

臨時休館のお知らせ

令和6年9月2日（月）から令和6年12月28日（土）まで

施設設備改修工事のための臨時休館に伴い、上記の日程で利用を休止いたします。
工事期間中、ご利用者の皆様にはご不便をおかけしますが、どうぞご理解とご協力をお願いいたします。

なお、利用休止期間中も事務室にて受付業務は実施いたします。

事務室 受付時間・休業日

受付時間：午前9時から午後5時まで

休業日：日曜日 ※12/1(日)は営業します。

利用休止施設

【全館】

ホール、リハーサル室、練習室Ⅰ、練習室Ⅱ、
大会議室、中会議室、小会議室Ⅰ、小会議室Ⅱ、資料室



次回の初日受付は、下記日程で実施いたします。

◆リハーサル室 4か月前選

令和6年12月1日(日) <令和7年4月分>

◆リハーサル室・練習室・会議室 3か月前抽選

令和6年12月1日(日) <令和7年3月分>





月の庭

天ぷら・飛騨郷土料理

営業時間
11:30 ~ 14:00
18:00 ~ 22:00
定休日 月・火
芸術創造センター
052-935-6110



ランチございます。
昼飲み大歓迎!



いけな 漁場

芸術創造センター
南150m

おかげさまで創業125周年



キレイと元気のナビゲーター

<http://www.amano-ltd.co.jp/>



「友の会」会員募集中!
<http://www.bunka758.or.jp/>

(公財) 名古屋市文化振興事業団【芸術創造センター】
〒461-0004 名古屋市東区葵一丁目3番27号
TEL 052-931-1811 FAX 052-931-7145
地下鉄東山線「新栄町」駅 1番出口より 北へ徒歩3分
地下鉄桜通線「高岳」駅 3番出口より 東へ徒歩5分



トキメキ通信

12 2024
月号

～芸術文化の創造拠点!あなたにトキメキを～



◆芸術創造センター

芸術アドバイザーのご紹介 大寺 資三氏

◆名古屋芸術大学舞台芸術領域 卒業公演

オペラ「コジ・ファン・トゥッテ」

◆今月のうた -濃美蓬左句会-

華麗なる陶人形展

2024.9.13 [金] ▶ 12.15 [日]

トキメキ通信持参で 100円引

【開催時間】10:00 ~ 17:00
(最終入館 16:30)
【休館日】月曜日(祝日の場合は翌日)

横山美術館
TEL: 052-931-0006
芸術センター北側
地下鉄東山線「新栄町」駅
⑦ 出口より徒歩4分



芸術創造センター

芸術アドバイザー

のご紹介

芸術アドバイザーの大寺資二です。
簡単なバレエの歴史と習い事について――

バレエは15世紀のルネッサンス期にイタリアで発祥。イタリアの貴族の宴会の余興から派生した「バロ」(ballo)が起源。イタリアの名家の娘がフランスの国王に嫁ぎその時に舞踊教師も同行。フランスで貴族たちが踊るようになり宮廷での舞踊を「バレエ」と呼ぶようになったと言われています。

国王のルイ14世自身もバレエを踊り、王立の舞踊アカデミーを設立。バレエの5つの足のポジションが生まれたのもこの頃で、ルイ14世によりフランスでバレエが大きく発展していきました。フランス革命後のロマン主義の影響を受けてロマンティックバレエの「ラ・シルフィード」「ジゼル」が生まれ、妖精を表現するために体重を感じさせないようなポワントの技巧もこの時期に進化しました。

その後ロシアへ伝わり、技術が大きく発展していく中で、衣裳はひざ下まであった裾の長いロマンティックチュチュから丈の短いクラシックチュチュへと変化してきました。19世紀中ごろにはフランスから招いた振付家マリウス・ブティパと作曲家のチャイコフスキーは「眠れる森の美女」「くるみ割り人形」「白鳥の湖」等を発表しました。その後の振付家により改訂され現在もいろいろな演出で上演されています。

10月13日(日)～10月20日(日)まで大阪でYAGP日本予選のコンクールがあり、1,000名近くの出場者が毎日クラシックやコンテンポラリーの講習会を受講したり、ヴァリエーション(ソコの踊り)・アンサンブル等の審査など同世代の仲間たちと刺激し合い・競い合い、新しい仲間が出来て応援し合い学びの多い1週間だと感じました。

バレエを習う人はいろいろな方がいます。プロのダンサーになりたい人。バレエが好きの人。昔バレエを習っていたがもう一度バレエを踊りたい人。大人になってから働きながらバレエを踊りたい人。まだまだいろいろな気持ちでバレエを習っていると思います。皆さんに共通しているのは、バレエが好きという気持ちではないでしょうか。受験や就職など様々な理由で離れていかなければならない時もあります。幼少期から10年・15年・20年と一つの事を続けてきたことはとても素晴らしい事でこれからの人生の力になると思います。そしてバレエを好きという気持ちになったらまたやってみましょう。バレエを踊るために日々の積み重ねがあり、音楽と一緒に踊る楽しさ、みんなで創る舞台の楽しさ、舞台上で拍手をいただく感動・達成感があります。学生は勉強・社会人は仕事がありますが、機会があればバレエなど興味を持って打ち込めるものを見つけることは日々の生活をより充実したものにしてくれると思います。



