アマノ芸術創造センター名古屋【舞台音響設備】(1)

◆ミキサー

品 名	【メーカー:機 種】 ・仕様
主調整卓	【YAMAHA:CL－3 (V5.81) 】DANTE ・IN＝64回路 mono ・OUT＝MIX BUS 24回路、MATRIX 8回路 ・RIO 3224(固定型・音響室) 3224(移動型・上手袖 V5.80)
副調整卓1	【YAMAHA:QL-5 (V5.85)】 ・IN＝32回路 ・OUT＝OMNI OUT ×16回路
副調整卓2	【YAMAHA:MX12/6】 ・IN＝12回路(8Mono+2Stereo) ・OUT＝プログラムマスター6回路(4Mono+1Stereo)、AUXマスター2回路

◆スピーカー

	【メーカー:機種】×台数	許容入力
プロセニアム	高音域(1階用)【EV:HP940】+ドライバー【EV:DH1A】×1 高音域(2階用)【EV:HP640】+ドライバー【EV:DH1A】×2 低音域 【EV:TL606DX】	50W(8Ω) 50W(8Ω) 800W(4Ω)
サイド(カラム)	高音域A 【EV:HP940】+ドライバー【EV:DH1A】×1 高音域B 【EV:HP640】+ドライバー【EV:DH1A】×1 低音域 【EV:TL606AX】	50W(8Ω) 50W(8Ω) 400W(8Ω)
ステージフロント	カマチ下埋込み【VXS8】×4台(1系統)	60W(Hi-z)
ステージスピーカー	【NEXO:2/1(PS15 2対 RS15(SUB) 1対 スタック済】×2台 幅1,230 高さ1,530 奥行670(㎜) ※スピーカーを分離しての使用は不可	1200W(8Ω)
はね返りスピーカー	【NEXO:PS8U】×4台	500W(8Ω)
	【EV:SX-300】×4台 (FOOTアダプタ無し)	300W(8Ω)

プロセとカラムにはシステムコントローラー(KLARK TEKNIK:DN9848E)使用
ステージスピーカー使用時のアンプは舞台袖となります

◆アンプ

	【メーカー:機 種】
プロセニアムスピーカー用	高音域(1階用)【YAMAHA:PC6501N】 高音域(2階用)【YAMAHA:PC6501N】 低音域 【YAMAHA:PC6501N】
サイドスピーカー(カラム)用	高音域 【YAMAHA:PC6501N】 低音域 【YAMAHA:PC6501N】
ステージフロントスピーカー用 (カマチ下)	【YAMAHA:XMV4280-D】
はね返りスピーカー用 (FB－1回路)	【YAMAHA:PC3301N】
はね返りスピーカー用 (FB－2回路)	【YAMAHA:PC3301N】
はね返りスピーカー用 (効果回路)	【YAMAHA:PC3301N】
はね返りスピーカー用 (FB－3回路)PS8U専用	【NXAMP4×1 MK2】
はね返りスピーカー用 (FB－4回路)	【NXAMP4×1 MK2】 ⇔ 【YAMAHA:PC3301N】 【NEXO:PS8U】 ⇔ 【EV:SX-300】
ステージスピーカー用	【NEXO:NXAMP 4×4】

◆周辺機器

	【メーカー:機 種】	台数	仕 様
マルチエフェクター	【YAMAHA:SPX2000】	1台	移動可
デジタル・ディレイ	【YAMAHA:D5000】	1台	移動可

2026.10.7 更新

アマノ芸術創造センター名古屋【舞台音響設備】(2)

◆録音再生機

	【メーカー:機　種】	台数	仕　様
メディアレコーダー	【TASCAM:SS－CDR200】	4	(移動可)CF、SDカード、CD及びCDR、USBメモリー

◆マイクロホン

コンデンサーマイクロホン

		数量	仕様
ＳＯＮＹ	【C38B】	9	内2本は30㎝ケーブル　3番HOT
	【C74】	4	超指向性、ガンマイク用
ＡＫＧ	【C414EB】	2	指向性切替　銀
	【C451EB】＋CK1	4	単一指向性　黒
	【C451B】　＋CK1	2	単一指向性　銀
	【C451EB】＋CK22	2	無指向性　　黒　エアモニター用　客席2F前方に設置
ＮＥＵＭＡＮ	【U87i】	4	指向性切替
	【KM84i】	2	単一指向性
	【SM69fet】	1	MS方式ステレオ・マイク(専用コネクタにて3点吊りのみに使用可)
ＡＭＣＲＯＮ	【PCC－160B】	5	単一指向性、床置き型

ダイナミックマイクロホン

ＳＨＵＲＥ	【SM57】	4	
	【SM58】	8	
	【SM58S】	4	
	【SM565D】	5	
SENNHEISER	【MD421U】	4	
	【MD441U】	3	

ワイヤレスマイクロホン

SHURE	【UR2／SM58－JBX】	4	ハンド型送信機
	【UR1－JBX】	4	ボディパック送信機　(タイピン型　MX150B/C-TQG,　ヘッドウォーン型　β53)
受信機	【UR4D－ABJ】	2	合計4波(1ch内のハンド、タイピン併用は不可)

◆マイクロホンスタンド

ブーム型

		数量	仕様
ＡＫＧ	【ST210】	10	
	【ST259B】	5	ﾐﾆ･ﾌﾞｰﾑ　黒色

卓上型

RAMSA	【WN173】	5	丸形ベース三段
SUGI-PRODUCTS	【DS42M】	4	角形ベース
ＡＫＧ	【ST305】	3	丸形ベース重量型

ストレート型

		数量	仕様
TAKASAGO	【MF－40T】	2	大二段(Max4m)
	【MF－18T】	5	二段
	【MF－34T】	5	小三段

◆その他

品　名	【メーカー:機種名】×数量(仕様)
ダイレクトBOX	【BSS AR-133】×4
ファンタム電源ユニット	【AKG:N66E】×2(48V、6ch)
マルチパラBOX	【CANARE:8J12N12】×6(8ch、貫通型)
ケーブル	【CANARE:8C5(5m)×2、8C10(10m)×4、8C30(30m)×2】
セパレート・コード	【CANARE:8S1N2×3、8S2N1×3】
アッテネーター	【TOMOKA:FADER BOX TCC－100ST】×2(ステレオタイプ) 【TOMOKA:FADER BOX TCC－100】×1(モノラルタイプ) 【TOMOKA:FADER BOX TCC－60】×1(モノラルタイプ) カゲマイク用常設

◆舞台音響電源

【上手】C型×4口(単相3線100V、30A×4)　又は　200V／50A×1(100V／50A×2)8φ端子
【下手】C型×4口(単相3線100V、30A×4)　又は　200V／50A×1(100V／50A×2)8φ端子

上・下手合わせてトータルでC型8口

(上・下手ともC型4口は舞台の前方・後方にコモンで二ヶ所ずつあります。)

(8口以上必要なときは照明回路からの借用になります。)

2026.10.7　更新