



# アクテノン

NO. 95

名古屋市演劇練習館機関紙

## エッセイ

### 「出会いと楽しみの連鎖」



天然求心カアルファ13  
「深海～the Life is succeed～」  
作・演出:川崎わかこ '10年5月14日～16日  
名古屋市千種文化小劇場(ちくさ座)にて



天然求心カアルファ16  
「ルーミー・イン・ザ・異世界・ウィズ・ダイナマイト」  
作:早川大介/演出:山口純 '17年2月3日～5日  
七ツ寺共同スタジオにて

「コスプレじゃねーんだぞ！客演とかして勉強してこい！！」...昔山口が言われた言葉です。この言葉がなかったら今の自分はいないのではなからうか？

山口が芝居を始めたのは18歳の時。運良く名古屋造形芸術大学(現名古屋造形大学)に入学できた当時腐れオタクだった山口は、入学早々入部した漫画倶楽部の部室でゴロゴロしていました。そこに『部員が少なくして新入生歓迎公演が打てなかった演劇部「劇団じゃこ」の部長の金子さん(女性)』がひょっこりやってきて山口にこう言いました。「君、演劇やってみない？」

興味を持った山口はそれこそ漫画みたいな展開に有頂天外、漫画倶楽部と掛け持ちで「劇団じゃこ」に入部し、あれよあれよと言う間に演劇にのめり込みました。のめり込んだのは入部を誘ってきたのが年上の女性だからじゃないです。演劇に興味があったからです。本当です。

大学を卒業した後、演劇から離れてしまった山口はいてもたってもいられず仲間を集めて劇団「天然求心カアルファ」を旗揚げ(当時は主宰がなぜか二人体制だったりとか、劇団名をつけるのになんやかんやあったり、山口の作った同人誌の売り上げで音響機材を揃えたりとかありましたがそこは割愛)、旗揚げ公演はそこそこ好評で幕を下ろしました。

第二回公演の稽古をしている最中、現メンバーでもある演出の川崎が全然面白くない芝居をしている山口に激しく怒りこんな言葉をぶつけました。「コスプレじゃねーんだぞ！客演とかして勉強して

山口 純 (天然求心カアルファ主宰・役者・演出家)

こい！！)(こんなパワーワードをぶつけてきた演出と6年後結婚する事になるのはまた別のお話)

「同一のコミュニティ内で芝居を作り続ける事は良い事か悪い事か」という話をたまに耳にしますが、天然求心カアルファには良くなかったんでしょ。キチンとした指導者がいないせいか役者がなかなか成長しない。公演回数は増えていくが知識も知り合いも全然増えない。(しかし動員は減る…)

このままじゃダメだと行き詰まっていた我々はたまたま目についた「アンサンブル募集」のチラシを見て劇団員全員で参加する事にしました。その公演に参加した事により(山口の見た目のイカツさも相まってだとは思いますが)他の劇団さんから役者としてのオファーが。またその公演を見た方からのオファーが、そして共演した役者さんに天然求心カアルファの芝居にオファーを…。

良いスパイラルが生まれた事でいろんな人と会う事ができました。憧れていた劇団の演出家、老舗の劇団の方々、新進気鋭の若手劇団の集団、フリーの売れっ子の役者さん。この人たちとは自分で外の世界に出ようとしなければきっと出会う事はできなかったでしょう。僕の場合はきっとそうです。

芝居の世界は奥が深いです。やればやるほどに様々な壁にぶつかるし、色々な出会いからまた別の新しい出会いが広がっていきます。芝居を続けていた事でそれは起こっているんだな、と今更ながらに痛感します。あー、ずーっと芝居を続けていけたらいいなあ。

## トピックス

### 「響き」



稲葉地オープンライブvol.1  
「笛き語り～口笛と楽しいおしゃべり～」  
'17年5月20日  
名古屋市演劇練習館(アクテノン)  
1F資料コーナーにて

