

# アマノ芸術創造センター名古屋【舞台音響設備】(1)

## ◆ミキサー

| 品 名   | 【メーカー:機種】                                                                                                      |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 主調整卓  | ・仕様<br>【YAMAHA:CL-3】DANTE<br>・IN=64回路 mono<br>・OUT=MIX BUS 24回路、MATRIX 8回路<br>・RIO 3224(固定型・音響室) 3224(移動型・上手袖) |
| 副調整卓1 | 【YAMAHA:QL-5】<br>・IN=32回路<br>・OUT=OMNI OUT × 16回路                                                              |
| 副調整卓2 | 【YAMAHA:MX12/6】<br>・IN=12回路(8Mono+2Stereo)<br>・OUT=プログラムマスター6回路(4Mono+1Stereo)、AUXマスター2回路                      |

## ◆スピーカー

|           | 【メーカー:機種】× 台数                                                                                    | 許容入力                           |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| プロセニアム    | 高音域(1階用)【EV:HP940】+ドライバー【EV:DH1A】× 1<br>高音域(2階用)【EV:HP640】+ドライバー【EV:DH1A】× 2<br>低音域 【EV:TL606DX】 | 50W(8Ω)<br>50W(8Ω)<br>800W(4Ω) |
| サイド(カラム)  | 高音域A 【EV:HP940】+ドライバー【EV:DH1A】× 1<br>高音域B 【EV:HP640】+ドライバー【EV:DH1A】× 1<br>低音域 【EV:TL606AX】       | 50W(8Ω)<br>50W(8Ω)<br>400W(8Ω) |
| ステージフロント  | カマチ下埋込み【BOSE:111AD】× 4台                                                                          | 45W(6Ω)                        |
| ステージスピーカー | 【NEXO:2/1(PS15 2対 RS15(SUB) 1対 スタック済)】× 2台<br>幅1,230 高さ1,530 奥行670(mm) ※スピーカーを分離しての使用は不可         | 1200W(8Ω)                      |
| はね返しスピーカー | 【NEXO:PS8U】× 4台<br>【EV:SX-300】× 4台 (FOOTアダプタ無し)                                                  | 500W(8Ω)<br>300W(8Ω)           |

プロセとカラムにはシステムコントローラー(KLARK TEKNIK:DN9848E)使用  
ステージスピーカー使用時のアンプは舞台袖となります

## ◆アンプ

|                              | 【メーカー:機種】                                                                    |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| プロセニアムスピーカー用                 | 高音域(1階用)【YAMAHA:PC6501N】<br>高音域(2階用)【YAMAHA:PC6501N】<br>低音域 【YAMAHA:PC6501N】 |
| サイドスピーカー(カラム)用               | 高音域 【YAMAHA:PC6501N】<br>低音域 【YAMAHA:PC6501N】                                 |
| ステージフロントスピーカー用<br>(カマチ下)     | 【YAMAHA:PC6501N】                                                             |
| はね返しスピーカー用<br>(FB-1回路)       | 【YAMAHA:PC3301N】                                                             |
| はね返しスピーカー用<br>(FB-2回路)       | 【YAMAHA:PC3301N】                                                             |
| はね返しスピーカー用<br>(効果回路)         | 【YAMAHA:PC3301N】                                                             |
| はね返しスピーカー用<br>(FB-3回路)PS8U専用 | 【NXAMP4】× 1 MK2                                                              |
| はね返しスピーカー用<br>(FB-4回路)       | 【NXAMP4】× 1 MK2 ⇄ 【YAMAHA:PC3301N】<br>【NEXO:PS8U】 ⇄ 【EV:SX-300】              |
| ステージスピーカー用<br>(移動型)          | 【NEXO:NXAMP× 4】× 2台                                                          |

## ◆周辺機器

|           | 【メーカー:機種】        | 台数 | 仕 様 |
|-----------|------------------|----|-----|
| マルチエフェクター | 【YAMAHA:SPX2000】 | 1台 | 移動可 |
| デジタル・ディレイ | 【YAMAHA:D5000】   | 1台 | 移動可 |

## アマノ芸術創造センター名古屋【舞台音響設備】(2)

### ◆録音再生機

|           | 【メーカー:機種】          | 台数 | 仕様                            |
|-----------|--------------------|----|-------------------------------|
| メディアレコーダー | 【TASCAM:SS-CDR200】 | 4  | (移動可)CF、SDカード、CD及びCDR、USBメモリー |

