

2026. 6月

北文化小劇場 イベントスケジュール

| 開催日 | 催事名 | 開演 | 終演 | 問い合わせ先 | 入場料 |
|-------------|--|------------------|------------------|---|---|
| 6/11 (木) | 公益社団法人 名古屋北法人会 ①第51回通常総会 ②記念講演会 | ①13:30 ②14:45 | ①14:40 ②16:15 | 公益社団法人 名古屋北法人会 052-915-3886 (FAX 915-3850) | ①関係者のみ ②無料 (要事前申込) |
| 6/18 (木) | 雷鼓 第0章 ～戦国の約束～ | ①15:00 ②18:00 | ①16:45 ②19:45 | (株) KHP 052-775-2376 (FAX 747-2826) | 【指定席】 プレミアム席11,000円 プレミアム見切れ席 9,000円 |
| 6/19 (金) | | ①13:00 ②19:00 | ①14:45 ②20:45 | | 【自由席】※平日 A席 5,500円 B席 3,500円 |
| 6/20 (土) | | ①13:00 ②19:00 | ①14:45 ②20:45 | | 【指定席】 プレミアム席11,000円 プレミアム見切れ席 9,000円 |
| 6/21 (日) | | ①11:00 ②15:00 | ①12:45 ②16:45 | | 【自由席】※土日 A席 6,000円 B席 4,000円 |
| 6/28 (日) | ハーラウアロハオハナ・ どんと鼓 25周年 発表会 | 12:20 | 15:30 | ハーラウアロハ オハナ (前川) 090-1101-6457 | 無料 (要整理券) |

臨時休館のお知らせ

2027(令和9)年1月4日(月)～3月31日(水)まで

トイレ改修工事・舞台音響設備改修工事のため、すべての利用を休止します。

[臨時休館中の受付時間] 9:00～17:00 [休館日] 日曜日

※ただし、1/4 (月)、2/1 (月)、3/1 (月) は休館いたしません。

公益財団法人 名古屋市文化振興事業団 [北文化小劇場]

〒462-0037 名古屋市北区志賀町4丁目60番地の31

[営業時間] 平日9:00～20:00 / 土日祝9:00～17:00

[休館日] 月曜日 (月曜日が祝休日のときはその直後の祝休日でない日)

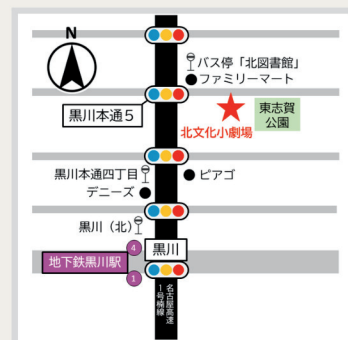
☎ 052-910-3366 (FAX 052-910-3367)

