

開催日	催し物名	開催時間	問い合わせ先	入場料
2 (日)	BamBoo Jr. The 2nd Original Musical 『ショークワイア!!』	16:00～17:30	BamBoo Jr. 090-6571-0848	S席(1階指定席)2,000円 A席(1階指定席)1,500円 B席(2階自由席)1,200円
4 (火)	名演特別企画 無名塾公演『バリモア』	19:00～20:40	一般社団法人 名古屋演劇鑑賞会 052-932-3739	一般 6,000円 (全指定席)
5 (水)		14:00～15:40		
8 (土)	A 加藤おりはスタジオカルダモ公演『Chispas』	17:00～	加藤おりはスタジオカルダモ 052-932-5222	前売 4,000円 当日 4,500円 (全指定席) A・B 共通チケット ※未就学児入場不可
	B 加藤おりはスペイン舞踊公演『耀変』	19:00～		
14 (金)	真田ナオキ コンサート in 名古屋	13:00～14:30 17:30～19:00	オフィス名東 090-3550-2477	6,000円 (全指定席)
16 (日)	名古屋ウインドアンサンブル 第41回 定期演奏会	14:00～16:30	名古屋ウインドアンサンブル (団長・小林)090-6584-7922	700円 (全自由席)
19 (水)	第41回 西山伊佐子 門下生発表会	18:00～	西山音楽事務所 シャンソン・ド・ブーケ (プティパリ) 052-933-2324	一般 2,000円 学生 1,000円 (全自由席)
23 (日)	サンク・エトワール名古屋 第4回 定期演奏会	15:00～17:00	サンク・エトワール名古屋 (安藤)090-8074-5599	無料 要整理券 (全自由席)
28 (金)	メ〜テレ落語『月亭方正落語会 千ヶ取扱 スペシャルゲスト 三遊亭小遊三』	18:30～20:30	メ〜テレ事業 052-331-9966	前売 4,500円 当日 5,000円 (全指定席)
30 (日)	ナゴヤサックスフェスタ 2023	13:00～18:30	ナゴヤサックスフェスタ実行委員会 (石川)050-3690-1813	前売一般 3,000円 学生 2,000円 当日各 500円増 (全自由席)

千ヶ取扱 … 名古屋市芸術創造センター 劇場事務室にてチケット取扱い

☆催物は予告なく変更・中止となる場合がありますのでご了承ください。最新の情報は各主催者へお問い合わせください。
なお、主催者の都合により問い合わせ先等を掲載しない場合があります。
☆芸術創造センターの催し物案内やホール・リハーサル室・練習室・会議室等の空き状況はホームページでご覧いただけます。



ISO 9001
ANAB020078731

ISO 14001
ANAB0E10078731

カシワギ電気株式会社
〒461-0005
名古屋市東区東桜二丁目3番22号
TEL <052> 9 3 1-2 5 0 1(代)

いけす **漁場**

芸術創造センター 南150m

ランチございます。
屋飲み大歓迎！





<http://www.amano-ltd.co.jp/>



「友の会」会員募集中！
<http://www.bunka758.or.jp/>

IN(公財) 名古屋市文化振興事業団 [芸術創造センター]

〒461-0004 名古屋市東区葵一丁目3番27号
TEL 052-931-1811 FAX 052-931-7145

地下鉄東山線「新栄町」駅 1番出口より 北へ徒歩3分
地下鉄桜通線「高岳」駅 3番出口より 東へ徒歩5分



トキメキ通信

～芸術文化の創造拠点！あなたにトキメキを～



4 2023
月号



今月号の特集記事

芸術創造センター 主催事業レポート

☆ 名古屋市市政資料館 スプリング・コンサート

☆ まちなかアーカイブ展 @文化のみち二葉館

☆ 中部地区舞台技術セミナー



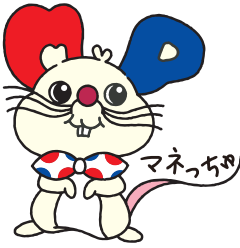
公演・発表会の受付から制作業務全般まで、何でもご用命下さい

株式会社マネージメント・プロ

〒464-0850 愛知県名古屋市千種区今池 1-14-11 CASA LUZ302
TEL(052)735-3151 FAX(052)735-3152
E-mail: mpoffice@pa2.so-net.ne.jp