土橋 譲 (日本口笛奏者連盟 副会長・加盟奏者  
中日文化センター講師・口笛サークル ウィスリッジ代表)

お風呂で口笛を吹くと、良い音がしませんか。何故、お風呂で吹くと良い感じなのでしょう。それは、お風呂の響きが関係しているんです。響きということを考えて、お風呂のような空間の響きともう一つは、楽器自体の響きがあるようです。

口笛の場合、楽器を使いませんから、楽器にあたるのが自分の体になります。その自分の体をいかに響かせるかに奏者は苦心しています。体が楽器といっても、取り替えることができないですね。生まれ持った自分の体ですから、年齢や男女によって違いがあります。しかし、その体の違いは演奏から感じられません。(名器によって、よりすばらしい演奏を生む楽器とは少し違うようです。)そんな口笛ですが、一般的には皆さまに聞いていただく場合、マイクなどのオーディオの助けを借りることが多くなります。

今回は、アクテノンの円形スペース(資料コーナー)で演奏させていただきました。マイクなどのオーデ

ィオの助けなしで「笛き語り」と題して、無伴奏の口笛だけの演奏とお話して、30分づつ2回の演奏をいたしました。以前から円形スペースの響きの良さ(楽器によっては響きすぎる場合もあると思います)に着目していたのですが、どうすれば、どのような形で演奏すれば、この響きの良さを最大限に生かすことができるのか、考えました。自分の出した答えは「無伴奏」でした。無伴奏での演奏は声楽、器楽ではあまり見ませんが、この円形スペースの響きを最大限に生かす為に、無伴奏で演奏してみようと思えました。口笛の原点でもある無伴奏、しかもマイクなしの生演奏をさせていただいたことは、自分にとって忘れられないものとなりました。予想通りの響きの良い空間であったことは言うまでもありません。再度、機会をいただけるなら、また演奏してみたい空間です。ほかの音楽ホールにはない、この円形スペースがあることが、アクテノンを一層魅力あるものになっているのだと思います。

# アクテノン・シャワー

## 『受賞おめでとうございます』

◇ 全国シニア演劇大会 in 福岡  
観客賞第3位  
BB★GOLD  
「カレー屋の女 B級改訂版」

◇ 平成29年度 第33回芸術創造賞  
人形劇団むすび座



BB★GOLD「カレー屋の女 B級改訂版」  
2017年6月4日  
もちパレス(福岡県立もち文化センター)にて

## 「アクテノン・フェスティバル」のご案内

日頃、アクテノンを利用している皆さんと名古屋音楽大学の出演者が、野外劇場で演劇・音楽・舞踊などのステージを繰り広げます。秋の日だまりの中、散歩がてらに芸術の秋を楽しんでみませんか。ぜひ皆様お誘い合わせのうえ、ご来場ください。

日 時：2017年10月14日(土)・15日(日)  
(開演は各日とも13:00です。)

入場料：無料

運 営：アクテノン・フェスティバルプロジェクトチーム

主 催：(公財)名古屋市文化振興事業団

共 催：名古屋市中村区役所

※出演者・内容等につきましては演劇練習館までお問い合わせください。

「駐車場がありませんので公共交通機関をご利用ください。」

## アクテノン利用団体紹介

①発足年 ②団員数 ③主な上演作品/会場(上演年) ④連絡先

### 演劇 gateau au fromage



美しく、観て暖かい気持ちになるお芝居を創ることを目指して、岩田千鶴が立ち上げた演劇ユニットです。

生きることは、社会で生きることは大変で、でもかけがえのないことであることを大切に、人間の全てを愛おしく思える作品を創っていこうと思っています。

なにしろまだ旗揚げして1作品しか上演していないため、変わることもあるかもしれませんが、どうぞ暖かく見守りくだされば幸いです。

また、代表は劇作ができないため、おすすめ作品を募集中です。

①2017年 ②1名  
③「ポップコーンの降る街」/K.D.hapon  
~空き地~('17年)  
④岩田 千鶴  
HP:<http://gateauauformage.wixsite.com/gateauauformage>  
E-mail:gatefro2017@gmail.com

