

名東文化小劇場音響設備備品リスト

2023年04月

| 品名 | 型番 | メーカー | 数量 | 備考 |
|--------------------------|------------|--------|----|---------------------------|
| 〔調整室〕 | | | | |
| 主調整卓(調整室) | M-480 | Roland | 1台 | IN 48モノ OUT AUX16/MTX8 |
| パワーアンプ | WP-DM924 | RAMSA | 2台 | プロセ・サイド用 |
| サウンドプロセッサー | DSP-880AD | BOSE | 2台 | プロセ・サイド用 |
| パワーアンプ | WP-9300 | RAMSA | 3台 | 出力9~14用 |
| マルチエフェクター | SPX-990 | YAMAHA | 1台 | |
| バランス/アンバランス LINEコンバータ | LA-40MK II | TASCAM | 1台 | |
| コンプ/リミッター/ノイズゲート | SRP-L210 | SONY | 1台 | エキスパンダー機能付 2CH |

| | | | | |
|----------------|--------|------|----|------|
| 〔メインスピーカー〕 | | | | |
| プロセニアムスピーカー | RM7020 | BOSE | 1台 | 中音域用 |
| | RM9060 | | | 低音域用 |
| プロセニアムサイドスピーカー | RMU208 | | 2台 | 中音域用 |
| | MB210 | | | 低音域用 |

| | | | | |
|------------------|----------|--------|----|---------------------------|
| 〔移動ケース〕 | | | | |
| デジタルリバーブ | REV-500 | YAMAHA | 1台 | |
| コンプ/リミッター/ノイズゲート | SRP-L210 | SONY | 1台 | エキスパンダー機能付 2CH |
| コンプ/リミッター | 166XL | dbx | 1台 | ノイズゲート有 コンプ ハード/ソフト切替可 |

| | | | | |
|--------------|-----------|-------------|----|---------------------|
| フェーダーボックス | TCC-100ST | TOMOKA | 2台 | |
| DI | AR133 | BSS | 5台 | |
| 分岐ボックス | YRB-01 | KO-ON | 2台 | 600Ω:600Ω×2 抵抗分岐 |
| トランスボックス | HRT-601 | HIBINO | 2台 | 600Ω:600Ω |
| | HRT-611 | HIBINO | 2台 | 600Ω:10kΩ |
| | TRB-662 | エクセレントオンキョウ | 1台 | 600Ω:600Ω×2 |
| | TRB-612 | エクセレントオンキョウ | 1台 | 600Ω:10kΩ×2 |
| ファンタムパワーサプライ | N66E | AKG | 1台 | |
| | N62E | AKG | 1台 | |
| | AC-148F | SONY | 2台 | 2ch |

| | | | | |
|-----------|------------|-------|----|--|
| 〔移動調整卓〕 | | | | |
| 副調整卓(移動用) | WR-S4412SA | RAMSA | 1台 | 8モノ/4ステレオインプット 4グループ/4AUX/1ステレオアウトプット |

| | | | | |
|-------------------|-----------|---------------|----|--------------------------|
| 〔スピーカー/スピーカースタンド〕 | | | | |
| 移動用スピーカー | SX-300 | Electro-Voice | 2台 | |
| | WS-AR200K | Panasonic | 2台 | |
| | SM12IV | YAMAHA | 4台 | |
| パワードスピーカー | MS-150 | YAMAHA | 2台 | 150Wアンプ内蔵 マイクラインMIX可能 |
| | WS-63 | RAMSA | 2本 | 30Wアンプ内蔵 |
| スピーカースタンド | 200T | Electro-Voice | 2本 | |
| スピーカースタンド | 21450B | K&M | 2本 | |

| | | | | |
|--------------|----------|---------|----|---------------|
| 〔3点吊りマイク装置〕 | | | | |
| 3点吊り装置 | | 不二音響 | 1式 | H400mmステレオバー付 |
| 3点吊り用ステレオマイク | MSTC-64g | SCHOEPS | 1台 | ORTF方式 |

| | | | | |
|---------|------|--|----|----------------------|
| 〔音響用電源〕 | | | | |
| 下手舞台袖 | 単相3線 | | 1式 | 30A 3回路C型コンセントボックス持出 |
| 上手舞台袖 | 単相3線 | | 1式 | 30A 3回路C型コンセントボックス持出 |

名古屋市名東文化小劇場 〒465-0025 愛知県名古屋市名東区上社一丁目802番地 上社ターミナルビル3階
TEL 052-726-0008 FAX 052-760-1230 mail: meito@bunka758.or.jp

