

臨時休館のお知らせ

令和6年9月2日(月)から令和6年12月28日(土)まで

施設設備改修工事のための臨時休館に伴い、上記の日程で利用を休止いたします。工事期間中、ご利用者の皆様にはご不便をおかけしますが、どうぞご理解とご協力をお願いいたします。

なお、利用休止期間中も事務室にて受付業務は実施いたします。

事務室 受付時間・休業日

受付時間:午前9時から午後5時まで
休業日:日曜日

利用休止施設

【全館】

ホール、リハーサル室、練習室Ⅰ、練習室Ⅱ、
大会議室、中会議室、小会議室Ⅰ、小会議室Ⅱ、資料室



次回の初日受付は、下記日程で実施いたします。

- ◆リハーサル室 **4か月前選**
令和6年10月1日(火) <令和7年2月分>
- ◆リハーサル室・練習室・会議室 **3か月前抽選**
令和6年10月1日(火) <令和7年1月分>



トキメキ通信

10 2024
月号

～芸術文化の創造拠点!あなたにトキメキを～



◆芸術創造センター
芸術アドバイザーのご紹介 梶田美香氏

◆今月のうた -千種句会-

華麗なる陶人形展
2024.9.13 [金] ▶ 12.15 [日]

トキメキ通信持参で100円引

【開館時間】10:00～17:00
(最終入館16:30)
【休館日】月曜日(祝日の場合は翌日)

横山美術館
TEL: 052-931-0006
芸術センター北側
地下鉄東山線「新栄町」駅
① 出口より徒歩4分

月の庭
天ぶら・飛騨郷土料理

営業時間
11:30～14:00
18:00～22:00
定休日 月・火

芸術創造センター
西200m
052-935-6110

ランチございます。
昼飲み大歓迎!

漁場
いけす

芸術創造センター
南150m

amano+

<http://www.amano-ltd.co.jp/>



M「友の会」会員募集中!
<http://www.bunka758.or.jp/>

M (公財) 名古屋市文化振興事業団 [芸術創造センター]
〒461-0004 名古屋市東区葵一丁目3番27号
TEL 052-931-1811 FAX 052-931-7145
地下鉄東山線「新栄町」駅 1番出口より 北へ徒歩3分
地下鉄桜通線「高岳」駅 3番出口より 東へ徒歩5分



芸術アドバイザーのご紹介

芸術アドバイザーの梶田美香です。

演奏者としてキャリアをスタートしましたが、今は、文化政策、アートマネジメントを専門分野とする研究者として、学会発表や論文執筆を行い、大学でも教鞭を取っています。

アートマネジメントという学問領域は2000年ごろにアメリカから導入されました。

四半世紀が過ぎましたが、この間、文化芸術振興基本法(その後、文化芸術基本法に改正)や、劇場法(※)が制定され、アートマネジメントの他にも文化政策学や文化経済学などの新しい研究分野の確固たる位置が確立されました。国全体の動きが地方に波及するには時間がかかりますが、名古屋市芸術創造センターのある名古屋市に目を向けると、今年、名古屋市文化芸術推進基本条例が制定され、クリエイティブ・リンク・ナゴヤと名古屋市文化芸術推進協議会の発足による名古屋版アーツカウンシルの本格的スタートというエポック的な年となりました。

これらの法制度の整備は、芸術活動を行うアーティストには関わりが薄いように感じられることも多いのですが、実は、芸術活動の意味や価値に大きく関わることです。大学卒業後、ファーストキャリアを演奏者としてスタートした時期、「どのように芸術で食べていくのか」に必死でしたが、そのことはまさに、芸術に対する社会的ニーズがどこにあるのか、芸術を経営的に成立させるにはどうするとよいのか、芸術と経済をどのように結びつけていくのか、などの課題が凝縮した悩みだったと、今では感じます。

