

名古屋市芸術創造センター【舞台音響設備】(1/2)

◆ミキサー

品名	【メーカー:機種】 仕様	格納場所
主調整卓	【YAMAHA:CL-3】DANTE ・IN=64回路 mono ・OUT=MIX BUS 24回路、MATRIX 8回路 ・RIO 3224(固定型・音響室) 3224(移動型・上手袖)	ミキサー室
副調整卓1	【YAMAHA:LS9-32】 ・IN=32回路(-62db~+10db) ・OUT=OMNI OUT × 16回路 ・内臓G EQ最大 16チャンネル ・入出力カード:MY8-AE96S、Dante-MY16-AUD ・RIO使用可能(INPUTヘッドアンプの調整はできません)	ミキサー室 (可搬)
副調整卓2	【MIDAS:VENICE240】 ・IN=モノ16回路、ステレオ4回路 ・OUT=グループマスター4回路、MIXマスター2回路、AUX系6回路	中奈落 (可搬)
副調整卓3	【YAMAHA:MX12/6】 ・IN=12回路(8Mono+2Stereo) ・OUT=プログラムマスター6回路(4Mono+1Stereo)、AUXマスター2回路	音響室 (可搬)

◆スピーカー

	【メーカー:機種】×台数	許容入力	格納場所
プロセニアム	高音域(1階用)【EV:HP940】+ドライバー【EV:DH1A】× 1 高音域(2階用)【EV:HP640】+ドライバー【EV:DH1A】× 2 低音域 【EV:TL606DX】	50W(8Ω) 50W(8Ω) 800W(4Ω)	客席中央前部 (フライング) 1台
サイド(カラム)	高音域A 【EV:HP940】+ドライバー【EV:DH1A】× 1 高音域B 【EV:HP640】+ドライバー【EV:DH1A】× 1 低音域 【EV:TL606AX】	50W(8Ω) 50W(8Ω) 400W(8Ω)	客席壁面 上・下手各1台
ステージフロント	カマチ下埋込み【BOSE:111AD】× 4台	45W(6Ω)	舞台カマチ下
ステージスピーカー	【NEXO:2/1(PS15 2対 RS15(SUB) 1対 スタック済)】× 2台 幅1,230 高さ1,530 奥行670(mm) ※スピーカーを分離しての使用は不可	1200W(8Ω)	舞台上手
はね返しスピーカー	【NEXO:PS8U】× 4台 【EV: SX-300】× 4台 (FOOTアダプタ無し)	500W(8Ω) 300W(8Ω)	舞台上手

プロセとカラムにはシステムコントローラー(KLARK TEKNIK:DN9848E)使用
PS8Uには専用TDコントローラー(NEXO PS8U TD V3)を使用
ステージスピーカー使用時のアンプは舞台袖となります

◆アンプ

	【メーカー:機種】	格納場所	
プロセニアムスピーカー用	高音域(1階用)【YAMAHA:PC6501N】 高音域(2階用)【YAMAHA:PC6501N】 低音域 【YAMAHA:PC6501N】	映写室	
サイドスピーカー(カラム)用	高音域 【YAMAHA:PC6501N】 低音域 【YAMAHA:PC6501N】		
ステージフロントスピーカー用 (カマチ下)	【YAMAHA:PC6501N】		
はね返しスピーカー用 (FB-1回路)	【YAMAHA:PC3301N】		
はね返しスピーカー用 (FB-2回路)	【YAMAHA:PC3301N】		
はね返しスピーカー用 (効果回路)	【YAMAHA:PC3301N】		
はね返しスピーカー用 (FB-3回路)PS8U専用	【HYFAX:PR-8023】		
はね返しスピーカー用 (FB-4回路)	【HYFAX:PR-8023】 ⇔ 【YAMAHA:PC3301N】 【NEXO:PS8U】 ⇔ 【EV: SX-300】		
ステージスピーカー用 (移動型)	【NEXO:NXAMP×4】× 2台		舞台上手袖 舞台下手袖

◆周辺機器

	【メーカー:機種】	台数	仕様
グラフィック・イコライザー	【KLARK-TEKNIK:DN370】	1台	2ch、移動可、注:3番Hot
マルチエフェクター	【YAMAHA:SPX2000】	1台	移動可
デジタル・ディレイ	【YAMAHA:D5000】	1台	移動可

