

令和6年
12月

北文化小劇場 催し物ご案内

開催日	催事名	開演	終演	問い合わせ先	入場料
1日 (日)	ゆかりバレエ公演2024	16:00	18:30	ゆかりバレエ 090-4466-8854	全自由席 3,000円 (前売・当日共通)
21日 (土)	KITA JAZZ! 音楽祭	14:00	16:15	北文化小劇場 052-910-3366	無料(要整理券) ※整理券の配布は 終了いたしました
22日 (日)	ピアノ発表会	12:45	15:30	勝家 美恵 090-4791-3150	無料
24日 (火)	劇場と図書館のキッズ探検隊2024 「見てみよう!体験してみよう! 劇場と図書館の舞台裏のお仕事」	13:30	15:00	北図書館 052-912-8111	無料(要事前申込) ※12/11(水)9:30～ 北図書館にて受付開始 ※先着15名

チケット
取扱い …北文化小劇場にてチケット取扱い

- * 非公開の催し物や練習でのご利用等のため掲載のない催し物もございます。
- * 催し物の時間、内容等が変更になる場合がございます。

— 年末年始休館のお知らせ —

2024年 2025年
12月29日(日)～1月3日(金)

本年も誠にありがとうございました。
来年も皆様にとって良い年となりますよう、
心よりお祈り申し上げます。

公益財団法人 名古屋市文化振興事業団 [北文化小劇場]

お問い合わせ
TEL 052-910-3366 FAX 052-910-3367

アクセス
名古屋市北区志賀町4丁目60-31
地下鉄名城線「黒川」下車4番出口から北へ徒歩12分



名古屋市北文化小劇場情報紙

北文化小劇場だより 2024 12月

時代を彩った名曲を、あの頃の思い出とともに —



Topics

- 出演者インタビュー
あの頃の歌コンサート <アンサンブルhokuhoku>
- 伝統文化アドバイザーエッセイ

総合建設業
株式会社 原田工務店
☎052-901-3210

KAWAI
NAGOYA
☎052-962-3939

清瀬 金虎
☎052-981-3960



お料理・仕出し・うなぎ
魚鉄
☎052-911-1211



「懐かしい名曲の中から出会いと別れのうたを オペラ歌手、クラシック奏者による演奏で」

プロの音楽家・演奏家による昭和歌謡をテーマにしたコンサート。
昨年に続き出演されるアンサンブルhokuhokuの菊池さんにお話をお伺いしました。

北文化小劇場のコンサートで誕生した ホクホク アンサンブル hokuhoku



プロフィール 〈アンサンブル hokuhoku〉

2021年に北文化小劇場で開催されたコンサートで誕生したアンサンブル。名古屋芸術大学を卒業し、東海地方を中心に活動する4名によって構成される。メンバーは菊池京子（ソプラノ）、西元佑（バリトン）、松原未弥（フルート）、秀平雄二（ピアノ）。

—どんな活動をされていますか。

普段は、個々に名古屋市内をメインに、愛知・岐阜・三重の様々なホールで演奏しています。クラシックのコンサートを中心に、オペラ、オーケストラとの共演もしていますが、映画音楽やミュージカル・ポップスや歌謡曲等、ジャンルを問わず活動しています。

—活動を始めたきっかけは何でしょうか。

グループでの活動は、北文化小劇場でのこの懐メロの演奏がきっかけでした。
コロナ前から演奏させていただいておりましたがメンバーも声楽二人しか固定ではなく、コロナ禍を経て今のメンバーでの演奏を始めてから、ご好評をいただき、グループ名も新たに活動をはじめました。

—前回出演されていたいかがでしたか。

毎回お客様と一緒に口ずさんでくださったり、手拍子で参加してくださったりと、私達も楽しませていただいております。北文化小劇場ならではの花道が使えるのも魅力ですね。
また、いつもアンケートにたくさん感想や、今後のリクエストもくださり、元気をいただいております。

—今回の公演の見どころを教えてください。

今回は、出会いと別れのうたと題しまして、歌謡曲の数ある名曲の中から、ピックアップしてお届けします。メンバーで選曲する際にも、特に別れのうたの名曲が多く、入れたい曲がたくさんありました。どの曲になったのか…お楽しみに！
また、これまでのアンケートでも多くお声をいただきましたクラシックの演奏も今回入れさせていただく予定です。

—来場者の方へメッセージをお願いします！

今年もオペラ歌手、クラシック奏者が演奏する懐かしい名曲を、また皆様と一緒に演奏させていただきたいと思います。
どうぞ、楽しみに、そして応援に、お越しください。北文化小劇場でお待ちしております！

公演 情報

あの頃の歌コンサート～出会いと別れのうた～

日 時 令和7年1月11日(土) 14:00開演 (13:30開場)

出 演 アンサンブルhokuhoku

料 金 <全自由席>11月27日(水)9:00～発売

一般 1,500円

友の会・障がい者等 1,300円

北区民割 1,300円

※北区民割は北区在住、在勤、在学の方が対象です。購入時に身分証等をご提示ください。



teket



伝統文化アドバイザー 連載エッセイ

尺八は天然素材



尺八という楽器は、1尺8寸という長さなので尺八と言う名称で呼ばれています。曲尺で1尺8寸(1寸が3.03cm)ですので約54.5cmとなります。何故1尺8寸になったかは諸説ありますが、ここで書くと長くなりますので割愛させていただきます。

では、尺八という楽器が全てが1尺8寸かというところではありません。例えば、みなさんがお正月になるとよく耳にする宮城道雄作曲の「春の海」は、1尺6寸という6cm程短い尺八で演奏します。1寸短くなれば、音程が半音高くなります。逆に1寸長くなれば、音程は半音低くなります(これはあくまでも理論上での話で現実にはこの通りにはなりません)

私が所属している三曲会では、1尺8寸・1尺6寸の2本の長さの尺八を持っていれば99%の曲を演奏する事が出来ます。残りの1%は、尺八同士のアンサンブルになった時に、2尺1寸や2尺3寸といった低音域の尺八が必要になる事があります。他にも、民謡や詩吟の伴奏になりますと、歌われる方の声の高さに合わせて竹の長さを選択しないといけません。(私も一寸刻みで12律の長さの尺八を所有しています)

竹を素材としているので、一本たりとも太さ、唇に当たる感覚(演奏者にしかわかりませんが)が同じ物はありませんので、演奏には神経を使います。これも天然素材を使っている楽器の宿命かもしれません。



(左から)1尺2寸、1尺8寸、2尺3寸

伝統文化アドバイザー相談窓口

- ・興味はあるけど、どうやって始めたらいいの？
 - ・伝統文化についてもっと詳しく知りたい
- そんな相談にアドバイザーがお答えします！

お問合せはこちらから→



【伝統文化アドバイザー】
石田巳賀氏(華道)、加藤条山氏(尺八)
國分入道光雲氏(和太鼓)、華房小真氏(端唄)

快適以上を、世の中へ。

TOENEC

広告募集中！

1枠50,000円／年(HPバナー掲載有)
ご希望の方は北文化小劇場まで
TEL 052-910-3366