✉ kita@bunka758.or.jp

📍 地下鉄名城線「黒川」下車 4番出口から北へ徒歩12分
市バス「北図書館」バス停下車 東へ徒歩3分

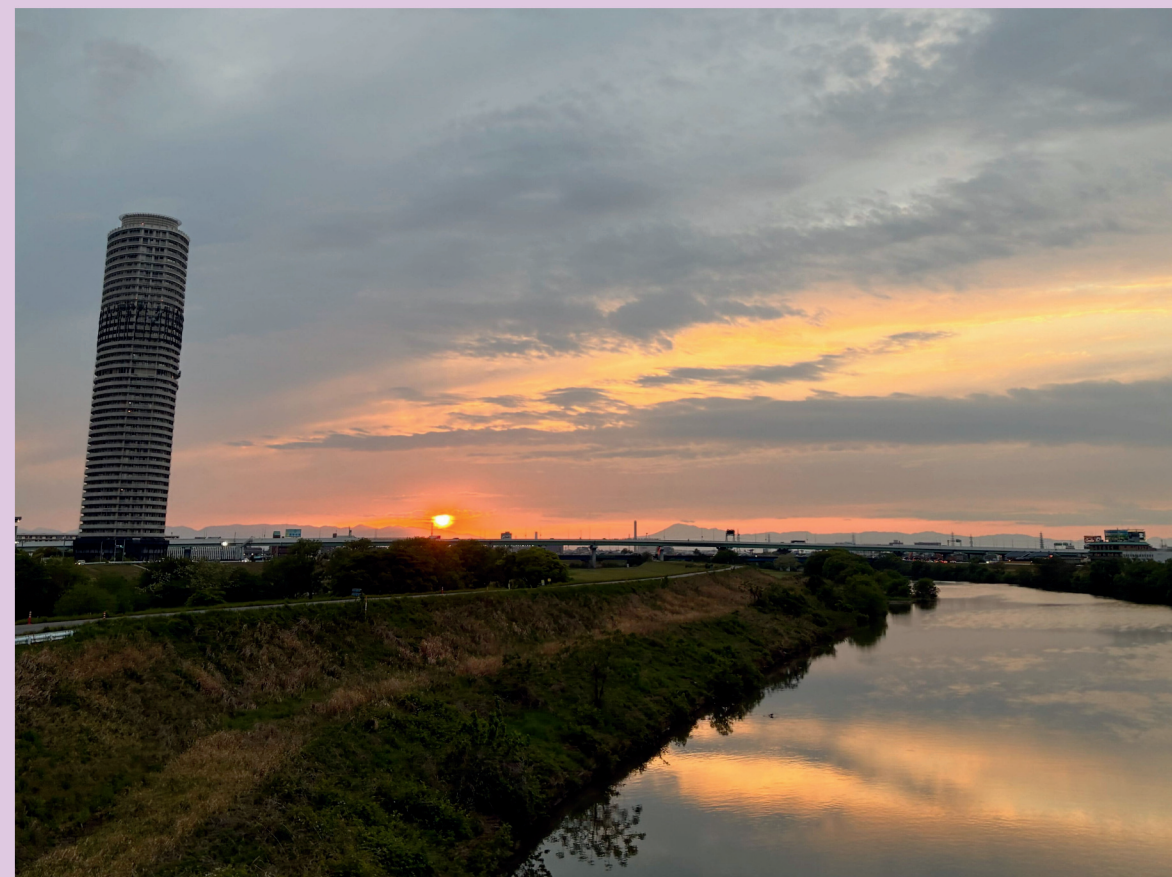
北文化小劇場にて
チケット取扱いあり

ホームページはこちら



北文化小劇場だより

2026
6月



表紙写真: 名古屋市北区 矢田川

Topics

- 今月の特集: 北文化小劇場25周年記念CM完成!
- 伝統文化アドバイザー連載エッセイ
- 新規職員ごあいさつ

総合建設業
株式会社 原田工務店
☎052-901-3210

KAWAI
NAGOYA
☎052-962-3939

清酒 金虎
☎052-981-3960

お料理・仕出し・うなぎ
魚鉄
☎052-911-1211

北文化小劇場25周年記念CM完成！



2025年、名古屋市北文化小劇場は開館25周年を迎えました。そこで、25周年イヤーに実施した主催公演からいくつかのイベントをピックアップし、名古屋造形大学の学生に25周年記念CMを制作していただきました。



ロングver.



動画はこちらのQRコードからご視聴いただけます！

ショートver.



北文化小劇場よりごあいさつ

撮影、観客や出演者へのインタビュー、映像の編集まで、約1年をかけた取り組みとなりました。ご協力いただいた名古屋造形大学のみなさんに改めてお礼申し上げます。出演者と来場者との距離の近さが伝わるような場面を中心にまとめていただき、心温まる素敵な動画が完成しました。

動画をきっかけに、今まで劇場に足を運んだことがなかった方にも北文化小劇場を知っていただければ幸いです。職員一同お待ちしておりますので、どうぞお気軽にお越しください。

ご来場いただいたお客様、舞台に関わっていただいたご利用者様、劇場を支えてくださった地域の皆様への感謝を胸に、これから先も地域に寄り添った劇場運営に取り組んでまいります！

北文化小劇場 ってこんなところ！



客席数 297席

舞台 間口14.5M 高さ6.0M 奥行8.2M

特徴 名古屋市内の文化小劇場で唯一、常設の花道と桝席があります。木目と白を基調とした柔らかな雰囲気劇場です。



伝統文化アドバイザー
連載エッセイ

楽器の難しさ



都山流尺八竹琳軒大師範 加藤 条山 先生

1967年 10歳より尺八を始める
1975年～ 都山流愛知県支部主催本曲コンクールに於いて4年連続1位入賞
1979年 都山流本曲コンクール全国大会に於いて優勝、文部大臣奨励賞受賞。
1989～1991年も同賞を受賞。
2005年 名古屋市芸術奨励賞 受賞。
現在、都山流尺八楽会 講師 検定員。

楽器を演奏するのは難しい、という話を時々耳にします。では、楽器を奏するのに才能は必要なんですか。私は才能というのはあまり関係ないのでは、と思うのです。私は58年尺八を吹いてきましたが、自分は上手いな～なんて思った事はありません。では何をやっても中庸な私を長い間惹きつけてきたのは、どんな理由があるのでしょうか。

例えばスポーツ競技だったらどうでしょう。タイムが縮まったりすれば喜びに繋がりますし、勝負ごとですと勝てば自分は強いのかな、とちょっと頑張ろうと励みになります。では、楽器はどうでしょう。

毎日練習をするのですが、目に見えての変化は数値には表すことが出来ません。確かにスポーツでも練習が即結果に繋がるかといえばそうではありませんが、努力の結果として数値で確認出来るのは喜びがありますよね。楽器も同じ様な事ですが、練習を積み重ね、音色等が変化して行くのを自分自身で感じ取らないといけません。そこには常に自分の音（大きさ、密度、艶等）の変化を記憶しておくことが必要になります。きっと私を長い間惹きつけてきたのは、その音色の変化なんだな～と思います。

私はたまたま尺八という楽器でしたが、楽器に携わる人は多かれ少なかれ、そんな感覚を感じながら努力を積み重ねているのではないのでしょうか。でも楽器は楽しく演奏出来ればそれが一番。楽しみを忘れてはいけませんね。

▼写真はコロナ禍での親子舞台です。



新規職員ごあいさつ *New comer!*

このたび技術職員として入職いたしました、金岡（かなおか）と申します。出身は北海道札幌市で、最近は麻辣湯（マーラータン）にハマっています！

皆さまが楽しく安全に舞台づくりに取り組めるよう、技術面から精一杯努めてまいります。また、名古屋での生活は初めてで、まだまだ不慣れなことも多いのですが、おすすめの「なごやめし」などぜひ教えていただけると嬉しいです。

お気軽にお声がけください。どうぞよろしくお願いいたします。



名古屋文化振興事業団 LINE公式アカウント
友だち募集中
QR code for recruitment

快適以上を、世の中へ。
TOENEC