業務内容

- ①舞台の企画・制作マネージメント
- ②イベントの企画制作
- ③芸術団体のコンサルティング
- ④舞台・イベントの運営



企画展

横山美術館所蔵品

オールドノリタケ × ノリタケの世界

トキメキ通信持参で
100円引！

2023年2月24日(金) ▶ 6月25日(日)

開館時間: 10:00～17:00 (最終入館16:30)
休館日: 毎週月曜日(祝日の場合は翌平日)
場所: 芸創センター北側
地下鉄東山線 新栄町駅①出口より徒歩4分
電話: 052-931-0006

協賛 横山美術館
Yokoyama Art Museum



芸術創造センターデリバリーコンサート

名古屋控訴院100年祭

名古屋市市政資料館 スプリングコンサート

を、3月11日(土)に開催しました。



演奏前にはすでに満席。立ち見の方も大勢。



セントラル愛知交響楽団による弦楽四重奏



階段下から見上げた様子

● 来場者アンケートより

- ステンドグラスがきれいな窓の下、音楽の響きも大変よく、すてきなコンサートでした。クラシックだけでなく、なじみの歌もあってよかった。
- ドビッシーの曲でピアノの音がとてもよくわかりました。「春よこい」とても良かったです。建物にバイオリンが響いてすてきだった。
- 弦楽器のひびきがやさしくて、いやされました。特に「春よこい」が良かったです。建物の雰囲気とも合っていて、明治時代くらいに戻ったような気持ちになりました。

名古屋市芸術創造センターまちなかアーカイブ展

Archive of Ballet Academy

～芸創バレエアカデミー
4回の記録～

ミニ蔵書展示「バレエを楽しむ」



日本初の女優と謳われた川上貞奴と、電力王と称された福沢桃介が、大正から昭和初期にかけて暮らしていた邸宅を移築・復元し、貞奴の関連資料を展示するとともに、郷土ゆかりの文学資料の保存・展示を行っています。



文化のみち二葉館 2階和室にて

舞台照明ワークショップ

中部地区舞台技術セミナー

～最新照明機材の展示と紹介～



大会議室でのワークショップ



ホール舞台上は最新機材の展示会



客席には照明エフェクトが映されました



トキメキ通信持参で、古川美術館・爲三郎記念館：共通入館料200円引。 ヤマザキマザック美術館：入館料100円引(5名まで)。文化のみち二葉館：団体入館料金を適用。



名古屋市芸術創造センター サポート公演

創作舞踊劇

幻想 平家物語

源平合戦に秘められた
女たちの哀歌(エレジー)

二場七幕

企画・制作 五條園美 / 脚本・演出 伊豫田静弘
主 催 芸能集団 創の会・名古屋市芸術創造センター

6月3日(土) ①13:30 開演
②17:30
6月4日(日) ①12:30 開演
②16:30

入場料(全自由席)
4,000円 / 高校生以下 3,600円



職員Sの

いろいろもろもろこもごも

映画『BLUE GIANT』を公開の翌日にさっそく観に行きました。この映画は石塚真一さんの漫画をアニメ映画化したもので、ジャズとテナーサックスに魅了され、高校時代にひたすらサックスの練習に励んだ主人公・宮本大が、地元仙台を離れ上京してからのパートが描かれています。

東京のライブハウスで衝撃的な出会いを果たした大と同年のピアニスト・沢辺雪祈(ゆきのり)、大の影響を受けドラムを始めた高校時代からの友人・玉田俊二と、3人組ジャズバンド「JASS」を結成し、それぞれが全力で音楽に向き合い成長していくストーリー。劇中の音楽は世界的ジャズピアニストの上原ひろみさんがほぼ全曲書き下ろし、ライブのシーンでは雪祈の演奏を上原さんが、大の演奏を馬場智章さん、玉田の演奏を石若駿さんが担当されています。このライブのシーンが熱量高い演奏で死ぬほど良い!!ぜひ映画館の迫力サウンドで皆さんにお聴きいただきたいなと