© テス大阪

大寺 資二 氏

〈バレエダンサー〉

大寺資二バレエアカデミー 代表

公益社団法人日本バレエ協会正会員
平成5年度名古屋市芸術奨励賞受賞
日本を代表する振付家、深川秀夫、石井潤の作品を多数踊る。
松岡伶子バレエ団に28年間在籍、その間に古典作品・創作作品に主演。退団後大寺資二バレエアカデミーを開設。各地のバレエ団で振付、講習会、パ・ド・ドゥクラスなどの活動もしている。
「バレエに関するご質問でしたらお気軽にお問合せください。」



名古屋芸術大学舞台芸術領域卒業公演

チケット好評発売中!

オペラ「コジ・ファン・トゥツテ」

全2幕 原語上演(イタリア語)日本語字幕付き

2025年 2月2日(日) 13:00 開演 12:15 開場

芸術創造センターホール

<全指定席>

一般 S席 5,000円 A席 4,000円

U25 S席 3,000円 A席 2,500円

高校生以下 S席 2,000円 A席 1,500円

友の会会員及び障がい者等

S席 4,500円 A席 3,500円

※未就学児入場不可

詳しくはこちら→



早川館長の今日この頃

～ 昨今の結婚式と披露宴 ～

10月、じつに何年かぶりに結婚式と披露宴に出席しました。当日は晴天に恵まれ、結婚式前に両家の親族ともども神社前の歩道を練り歩いたあと挙式。式では両家の親族が向き合って並んで、順番に自己紹介をしていくのですが、自分の結婚式でもないのに結構緊張してしまいます。しかも、新郎は妻方の甥っ子なので、どう自己紹介してよいかわからず、おろおろしていると、妻から「新郎の叔父。」ときさやかかれ、なんとかその場を乗り切りました。

披露宴はとてもシンプルで良いものでした。新郎が勤める会社の方々はおらず、多くの友人たちと親族で和やかな雰囲気の中で、誰かが歌ったり演奏したりといったこともなく、スピーチも新郎の友人が乾杯の音頭の前に話した1回きりでした。それにしても最近の若い方は人前で話すのが上手ですね。子どものころからそういう教育を受けていることもあるでしょうが、いつまでたっても人前で話すのが苦手な私は見習いたいものです。

一般社団法人
日本演出者協会
Japan Directors Association

日本の戯曲研修セミナー 2024 in 東海

名古屋芸術創造センター リハーサル室
2025年1月22日(水)～25日(土)

助成：文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術等総合支援事業(次代の文化を創造する新進芸術家育成事業))
独立行政法人日本文化芸術振興会



花を愛する職員Kの

今月の HANA

花材・・・ヒムロ杉、バラ、ヒペリカム、ユーカリの実、松かさ
今月はクリスマスリースです。蔓とヒムロ杉でベースを作り、赤いバラとヒペリカムや松かさで飾り付けしました。

芸術創造センター

利用無料

芸術アドバイザー相談窓口

芸術活動に関する専門的な悩みや相談に、第一線で活躍する専門家の先生が親身になって応じます。
メールでのご相談はじめ、ZOOM等でのWEB会議や対面など状況に応じて対応します。「どこに相談したらいいかわからない、こんなことで相談していいのかためらってしまう」という方は、はじめの一歩としてぜひ芸術アドバイザー相談窓口にご相談ください。各分野の第一線で活躍する芸術アドバイザーが相談に応じます。また、相談内容のポイントを整理するお手伝いもしています。

芸術活動についての相談・質問をお寄せください。

申込みはこちらの
webフォームから!



左から、佃典彦氏(劇作家、演出家、俳優)、やまもとかよ氏(ソプラノ歌手)、大寺資二氏(バレエダンサー)、逆瀬川浩氏(舞台監督)、梶田美香氏(名古屋芸術大学教授)

芸創
センター
Friend
ミュージアム

横山美術館
Yokoyama Art Museum



ヤマザキマザック美術館
THE YAMAZAKI MAZACK MUSEUM OF ART



古川美術館
FURUKAWA Art Museum
公益財団法人 古川知足会



文代のみち二葉館
【名古屋市旧川上寛叔邸】



トキメキ通信持参で、古川美術館・爲三郎記念館：共通入館料200円引。 ヤマザキマザック美術館：入館料100円引(5名まで)。文化のみち二葉館：団体入館料金を適用。