### ◆マイクロホン

コンデンサーマイクロホン

数量 仕様

|             |               |    |                                  |
|-------------|---------------|----|----------------------------------|
| S O N Y     | 【C38B】        | 10 | 内2本は30cmケーブル 3番HOT               |
|             | 【C74】         | 4  | 超指向性、ガンマイク用                      |
| A K G       | 【C414EB】      | 2  | 指向性切替 銀                          |
|             | 【C451EB】+CK1  | 4  | 単一指向性 黒                          |
|             | 【C451B】 + CK1 | 2  | 単一指向性 銀                          |
|             | 【C451EB】+CK22 | 2  | 無指向性 黒 エアモニター用 客席2F前方に設置         |
| N E U M A N | 【U87i】        | 4  | 指向性切替                            |
|             | 【KM84i】       | 2  | 単一指向性                            |
|             | 【SM69fet】     | 1  | MS方式ステレオ・マイク(専用コネクタにて3点吊りのみに使用可) |
| A M C R O N | 【PCC-160B】    | 5  | 単一指向性、床置き型                       |
| S A N K E N | 【COS-11BPC】   | 3  | 超小型、仕込みマイク                       |

ダイナミックマイクロホン

|                     |           |    |  |
|---------------------|-----------|----|--|
| S H U R E           | 【SM57】    | 5  |  |
|                     | 【SM58】    | 10 |  |
|                     | 【SM58S】   | 2  |  |
|                     | 【SM565D】  | 5  |  |
|                     | 【SM588SB】 | 2  |  |
| S E N N H E I S E R | 【MD421U】  | 4  |  |
|                     | 【MD441U】  | 3  |  |

ワイヤレスマイクロホン

|       |                |   |                                              |
|-------|----------------|---|----------------------------------------------|
| SHURE | 【UR2/SM58-JBX】 | 4 | ハンド型送信機                                      |
|       | 【UR1-JBX】      | 4 | ボディパック送信機 (タイピン型 MX150B/C-TQG, ヘッドウォーン型 β53) |
|       | 受信機【UR4D-ABJ】  | 2 | 合計4波(1ch内のハンド、タイピン併用は不可)                     |

### ◆マイクロホンスタンド

ブーム型

数量 仕様

|       |          |    |           |
|-------|----------|----|-----------|
| A K G | 【ST210】  | 10 |           |
|       | 【ST259B】 | 5  | ミニ・ブーム 黒色 |

卓上型

|               |         |   |          |
|---------------|---------|---|----------|
| RAMSA         | 【WN173】 | 5 | 丸形ベース三段  |
| SUGI-PRODUCTS | 【DS42M】 | 4 | 角形ベース    |
| A K G         | 【ST305】 | 3 | 丸形ベース重量型 |

ストレート型

数量 仕様

|          |          |   |            |
|----------|----------|---|------------|
| RAMSA    | 【WN5100】 | 5 | 二段         |
| TAKASAGO | 【MF-40T】 | 2 | 大二段(Max4m) |
|          | 【MF-18T】 | 5 | 二段         |
|          | 【MF-34T】 | 5 | 小三段        |

### ◆その他

| 品 名         | 【メーカー:機種名】×数量(仕様)                             |
|-------------|-----------------------------------------------|
| ダイレクトBOX    | 【BSS AR-133】×4                                |
| ファンタム電源ユニット | 【AKG:N66E】×2(48V、6ch)                         |
| マルチパラBOX    | 【CANARE:8J12N12】×6(8ch、貫通型)                   |
| ケーブル        | 【CANARE:8C5(5m)×2、8C10(10m)×4、8C30(30m)×2】    |
| セパレート・コード   | 【CANARE:8S1N2×3、8S2N1×3】                      |
| アッテネーター     | 【TOMOKA:FADER BOX TCC-100ST】×2(ステレオタイプ)       |
|             | 【TOMOKA:FADER BOX TCC-100】×1(モノラルタイプ)         |
|             | 【TOMOKA:FADER BOX TCC-60】×1(モノラルタイプ) カゲマイク用常設 |

### ◆舞台音響電源

|                                                         |
|---------------------------------------------------------|
| 【上手】C型×4口(単相3線100V、30A×4) 又は 200V/50A×1(100V/50A×2)8φ端子 |
| 【下手】C型×4口(単相3線100V、30A×4) 又は 200V/50A×1(100V/50A×2)8φ端子 |

上・下手合わせてトータルでC型8口

(上・下手ともC型4口は舞台の前方・後方にコモンでニヶ所ずつあります。)

(8口以上必要なときは照明回路からの借用になります。)