

名古屋市芸術創造センター【舞台音響設備】（1/2）

◆ミキサー

品名	【メーカー：機種】 仕様
主調整卓	【YAMAHA：CL-3】 DANTE ・IN=64回路 mono ・OUT=MIX BUS 24回路、MATRIX 8回路 ・RIO 3224（固定型・音響室） 3224（移動型・上手袖）
副調整卓1	【YAMAHA：QL-5】 ・IN=32回路 ・OUT=OMNI OUT×16回路
副調整卓2	【YAMAHA：MX12/6】 ・IN=12回路（8 Mono+2 Stereo） ・OUT=プログラムマスター6回路（4 Mono+1 Stereo）、AUXマスター2回路

◆スピーカー

	【メーカー：機種】×台数	許容入力
プロセニアム	高音域(1階用)【EV：HP940】+ドライバー【EV：DH1A】×1	50W(8Ω)
	高音域(2階用)【EV：HP640】+ドライバー【EV：DH1A】×2	50W(8Ω)
	低音域【EV：TL606DX】	800W(4Ω)
サイド(カラム)	高音域A【EV：HP940】+ドライバー【EV：DH1A】×1	50W(8Ω)
	高音域B【EV：HP640】+ドライバー【EV：DH1A】×1	50W(8Ω)
	低音域【EV：TL606AX】	400W(8Ω)
ステージフロント	カマチ下埋込み【BOSE：111AD】×4台	45W(6Ω)
ステージスピーカー	【NEXO：2/1(PS15 2対 RS15(SUB) 1対 スタック済) ×2台 幅1,230 高さ1,530 奥行670 (mm) ※スピーカーを分離しての使用は不可	1200W(8Ω)
はね返しスピーカー	【NEXO：PS8U】×4台	500W(8Ω)
	【EV：SX-300】×4台 (FOOTアダプタ無し)	300W(8Ω)

プロセとカラムにはシステムコントローラー（KLARK TEKNIK：DN9848E）使用
ステージスピーカー使用時のアンプは舞台袖となります

◆アンプ

	【メーカー：機種】
プロセニアムスピーカー用	高音域(1階用)【YAMAHA：PC6501N】 高音域(2階用)【YAMAHA：PC6501N】 低音域【YAMAHA：PC6501N】
サイドスピーカー(カラム)用	高音域【YAMAHA：PC6501N】 低音域【YAMAHA：PC6501N】
ステージフロントスピーカー用 (カマチ下)	【YAMAHA：PC6501N】
はね返しスピーカー用 (FB-1回路)	【YAMAHA：PC3301N】
はね返しスピーカー用 (FB-2回路)	【YAMAHA：PC3301N】
はね返しスピーカー用 (効果回路)	【YAMAHA：PC3301N】
はね返しスピーカー用 (FB-3回路) PS8U専用	【NXAMP4】×1 MK2
はね返しスピーカー用 (FB-4回路)	【NXAMP4】×1 MK2 ⇔ 【YAMAHA：PC3301N】 【NEXO：PS8U】 ⇔ 【EV：SX-300】
ステージスピーカー用 (移動型)	【NEXO：NXAMP×4】×2台

◆周辺機器

	【メーカー：機種】	台数	仕様
マルチエフェクター	【YAMAHA：SPX2000】	1台	移動可
デジタル・ディレイ	【YAMAHA：D5000】	1台	移動可

2024.4.15 更新

名古屋市芸術創造センター【舞台音響設備】（2/2）

◆録音再生機

	【メーカー：機種】	台数	仕様
メディアレコーダー	【TASCAM：SS-CDR200】	4	(移動可) CF、SDカード、CD及びCDR、USBメモリー

◆マイクロホン

コンデンサーマイクロホン

数量 仕様

S O N Y	【C38B】	10	内2本は30mケーブル 3番HOT
	【C74】	4	超指向性、ガンマイク用
A K G	【C414EB】	2	指向性切替 銀
	【C451EB】+CK1	4	単一指向性 黒
	【C451B】+CK1	2	単一指向性 銀
	【C451EB】+CK22	2	無指向性 黒 エアモニター用 客席2F前方に設置
N E U M A N	【U87i】	4	指向性切替
	【KM84i】	2	単一指向性
	【SM69fet】	1	MS方式ステレオ・マイク（専用コネクタにて3点吊りのみに使用可）
A M C R O N	【PCC-160B】	5	単一指向性、床置き型
S A N K E N	【COS-11BPC】	3	超小型、仕込みマイク

ダイナミックマイクロホン

S H U R E	【SM57】	5	
	【SM58】	10	
	【SM58S】	2	
	【SM565D】	5	
	【SM588SB】	2	
S E N N H E I S E R	【MD421U】	4	
	【MD441U】	3	

ワイヤレスマイクロホン

S H U R E	【UR2/SM58-JBX】	4	ハンド型送信機
	【UR1-JBX】	4	ボディバック送信機（タイピン型 MX150B/C-TQG. ヘッドウォー
	受信機【UR4D-ABJ】	2	合計4波（1ch内のハンド、タイピン併用は不可）

◆マイクロホンスタンド

ブーム型

数量 仕様

A K G	【ST210】	10	
	【ST259B】	5	ミニブーム 黒色

卓上型

R A M S A	【WN173】	5	丸形ベース三段
S U G I - P R O D U C T S	【DS42M】	4	角形ベース
A K G	【ST305】	3	丸形ベース重量型

ストレート型

数量 仕様

R A M S A	【WN5100】	5	二段
T A K A S A G O	【MF-40T】	2	大二段(Max4m)
	【MF-18T】	5	二段
	【MF-34T】	5	小三段

◆その他

品名	【メーカー：機種名】×数量（仕様）
ダイレクトBOX	【BSSAR-133】×4
ファンタム電源ユニット	【AKG：N66E】×2（48V、6ch）
マルチパラBOX	【CANARE：8J12N12】×6（8ch、貫通型）
ケーブル	【CANARE：8C5（5m）×2、8C10（10m）×4、8C30（30m）×2】
セパレート・コード	【CANARE：8S1N2×3、8S2N1×3】
アッテネーター	【TOMOKA：FADERBOX TCC-100ST】×2（ステレオタイプ）
	【TOMOKA：FADERBOX TCC-100】×1（モノラルタイプ）
	【TOMOKA：FADERBOX TCC-60】×1（モノラルタイプ）カゲマイク用常設

◆舞台音響電源

【上手】C型×4口（単相3線100V、30A×4）又は 200V/50A×1（100V/50A×2）8φ端子
【下手】C型×4口（単相3線100V、30A×4）又は 200V/50A×1（100V/50A×2）8φ端子

上・下手合わせてトータルでC型8口

（上・下手ともC型4口は舞台の前方・後方にコモンでニヶ所ずつあります。）

（8口以上必要なときは照明回路からの借用になります。）