その頃から、法制度と芸術活動を結びつけて考えていたら、どのようなコンサートを企画したのかと考えることもあります。芸術大学で学ぶ現在の学生たちは、入学直後からこういった課題意識を持っているように感じます。キャリア教育を子どもの頃から受けている世代だからかもしれませんが、かつて悶々と私が自分一人で抱えていた悩みを軽々と超えていくような強い意志を感じます。頼もしい時代を迎えました。



劇場見学 新国立劇場

芸術を取り巻く環境は、法制度に限らず、どんどん変わっています。

芸術家養成に徹していた芸術大学では制作者や舞台技術者を養成するようになりました。学生たちと色々な劇場を訪れると、かつては男性の多かった現場では今では多くの女性が活躍している光景を目にします。アーカイブの難しかった舞台芸術も、映像という手法を使って充実したアーカイブが蓄積されるようになりました。地域活性化を目的とした芸術事業も多くなりました。

多くの若い世代の柔軟な発想と、これまで培われてきた尊い知恵が融合し、文化芸術が本当に社会にとって必要だと全ての人が認識する時代の到来はすぐそこまで来ていると信じています。活動の進め方に迷うみなさん、その迷いは何かが生まれる種だと思います。

一緒にがんばりましょう。

(※) 正式名称は、劇場、音楽堂等の活性化に関する法律

梶田 美香 先生 〈名古屋芸術大学 教授〉

名古屋市生まれ。音楽大学ピアノ科を卒業後、通常の舞台公演や、ワークショップ、アウトリーチの活動を行う。名古屋市立大学大学院修了。博士(人間文化)。研究における専門領域は、アウトリーチ、文化政策、アートマネジメント等。名古屋芸術大学教授。名古屋大学、南山大学非常勤講師。(公財)音楽文化創造理事を務めるほか、県内各地の文化行政委員を歴任。「コンサートの企画制作、アウトリーチやワークショップについて何でもお気軽にご相談ください。」



クリエイティブ・リンク・ナゴヤ勉強会



子ども向けコンサートでの演奏風景

くまちゃんの 徒然日記

～ 下関旅行 ～



先日、旅したい欲が燃え上がった私は行き先候補を6か所に絞り、それぞれの行き先をサイコロに割り振りました。出た目の観光地に行くわけです。

その結果向かったのは山口県下関市！山口県の西端でもあり九州との境でもある下関になぜ向かったのか・・・、もちろん美味しくご飯を食べるためです。

下関へはまず新幹線で九州の小倉駅に向かい、そのあと交通機関を乗り継いで向かいます。途中乗り換えがあり、山陽・九州新幹線の「さくら」に初めて乗りましたが、内装の雰囲気は東海道新幹線とは大きく違い、見知らぬ土地にきた気分でテンションが上がります。小倉駅を降りてまず向かったのは門司港駅。レトロな街並みが広がる門司港は、どの建物もおしゃれで、タイムスリップしたかのような気分になります。バナナと焼きカレーが有名なため、お昼ご飯にはバナナソフトにバナナサイダー、焼きカレーを堪能しました。取り敢えずおなかを満足させたあとは門司港発の連絡船で海を渡り、下関に向かいました。

下関といえば皆様は何を思い浮かべるでしょうか？たくさんの海の仲間たちを見ることができる海響館？美味しいお寿司がたくさん食べられる唐戸市場？徒歩で九州に渡ることができる関門トンネル？どれも素敵な観光地ですが、やはり私はふくです！観光より食事優先です。地元では「ふく」とも呼ばれるのですが、このふく料理、とにかくいろんなところで食べることができます。唐揚げにふく刺し、てんぷらに寿司、鍋にヒレ酒となんだか毎食フグを食べていた気がします。私がふく料理をいただいたお店ではふくと一緒にクジラ料理も多く提供されており、どれも非常に美味しく大変満足な旅行になったのでした・・・！



