

# 臨時休館のお知らせ

令和6年9月2日(月)から令和6年12月28日(土)まで

施設設備改修工事のための臨時休館に伴い、上記の日程で利用を休止いたします。工事期間中、ご利用者の皆様にはご不便をおかけしますが、どうぞご理解とご協力をお願いいたします。

なお、利用休止期間中も事務室にて受付業務は実施いたします。

## 事務室 受付時間・休業日

受付時間：午前9時から午後5時まで

休業日：日曜日

## 利用休止施設

### 【全館】

ホール、リハーサル室、練習室Ⅰ、練習室Ⅱ、大会議室、中会議室、小会議室Ⅰ、小会議室Ⅱ、資料室



次回の初日受付は、下記日程で実施いたします。

◆リハーサル室 4か月前選

令和6年11月1日(金) <令和7年3月分>

◆リハーサル室・練習室・会議室 3か月前抽選

令和6年11月1日(金) <令和7年2月分>



### 月の庭

天ぷら・飛騨郷土料理

営業時間  
11:30～14:00  
18:00～22:00  
定休日 月・火

芸術創造センター  
西 200m  
052-935-6110

### 漁場

ランチございます。  
昼飲み大歓迎!

芸術創造センター  
南150m

おかげさまで創業125周年

**aman** 125th  
キレイと元気のナビゲーター

<http://www.amano-ltd.co.jp/>



「友の会」会員募集中!  
<http://www.bunka758.or.jp/>

(公財)名古屋市文化振興事業団 [芸術創造センター]  
〒461-0004 名古屋市東区葵一丁目3番27号  
TEL 052-931-1811 FAX 052-931-7145  
地下鉄東山線「新栄町」駅 1番出口より 北へ徒歩3分  
地下鉄桜通線「高岳」駅 3番出口より 東へ徒歩5分



# トキメキ通信

11 2024  
月号

～芸術文化の創造拠点!あなたにトキメキを～



◆芸術創造センター  
芸術アドバイザーのご紹介 逆瀬川 浩氏

◆芸術アドバイザー ワークショップ  
「戯曲講座～僕の書き方～」

◆今月のうた -牛歩会-

華麗なる陶人形展  
2024.9.13 [金] ▶ 12.15 [日]

トキメキ通信持参で100円引

【開館時間】10:00～17:00  
(最終入館16:30)  
【休館日】月曜日(祝日の場合は翌日)

横山美術館  
TEL: 052-931-0006  
芸術センター北側  
地下鉄東山線「新栄町」駅  
①出口より徒歩4分

天高しタバスコたつ。カリイタリアン

牛歩会 山本ふき子

秋來たる。レストランのガラス戸の向こうは青い空。  
タバスコいっぽいかけてのバスターのランチ。  
イタリアン大好きな私のランチの風景です。

「今月のうた」は、芸術創造センターをご利用いただいている団体様に月替わりでご協力いただいています。

# 芸術創造センター 芸術アドバイザーのご紹介

芸術アドバイザーの逆瀬川です。  
今回は歌舞伎と日本舞踊公演の『舞台袖』について書きましょう。

袖(そで)とは？舞台の下手(しもて)側と上手(かみて)側の観客席から見えない舞台両脇の奥の部分を示す言葉です。出演を待つ人が控えていたり、次の場面の準備などのため、舞台装置や照明器具、音響機器などが置かれるスペースとなります。英語では『ステージの外』の意味合いで『offstage』が使われたり、また『wings』が使われます。

歌舞伎や日本舞踊公演の場合、大臣囲い(パネル)で囲われていて、舞台下手前側には格子窓があります。  
格子窓には御簾が掛けられていて、袖中から舞台が見えるようにしてあります。  
このスペースを『黒御簾』(くろみす)と呼び、下座(げざ)音楽(主に長唄・陰囃子)が演奏されます。

下座音楽は大別して三つに分けられます。

- 1)開幕・閉幕・場面転換などの情景や雰囲気を表すもの。
- 2)出演者の登場・退場のときに情緒を醸し出したり、その性格や心理を表すもの。
- 3)演技中に台詞(せりふ)やしぐさを引き立てるもの。

演奏に使う楽器としては、三味線と太鼓を基本として、笛、小鼓、大鼓、太鼓のほか、楽(がく)太鼓、大拍子、羯鼓(かっこ)、本釣鐘(ほんつりがね)、銅羅(どら)、双盤(そうばん)、チャッパ、木魚(もくぎよ)、盤木(ばんぎ)、木琴(もっきん)、砧(きぬた)、拍子木、四つ竹など数十種に及びます。

他に舞台袖では早替え(早替わり)が行われます。

踊り手が袖に入ると衣裳、床山(どこやま)、顔師、後見(こうけん)が待ち構えていて、合方[(あいかた)三味線による間奏]の間に衣裳やかつらを取り替えメイクを直します。

