAR E ) //OC	<i>y y</i> . c = 25,7 53

# 名古屋市演劇練習館情報紙 No.38

2025年

## おかげさまで演劇練習館は開館30年を迎えました。

名古屋市演劇練習館アクテノンは、名古屋の演劇関係者の要望を受け、国内でも数少ない舞台芸術の練習専用施設として平成7年に 開館し、今年の12月1日で30年を迎えます。これもひとえに文化・芸術にかかわる方をはじめ、全国のアクテノンを愛する皆さまの温かな ご支援の賜物と深く感謝しております。

また、施設が7月18日に国の登録有形文化財に答申され、ますます身近な名建築としての存在が認識されることとなりました。これからも より一層、多くの方に愛され、親しまれる施設を目指してまいります。皆さまのご利用を心よりお待ちしております。

私と演劇練習館

# 佃 典彦

劇作家・演出・俳優

# シニア演劇の明日はどっちだ!

今から二十年前、2005年にアクテノンシニア演劇部 が始まりました。〈五十歳以上〉〈演劇経験不問〉この 二つの条件のみで募集、二十名~三十名程のシニアの 方々が集まりました。稽古は週に一度、場所はアクテ ノン五階リハーサル室。エレベーターを降りて重い扉を 開けると「おはよーございまーす!」と元気いっぱいの 参加者達の声。その声に今日も頑張らなきゃと毎週気 持ちを奮い立たせておりました。ワークショップ及び 稽古を半年くらい続けて中村文化小劇場で本番、終了後 にロビーで卒業証書をお渡しして解散という流れでし た。圧倒的に女性が多くて毎回、作品選びに苦慮した のを覚えております。

とにかくシニア演劇は記憶力との戦いです。セリフ だけではありません。動きの段取りやら登退場のタイミ ング、全てが一歩進んで二歩下がるの繰り返し。根気が いる作業でしたが毎年参加者は充実感と達成感を持って 卒業していきました。当時はまだ世の中にシニア演劇が それほど多くなかったので先駆的存在だったと思います。 全国大会にも出場したりとかなり活発に活動していました。



そんなシニア演劇部も七年間の活動でピリオドを打ち ました。少々残念に思っていた僕ですが、それは参加 者の皆さんも同様だった様子で、卒業生の有志がシニ ア劇団を立ち上げました。BB☆GOLDという劇団 です。今でも毎年本公演を続けています。こうなったら 腐れ縁だと覚悟を決めて演出もずっと僕が担当してい ます。あれから二十年経った今でも五階の重たい扉を開 けると「おはよーございまーす!」と元気な声がリハーサ ル室に響いております。

最後になりましたが三十周年おめでとう。これからも 数多くの演劇人を見守り続けて下さいませ。

BB☆GOLD&Project螢 主催 『糸地獄』 稽古の様子 (2025年9月19日 演劇練習館にて)





# 

名古屋市中村区稲葉地町 1-47 TEL 052-413-6631 FAX 052-413-6632 「中村公園」下車2番出口を西へ徒歩10分、

「稲葉地公園北」交差点を南へ徒歩2分







【地下鉄東山線】



# 



【変わらないもの】

星の女子さん 主宰 渡山博崇

開館30周年まことにおめでとうございます。おそらく27年 程お世話になっております。全国でも貴重な演劇練習館で

稽古できることを有難く思っております。有難いといえば、ここの警備員さんは 私の知る限りずうっと同じ方が務めており、お顔を拝見するたびにとても安心し ます。いつもアクテノンを守っていただき、まことにありがとうございます。同じ ような内容を10年くらい前にもこの機関紙に寄稿したのですが、今でも同じ気持ち です。変わることも変わらぬこともある私たちの生活に、これからもアクテノンが 在り続けてくれるといいなと、心から思います。



## 【演劇の神殿】

音楽企画「安」代表 安 賜勳 Johannes

私たちは主にオペラの練習をしています。オペレッタの ように演劇と音楽劇が重なり合う作品を練習することも

あります。どちらも演劇的な要素が非常に重要ですから、演劇練習館で練習する 際の心構えは、ひときわ真剣なものです。「アクテノン」という名前に漂う 「演劇の神殿」という響きと、その外観、そして内部の造りが特別で、まるで芸術を 保護し、支えてくれているかのような感覚になります。特に、複数の部屋が練習で満た されている時には、その熱意が伝わってくるようです。開館30周年を迎えたアクテノンが、 その強固な外観のように、これからも名古屋の公演文化の大きな礎として支え続けて くれることを願っています。