「今月のうた」は、芸術創造センターをご利用いただいている団体様に月替わりでご協力いただいています。

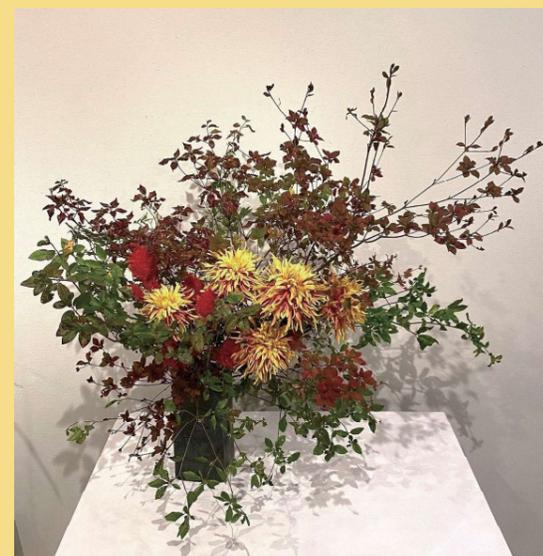
今月のうた

雲間よりかがやきの増す今日の月

千種句会 橋本和子

秋の夜は空気が澄み、ことに中秋の名月の輝きがいっしょに輝いて、雲が流れ隠れてもやがて光芒を放ち、秋々と輝く満月があらわれます。その様子が美しく、しばし心奪われ眺めていました。

花を愛する職員Kの 今月の HANA



花材・・・アブラドウダン、菊、ケイトウ
繊細で美しい菊とアブラドウダン、ケイトウで秋の風を感じてください。

早川館長の今日この頃 ハンバーガー

現代でもハンバーガーショップは家族連れに人気ですが、私が中学生の頃はハンバーガーそのものが目新しく、(金山にあった)スワロウとかロッテリアなどは若者や中高生にとって特別なスポットでした。当時の子どもたちにとって「ハンバーガー」は、自宅では食べられない、「一度は食べてみたい」、あこがれの食べ物だったわけです。

私の妻が、子どものころに高速道路を使って横浜に家族旅行をしたときの話をしてくれました。家族5人での旅行ですので、彼女の親御さんからすれば、ホテルや観光地、食事などでけっこうな散財をしたと思うのですが、本人には旅行先での思い出はほとんどなく、唯一、高速道路のサービスエリアの自販機でハンバーガーを買ってもらって食べたことだけは鮮明に覚えているとのことでした。

当時、小学生だった彼女は「ハンバーガー」は雲の上の存在であり、それを自販機で買って食べることは恐ろしい贅沢であったと推測されます。おそらく旅行ということで特別にお許しが出たのでしょう。自販機から出てきたそれはとてもアツアツ・ジュシーで、あのおいしさは今でも忘れないと言っていました。



旅行に限らず、幼少期の思い出は意外にそんなものかもしれませんね。

利用無料

芸術活動についての相談・質問をお寄せください。

芸術アドバイザー相談窓口

芸術活動に関する専門的な悩みや相談に、第一線で活躍する専門家の先生が親身になって応じます。メールでのご相談はじめ、ZOOM等でのWEB会議や対面など状況に応じて対応します。「どこに相談したらいいかわからない、こんなことで相談していいのかためらってしまう」という方は、はじめの一歩としてぜひ芸術アドバイザー相談窓口にご相談ください。各分野の第一線で活躍する芸術アドバイザーが相談に応じます。また、相談内容のポイントを整理するお手伝いもしています。

申込みはこちらの webフォームから！



左から、佃典彦氏(劇作家、演出家、俳優)、やまもとかよ氏(ソプラノ歌手)、大寺資二氏(バレエダンサー)、逆瀬川浩氏(舞台監督)、梶田美香氏(名古屋芸術大学教授)



横山美術館 Yokoyama Art Museum



ヤマザキマザック美術館 THE YAMAZAKI MAZAK MUSEUM OF ART



古川美術館 FURUKAWA Art Museum 公益財団法人 古川知足会



文代のみち二葉館 【名古屋市旧川上貞奴邸】



トキメキ通信持参で、古川美術館・爲三郎記念館：共通入館料200円引。ヤマザキマザック美術館：入館料100円引(5名まで)。文化のみち二葉館：団体入館料金を適用。