思っています。

レイトショーで観に行ったのですが、翌日には自分が出演するライブがあるにもかかわらず高揚して眠れなくなってしまいました。ライブ当日、自分のソロもありましたが、大の熱い食欲なソロがちらつきペースを崩し…。そんな言い訳をせずに済むよう、「JASS」の3人を見習ってコツコツ練習していきたいと思います。



左は主人公・大が演奏するテナーサックス。(ちなみに右はふた回りほど小さいアルトサックス。)出る音も大きなテナーサックスの方が低い音が出ます。調性もテナーサックスはin B、アルトサックスはin Esと“ド”の音が違ってきます(“ド”の音が違う…?この話を始めるととても長くなるので割愛します)実際に目の前で見れば大きさの違いで区別がつかますが、楽器に全く触れない方は画像で見るとどちらがどちらかわからない…。ということもあるのではと思います。見分ける方法はネック(サックスの首元。黒いマウスピースが刺さっているあたりです)の曲がり具合。アルトサックスのネックはまっすぐなのに対し、テナーサックスはゆるやかに曲がっています。写真や映像、アニメにサックスが出てきたら、どっちかな?と気にしてみてください。

芸術活動についての相談・質問をお寄せください。

Q.コンサートを企画しているが何か新しいことを取り入れたい。
Q.自分の活動している方向性はこれでよいのか悩んでいる。
Q.ワークショップを企画するうえで相談したいことがある。
Q.いま学んでいる芸術を将来の仕事にすべきか迷っている。
…などなど

名古屋市芸術創造センターの芸術アドバイザーが質問等にお答えします。メールに下記内容を入力し、
○相談タイトル・質問するアドバイザー名
○お名前 ○年齢 ○地域
○所属団体(任意)
○メールアドレス ○ご質問内容
→「送信」ボタンを押してください。
相談に関する料金はかかりません。
皆様のご利用、お待ちしております!



左から、佃典彦氏(劇作家、演出家、俳優)、やまもとかよ氏(ソプラノ歌手)、大寺資二氏(バレエダンサー)、逆瀬川浩氏(舞台監督)、梶田美香氏(名古屋芸術大学教授)

演劇をこよなく愛する職員Tが独断と偏見でお勧めする
名古屋(近郊) 演劇情報

少年王者館・新人公演『夏の夜の夢』

【作】W・シェイクスピア 【脚本・演出】天野天街

2023年5月4日(水・祝)・5日(金・祝)
名古屋市北文化小劇場

作家(天野天街)の制限なき言葉遊びと、振付(夕流)によるノンストップのダンスで「ここだけ別の宇宙」とまで言われる劇団・少年王者館が、25年ぶりに受け入れた新世代によるお披露目公演を行うそうです。新世代が受け継ぐものとそうでないもの、そして新たに生まれるものは何なのか、興味が尽きません。

早川館長の今日この頃

～ 春の公園散歩 ～

春になってきました。日中は暖かくなって気持ちの良いものです。冬とは日差しの明るさがまったく違うので、休みの日は近所の公園などに散歩がてら車で出かけようかという気分になります。

私の自宅は知多半島にありますので、3月初旬の暖かい日は、梅で有名な佐布里(そうり)池に一人で出かけたりします。車を停めて歩いていると、まだひんやりとした風を感じますが、梅林を眺めながら歩いていると、平日であるにもかかわらず何人かの方々とはずれ違ひます。

私のように劇場で働いていると平日休みが中心となるので、だいたいどこに行っても空(す)いていることが多いです。たまに土日が週休日になった時に出かけると、人出の多さに戸惑うことも少なくありません。桜が満開の時期のにぎやかな土日の公園を訪れるのも楽しいですが、まだ寒さが残る平日の日中に閑散とした場所を訪れて、気分転換するのも良いものです。