合方には一杯二杯と寸法が決まっていて後見(こうけん)が合図をすると、間奏が終り踊り手が舞台に出て行きます。当然時間が掛かり過ぎるのは駄目です。

気持ち良い間(ま)で早替えが終わるとお客様から拍手が起ります。

袖中の裏方にも安堵と達成感が広がります。

舞台袖では劇場職員は事故が起きないよう監視したり、大道具・小道具方、照明・音響スタッフ他多くの裏方が作業をしています。

客席からは見えませんが、舞台袖は特別でとても『楽しい空間』です。

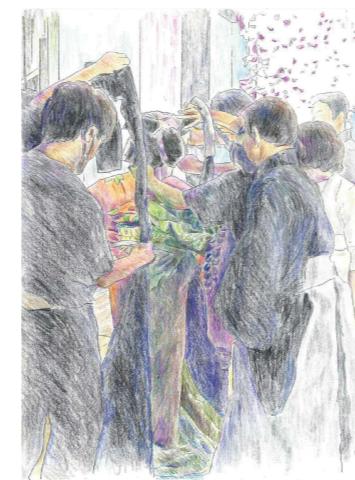


逆瀬川 浩 氏  
(舞台監督・株式会社三光)

名古屋芸術大学洋画科卒業。長年舞台装置(大道具)の製作、日本舞踊、地歌舞伎、邦楽演奏会などの公演に舞台監督として従事。  
「舞台全般についてお気軽に尋ねください。」



陰囃子



早替え

## 芸術創造センター

### 芸術アドバイザー相談窓口

利用無料



芸術活動についての相談・質問をお寄せください。

申し込みはこちらの  
webフォームから!



左から、佃典彦氏(劇作家・演出家・俳優)、やまもとかよ氏(ソプラノ歌手)、大寺資二氏(バレエダンサー)、逆瀬川浩氏(舞台監督)、梶田美香氏(名古屋芸術大学教授)

芸術アドバイザーワークショップ

## 「戯曲講座」～僕の書き方～

芸術創造センター芸術アドバイザーの佃典彦氏を講師に迎え、戯曲の書き方のワークショップを開催します。  
初心者の方でも大丈夫です。さあ、想像力を磨きましょう。

第1回 2025年1月14日(火)19:00～21:00  
「講義と実際に短編を書いてみる」

第2回 2025年1月17日(金)19:00～21:00  
「発表と講評」※2回通しての講座です。

芸術創造センター 大会議室

参加料 2回で4,000円(定員10名)

講師:佃 典彦氏  
(劇作家・演出家・俳優)



11月7日(木)9:00～

※先着順にて受付。  
※1回目・2回目どちらか一方のみの申込みはできません。



申し込みはこちらから

## 早川館長の今日この頃

横山美術館とINAXライブミュージアムを訪問

芸創センターの協賛スポンサーにもなっていただいている横山美術館は、芸創センターから徒歩15秒のご近所にある、まだ新しい素敵なお美術館です。先月、午後から半休をとって久しぶりに横山美術館を訪問。その時期の企画展は薩摩様式の焼き物が並ぶ「サツマの輝き」でした。平日なので混雑はなく、展示階が分かれているので、適度な広さが保たれた静かな空間でゆっくりと鑑賞を楽しむことができました。

また、別の日には常滑にあるINAXライブミュージアムを訪れました。こちらは初めての訪問でしたが、作りが現代的でなんとテーマパークの要素も含んでいるように感じました。一定のエリアにいくつかの建物が配置され、来場者は外を歩いて移動するといった形です。便器が展示されているのは不思議な気がしましたが、それはそれで面白かったです。

芸術文化は、美術館や博物館、映画や舞台公演などいろいろ選んで楽しめるので、気楽に休みを過ごすのにちょうど良いなと感じています。

花を愛する職員Kの

## 今月のHANA



花材…風船唐綿、菊、キイチゴ、オミナエシ  
風船唐綿とピンク色の菊でかわいらしく仕上げました。

## 芸術創造センター

### 芸術アドバイザー相談窓口

利用無料



芸術活動についての相談・質問をお寄せください。

申し込みはこちらの  
webフォームから!



左から、佃典彦氏(劇作家・演出家・俳優)、やまもとかよ氏(ソプラノ歌手)、大寺資二氏(バレエダンサー)、逆瀬川浩氏(舞台監督)、梶田美香氏(名古屋芸術大学教授)

芸創  
センター  
Friend  
ミュージアム

横山美術館  
Yokoyama Art Museum

M ヤマザキマザック美術館  
THE YAMAZAKI MAZAK MUSEUM OF ART



古川美術館  
PURUKAWA Art Museum  
公益財団法人 古川知足会



文化のみち二葉館  
[名古屋市旧川上貞奴邸]



トキメキ通信持参で、古川美術館・為三郎記念館:共通入館料200円引。ヤマザキマザック美術館:入館料100円引(5名まで)。文化のみち二葉館:団体入館料金を適用。