名古屋市芸術創造センター【舞台音響設備】(2/2)

◆録音再生機

	【メーカー:機種】	台数	仕様
MDレコーダー	【TASCAM:MD-301MKⅡ】	2台	(移動可)平衡・不平衡入出力
	【TASCAM:MD-350MKⅡ】	2台	(移動可)平衡・不平衡入出力 LPモードあり
CDプレイヤー	【TASCAM:CD200】	2台	(移動可)
メディアレコーダー	【TASCAM:SS-CDR200】	3台	(移動可)CF、SDカード、CD及びCDR、USBメモリー
	【TASCAM:SS-CDR-1】	1台	(移動可)CF、CD及びCDR

◆マイクロホン

コンデンサーマイクロホン

数量 仕様

S O N Y	【C38B】	10	内2本は30cmケーブル(=エレベータ・マイク用)
	【C74】	4	超指向性、ガンマイク用
A K G	【C414EB】	2	指向性切替 銀
	【C451EB】+CK1	4	単一指向性 黒
	【C451B】 + CK1	2	単一指向性 銀
	【C451EB】+CK22	2	無指向性 黒 エアモニター用 客席2F前方に設置
N E U M A N	【U87i】	4	指向性切替
	【KM84i】	2	単一指向性
	【SM69fet】	1	MS方式ステレオ・マイク(専用コネクタにて3点吊りのみに使用可)
A M C R O N	【PCC-160B】	5	単一指向性、床置き型
S A N K E N	【COS-11BPC】	3	超小型、仕込みマイク

ダイナミックマイクロホン

S H U R E	【SM57】	5	
	【SM58】	10	
	【SM58S】	2	
	【SM565D】	5	
	【SM588SB】	2	
S E N N H E I S E R	【MD421U】	4	
	【MD441U】	3	

ワイヤレスマイクロホン

S H U R E	【UR2/SM58-JBX】	4	ハンド型送信機
	【UR1-JBX】	4	ボディパック送信機 (タイピン型 MX150B/C-TQG, ヘッドウォーン型 β53)
	受信機【UR4D-ABJ】	2	合計4波(1ch内のハンド、タイピン併用は不可)

◆マイクロホンスタンド

ブーム型

数量 仕様

A K G	【ST210】	10	
	【ST259B】	5	ミニ・ブーム 黒色

卓上型

R A M S A	【WN173】	5	丸形ベース三段
S U G I - P R O D U C T S	【DS42M】	5	角形ベース
A K G	【ST305】	3	丸形ベース重量型

ストレート型

数量 仕様

R A M S A	【WN5100】	5	二段
T A K A S A G O	【MF-40T】	2	大二段(Max4m)
	【MF-18T】	5	二段
	【MF-34T】	5	小三段

◆その他

品名	【メーカー:機種名】×数量(仕様)
ダイレクトBOX	【BSS AR-133J】×4(ファンタム、006P乾電池)
ファンタム電源ユニット	【AKG:N66E】×2(48V、6ch)
マルチパラBOX	【CANARE:8J12N12】×6(8ch、貫通型)
ケーブル	【CANARE:8C5(5m)×2、8C10(10m)×4、8C30(30m)×2】
セパレート・コード	【CANARE:8S1N2×3、8S2N1×3】
アッテネーター	【TOMOKA:FADER BOX TCC-100ST】×2(ステレオタイプ)
	【TOMOKA:FADER BOX TCC-100】×1(モノラルタイプ)
	【TOMOKA:FADER BOX TCC-60】×1(モノラルタイプ) カゲマイク用常設

◆舞台音響電源

【上手】C型×4口(単相3線100V、30A×4) 又は 200V/50A×1(100V/50A×2)8φ端子
【下手】C型×4口(単相3線100V、30A×4) 又は 200V/50A×1(100V/50A×2)8φ端子

上・下手合わせてトータルでC型8口

(上・下手ともC型4口は舞台の前方・後方にコモンでニヶ所ずつあります。)

(8口以上必要なときは照明回路からの借用になります。)