アクテノンに一言 スピーカーや小道具などの備品から、倉庫や図書などの貸し出し、延長利用まで。いつも親切にご対応いただき、本当にありがとうございます。

### 演劇 なんだかんだクレイジー



なんだかんだクレイジーは2014年にTERUとPONによって設立された創作団体です。演劇公演を軸に、様々な媒体を活用した作品の創作を行っています。セオリーにとらわれない独自の感覚での作品作りを目指して活動しております。

2017年9月1日(金)から3日(日)まで、G/PITにて「色即是空で無様なおまえ」(第四回名古屋演劇杯参加作品)という作品を発表いたしました。次回公演はまだ未定ですが、今後も活動していきますのでよろしくお願いいたします。

①2014年 ②4名  
③「色即是空で無様なおまえ」/('17年)  
「撃【BANG】」/('17年) 『MON ONOHU』/('16年) 『少女A』/('16年)  
④TERU  
HP:<https://nandakandacrazy.jimdo.com/>  
E-mail:xx.nandakandacrazy.xx@gmail.com

アクテノンに一言 いつも大変お世話になっております。私共のような若手の団体にもサポートが行き届いており、稽古場も使いやすくてキレイ！私共にとってなくてはならない空間です。今後ともよろしくお願いいたします。

## 公演のご案内

★アクテノンの利用団体の公演をご案内します。※詳細は劇団へお尋ね下さい。①会場 ②日時 ③料金 ④問合せ先

<b>劇団pH-7(ペーハーセブン)</b> <b>第41回公演</b> <b>『石の舟-小栗重吉 漂流譚-』</b>	<b>①</b> 名古屋市守山文化小劇場 <b>②</b> 9月16日(土) 19:00、17日(日) 14:00 <b>③</b> 2,800円(当日3,000円) 学生2,000円(当日2,500円) <b>④</b> ☎090-9945-3438(劇団pH-7 菱田) "アングラの香り漂う濃密で官能的な舞台を!" 是非!!
<b>シニアミュージカル発起塾</b> <b>名古屋公演</b> <b>『タイムリミット』</b>	<b>①</b> 名古屋市熱田文化小劇場 <b>②</b> 10月9日(月・祝) 18:00 <b>③</b> 2,500円(当日2,800円) 小人1,000円 <b>④</b> ☎0120-86-2615(平日10時~18時) 平均年齢63歳のメンバーが体力の限界に挑戦します!
<b>廃墟文藝部</b> <b>第四回本公演</b> <b>『アナウメ』</b>	<b>①</b> 名古屋市千種文化小劇場 <b>②</b> 10月13日(金) 19:00、14日(土) 14:00 19:00、15日(日) 15:00 <b>③</b> 2,400円(当日2,700円) U25 1,900円(当日2,200円) 高校生1,000円(当日1,300円) <b>④</b> haikyobungeibu@yahoo.co.jp 埋めようのない穴を埋める話です。暗い話ですがもしよければ。
<b>劇団カラス</b> <b>第1回本公演</b> <b>『走れメロス』</b>	<b>①</b> 名古屋市青少年交流プラザ ユースクエア <b>②</b> 11月18日(土) 18:30、19日(日) 13:00 17:00 <b>③</b> 上演協力金 1,200円 <b>④</b> support@gekidan-karasu.com 太宰治の不朽の名作を、芝居とダンスで魅せる! 芝居のあとにはダンスショーもあります☆



編集発行/平成29年8月25日(年4回)

名古屋市文化振興事業団 [演劇練習館 [アクテノン]]

〒453-0841 名古屋市中村区稲葉地町1-47

TEL 052-413-6631 FAX 052-413-6632

※この印刷物は、古紙パルプを含む再生紙を使用しています。