## 【舞台を通じて心を育む場として】

(一社)名古屋市青少年ミュージカル 代表理事 髙橋早霧

開館30周年誠におめでとうございます。貴館には、名古屋市 青少年ミュージカルのキャストオーディションやリハーサル、

スタジオ主宰のワークショップなど、長年にわたり多くの場面でお世話になって まいりました。舞台づくりを通した青少年育成という私の活動にご理解とご協力を 賜り、心より感謝申し上げます。ここでの経験を経て、多くの舞台人が羽ばたいて いきました。私は、心からの表現ができるダンサーや役者を育てたいと常々願って おり、心の成長こそが名古屋の活性化につながると信じ、これからも歩みを続けて まいります。貴館の、名古屋市における文化・芸術の継承の場としての益々のご発展を 心よりお祈りして。



#### 【30年の歴史の中で】

FLOWER ルルーディ 主宰 中野惠美

フラワーアレンジメントの教室を開催させていただき 早13年。現在、毎週火曜日の午前午後の2部制で開催して おります。季節の花を取り入れながら、アレンジメントや

ブーケ、プリザーブドフラワーアレンジ等、皆さんに楽しんで製作して頂いており ます。私が小さい頃からこのパルテノン神殿(笑)そう呼んでおりました白く丸く 可愛い建物。演劇練習館アクテノンと名前が変わってから足を踏み入れる事が無いと 寂しく思ってましたがアレンジメント教室が開催出来ると知り嬉しかったです!30年 経っても変わらずこのたたずまい。この先もよろしくお願いします。



## 【通い続けてしまうその訳は】

空宙空地 代表 おぐりまさこ

開館30周年、並びに登録有形文化財登録、本当におめで とうございます!そしていつもあたたかく舞台創作者を

支えていただきありがとうございます。思えば私はもう25年近く通い続けています。 他の仕事と並行して活動する仲間も多いので、24時までの利用延長可能や道具を預け られる倉庫は本当にありがたいです。そして心細くなった時でもアクテノンに来れば たくさんの演劇人に会える、勇気をもらえる。遠方の創作者にはいつも羨ましがられ、 その度に「凄いでしょ」と自慢してしまいます。どうかこの先も50周年、100周年と、 この地域の創作を支え続けていただけますように。



#### 【創る力を支える場所】

クラリネット奏者 (アイリスクラリネットカルテット所属) 中村由加里

開館30周年、誠におめでとうございます。名古屋市 演劇練習館アクテノンは、大学を卒業した頃から現在に

至るまで、主に個人練習やアンサンブル練習などで頻繁に利用させて いただいています。練習室は響きすぎず、かといって響かなさすぎず、ちょうど 良い塩梅で音を聴くことができるので、集中して曲づくりに取り組むことが できます。また、音楽に限らず、演劇をはじめとしたさまざまな表現活動が 行われており、まさに地域の文化拠点として多くの方に親しまれていると感じ ます。私にとってアクテノンは、創作や練習の時間を支えてくれる大切な場所 です。これからも末永く利用させていただきたいと思います。





## 【唯一無二のアクテノン様へ】

演出家 寂光根隅的父

開館30周年おめでとうございます。ちなみに双身機関も 劇団創立30周年です。同い年ですね。劇団を創る前後、

私たちは稽古場難民でしたので、毎週毎日色んな施設の空きを調べては、電話を かけまくる日々、(まだメールも無かった時代でした)そんな時、稲葉地公園に 忽然と立ち上がったアクテノンは公共施設の常識を打ち破るぶっ飛んだ場所でした。 夜10時まで使えて、最大12時まで延長も可能、そんな施設は今でもほとんどありません。 しかも職員さんは常に笑顔。その笑顔に励まされて今まで沢山の舞台を創ってきました。 今は自分たちの稽古場を構え、時々しかお邪魔しませんが、快適さは全く変わっていないと 感じます。次の30年に向けて、これからもどうぞよろしくお願い致します。



## 【特別な場所アクテノン】

Ballet C's 主宰 松本智帆

この度は演劇練習館アクテノン開館30周年、誠におめ でとうございます。私がこちらでお世話になり始めてから

20年、毎年フェスティバルにも参加させていただき、子供たちの成長とともに私 自身も大きく成長することができました。真っ白な外観がとても印象的で、公園内に 佇むこのアクテノンは地域の方々にとっても生徒たちにとっても、特別で素敵な場所 だと思います。これからも多くの人に愛され、末永く発展されますことを心より お祈り申し上げます。