名東文化小劇場音響設備備品リスト

2023年04月

| 品名 | 型番 | メーカー | 数量 | 備考 |
|---------------|------------------|----------------|----|--------------------------|
| 〔マイクロフォン〕 | | | | |
| 固定アナウンス用マイク | SM58-LC | SHURE | 1台 | |
| アナウンスボックス | TBX-260F | KO-ON | 1台 | フェーダータイプ LINE OUT |
| ダイナミックマイクロフォン | SM58S | SHURE | 2本 | スイッチ付 単一指向性 |
| | SM58-LC | SHURE | 5本 | 単一指向性 |
| | SM57-LC | SHURE | 8本 | 単一指向性 |
| | MD431 II | SENNHEISER | 2本 | スイッチ付 スーパーカーディオイド |
| | MD441U | SENNHEISER | 1本 | スーパーカーディオイド |
| | D112 | AKG | 1本 | 単一指向性 |
| コンデンサーマイクロフォン | C-38B | SONY | 7本 | 単一/全指向性 |
| | C414B-ULS | AKG | 4本 | 単一/無/双/ハイパーカーディオイド選択 |
| | C-480B | AKG | 6本 | CK-6*用プリアンプ |
| | CK61-ULS | AKG | 6本 | C-480B用カプセル 単一指向性 |
| | CK62-ULS | AKG | 2本 | C-480B用カプセル 無指向性 |
| | CK63-ULS | AKG | 4本 | C-480B用カプセル ハイパーカーディオイド |
| | PCC-160 | AMCRON | 6本 | バウンダリー |
| ワイヤレスマイク受信機 | ATW-DR3120DANHH1 | audio-technica | 2台 | |
| ワイヤレスマイクロフォン | ATW-DT3102/SHH1 | audio-technica | 4本 | ハンド ATW-C5400 コンデンサーカプセル |
| | | | 4本 | タイピン型 AT899ch |
| | ATW-DT3101HH1 | audio-technica | 2本 | 耳掛け型 BP892xch-TH |

| | | | | | |
|---------------|--------------|-------|-----|---------------|---------------|
| 〔マイクロフォンスタンド〕 | | | | | |
| 卓上スタンド | MS-28 | 高砂製作所 | 6本 | 2段 H230~330mm | BTSネジ仕様 |
| | WN-271 | RAMSA | 1本 | スタンド用ベース | BTSネジ仕様 |
| | WN-272 | RAMSA | 2本 | 1段 H220~375mm | BTSネジ仕様 |
| | WN-273 | RAMSA | 2本 | 2段 H249~579mm | BTSネジ仕様 |
| 床上スタンド | MF-18TM | 高砂製作所 | 7本 | 高 H800~1416mm | BTSネジ仕様 |
| | MF-34T | 高砂製作所 | 6本 | 低 H430~875mm | BTSネジ仕様 |
| フレキシブルアダプター | フレキシブルアダプターA | 高砂製作所 | 4本 | L245mm | BTSネジ仕様 |
| | フレキシブルアダプターB | 高砂製作所 | 4本 | L274mm | キャンメス→BTSネジ仕様 |
| ブームスタンド | ST210/2B | K&M | 10本 | 高 H930~1630mm | BTSネジ仕様 |
| | ST259B | K&M | 6本 | 低 H419~650mm | BTSネジ仕様 |

| | | | | |
|---------------|------------|--------|----|--|
| 〔プレーヤー/レコーダー〕 | | | | |
| MDプレーヤー | MDS-E55 | SONY | 1台 | |
| MDプレーヤー | MDS-E58 | SONY | 1台 | |
| CDプレーヤー | SS-CDR250N | TASCAM | 2台 | |
| CDレコーダー | CD-RW901SL | TASCAM | 2台 | |

| | | | | |
|-----------|---------|--------|----|--------------------------|
| 〔マルチケーブル〕 | | | | |
| パラボックス | 8J12N2 | CANARE | 2台 | 8chコネクタメス→キャンメス8口・メス8口 |
| | 8J12N1 | CANARE | 2台 | 8chコネクタオス→キャンメス8口・メス8口 |
| パラパラボックス | 8J12N12 | CANARE | 2台 | 8chコネクタオスメス→キャンメス8口・メス8口 |
| マルチケーブル | 8C05-E3 | CANARE | 3本 | 8ch/5m |
| | 8C10-E3 | CANARE | 2本 | 8ch/10m |
| | 8R30-E3 | CANARE | 2本 | 8ch/30m ケーブルリール式 |
| セパレートコード | 8S1N2 | CANARE | 2本 | 8chコネクタメス→キャンメス×8本 |
| | 8S2N1 | CANARE | 1本 | 8chコネクタオス→キャンメス×8本 |

| | | | | | | |
|--|---------------|-----------|----|-------------------|---------------|---------|
| 〔インカム装置〕 | | | | | | |
| 主音響卓(調整室) | MS-232 | Clear-Com | 1台 | ハンドマイク・ヘッドセット付 | Ach・Bch | 1U型 |
| 照明卓(調整室) | KB-111A P-BOX | | 1台 | ハンドマイク・ヘッドセット付 | Ach・Bch | ボックス型 |
| 下手舞台袖 | KB-111A S-BOX | | 1台 | ハンドマイク・ヘッドセット付 | Ach・Bch | 壁付型 |
| 上手舞台袖 | KB-111A P-BOX | | 1台 | ヘッドセット付 | Ach・Bch | ボックス型 |
| センタースポット室 | RS-502 | | 2台 | ヘッドセット付 | Ach・Bch | ベルトパック型 |
| シーリングスポット室 | KB-111A S-BOX | | 1台 | ハンドマイク付 | Ach・Bch | 壁付型 |
| 照明用ベルトパック | RS-502 | | 1台 | ヘッドセット付 Line 6pin | Ach・Bch | |
| ボックス型予備 | KB-111A P-BOX | | 2台 | | Ach・Bch | |
| ベルトパック型予備 | RS-501 | | 3台 | | Line 3pin Ach | |
| ヘッドセット予備 | CC-85B | | 3台 | | | |
| ハンドマイク予備 | PT-4 | | 2台 | | | |
| ※客席中央部・客席後部・上下フロントサイドスポット室・スノコにインカム用コンセント有り。 | | | | Line 6pin | | |