

## 緑文化小劇場 ホール電気音響設備・機材リスト (1/3ページ)

## 主調整卓・主音響設備(ラックマウント設備・固定設備)

設備・機器名称	製造メーカー・規格・型式番号	数量	備考
<b>◆ 調整卓</b>			
音響調整卓	YAMAHA QL-1	1式	IN モノラル:24(内ラインのみ8) OUT MIX:16 マトリックス:8
<b>◆ スピーカ</b>			
プロセニアム (Mono)	低域用スピーカ JBL ASB6125	1	許容入力 低域675W + 675W
	中高音域スピーカ JBL AM5212/95(遠)	1	平均許容入力/ピーク 低域400W/1200W・高域40W/160W
	中高音域スピーカ JBL AM5212/26(近)	1	平均許容入力/ピーク 低域400W/1200W・高域40W/160W
ステージサイド (L, R)	低域用スピーカ JBL ASB6125	各1	許容入力 低域675W + 675W
	中高音域スピーカ JBL AM5212/26	各1	平均許容入力/ピーク 低域400W/1200W・高域40W/160W
モニタ	音響調整卓用 Electro-Voice SENTRY 100A	2	アンプ/P1600
	照明調光卓用 YAMAHA MS 20S	2	アンプ付 小型
	センターピンルーム "	2	"
	移動用 "	2	" スタンド用アダプター-BMS-10A X2
<b>◆ 調整室 電力増幅架1・2</b>			
デジタルパワーアンプ	Powersoft Quattrocanali 2404 DSP	1	プロセ/遠Hi、プロセ/遠Lo、プロセ/近Hi、プロセ/近Lo
デジタルパワーアンプ	Panasonic WP-DM924	3	プロセ/Sub Lo×2、サイド/Hi-L・R、サイド/Lo-L・R、サイド/Sub Lo×2
パワーアンプ	YAMAHA PX3	3	FBコンセントL・R(PA19、20)、SPコンセント1~4(PA21~24)
パワーアンプ	YAMAHA MA2120	1	運営系・ホワイエ
デジタルマルチプロセッサ	RAMSA WZ-DM35	1	プロセ用
			サイドL・RはWP-DM924デジタルパワーアンプDSP内蔵にて設定
<b>◆ 入出力パッチ架</b>			
入出力コネクタパネル		1式	
<b>◆ 出力制御架</b>			
モニターシステム	REVAC MS-1620	1	
ワイヤレス2chレシーバー	audio-technica ATW-DR3120DANHH1	2	
開演ブザーユニット	デジタルアナウンスマシン Panasonic WZ-DP320	1	舞台下手袖に操作部あり(ブザー部のみ)
補聴ループ設備用アンプ	RION フラットループアンプ GH-06D	1式	
<b>◆ 周辺機器</b>			
ライトモジュール	FURMAN PL-8	1	
バランス/アンバランス・ラインコンバータ	TASCAM LA-49mk II	1	アンバランス→バランス変換4系統・バランス→アンバランス変換4系統
<b>◆ マイクロホン吊り装置</b>			
3点吊り装置	高砂 CB-3	1式	電動昇降
ステレオバー	"	1	
コントロールボックス	"	1	専用接続ケーブル1本あり
ステレオ型マイクロホン	SCHOEPES MSTC-64	1	単一指向性カプセル×2
◆ エアモニ用マイクロホン	audio technica ATM57	2	超指向性/エレクトレット コンデンサ マイクロホン
<b>◆ 同時連絡装置 (インターカム)</b>			
インターカム(クリアカム)	メインステーション CLEAR COM MS-232	2	2ch仕様 インカム用マイクロホン PT-4使用 ※内1台音響卓用
	リモートステーション "	3	2ch・6Pin仕様 ※内1台調光卓用
	ベルトパック "	5	2ch・6Pin仕様 ※内2個センターピンルーム常設・1個舞台下手袖
	ヘッドセット "	10	片耳密閉型 ※内2個ピンルーム常設・1個調光卓用・2個舞台下手袖
	トークマイクロホン "	3	※調光卓・音響卓・係員控室にて各1個
	ケーブル CANARE	17	専用6Pin 5m×8・10m×10(内8本は舞台下手袖)
インターカム回線			調整室(音響)⇄調整室(調光)⇄舞台下手⇄舞台上手⇄センターピンルーム×2⇄シーリングスポット室⇄フロントサイドスポット室⇄客席11列目⇄客席19列目
<b>◆ その他備品</b>			
電源ケーブル	30A-C型⇒平行	MARUMO BB-15-30	3 プレーカー付き・1200Wまで(15A・125V)
	平行タップ		2
客席設置用机	操作卓用机	※客席19列目10番~17番は座席の背もたれが倒せます ※背もたれを倒すと高さは約53cmです	2 W1500mm×D850mm×H700mm (座席 3席) 1 W1200mm×D850mm×H700mm (座席 2席半)
<b>◆ 電源関係</b>			
客席内PA席 電源	19列14番座席下床面	100V/60[Hz]	30A-C型×1口・15A-平行×1口
仮設用電源	舞台上手	100V/60[Hz]	30A-C型×4口
	舞台下手	100V/60[Hz]	30A-C型×4口
<p>名古屋市緑文化小劇場 〒458-0004 愛知県名古屋市長区乗鞍二丁目223-1  phone 052-879-6006 fax. 052-879-6007 mail : midori@bunka758.or.jp</p>			

## 緑文化小劇場 ホール電気音響設備・機材リスト (2/3ページ)

## 音響備品 (可搬機器)

設備・機器名称	製造メーカー・規格・型式番号		数量	備考
<b>◆ 移動型機器</b>				
副音響調整卓	YAMAHA	MG16XU	1	入力 16チャンネル:モノラル(MIC/LINE)8 モノラル/ステレオ(MIC/LINE)4 出力 STEREO(L・R) AUX:4(FX含む)
<b>◆ 周辺機器 等</b>				
カセットテープレコーダ	TASCAM	122MKⅢ	1	4トラック・2チャンネル/録音・再生
CDプレーヤー/レコーダ	TASCAM	CD-RW901SL	2	
"	TASCAM	CD-RW901MKⅡ	1	
MDプレーヤー	TASCAM	MD-350	1	2ch アナログI/O・デジタルI/O /録音・再生
マルチエフェクタ	YAMAHA	SPX990	2	2IN 2OUT
リミッター/コンプレッサー	dbx	166XL	1	2IN 2OUT
ライトモジュール	FURMAN	PL-8	1	※dbx166XLと共フライトケースに収納
ファンタムパワーサプライ	AKG	N62E	3	2ch 2番HOT
ダイレクトボックス	BSS	AR133	4	2番HOT
トランスボックス	EXCELLENT ONKYO	TRB-61Ⅱ	2	600Ω:10kΩ
"	"	TRB-66Ⅱ	2	600Ω:600Ω
分岐ボックス	TOMOKA	TBB-612-122	2	XLR3⇒XLR3×2、2P⇒2P×2 600Ω
フェーダーボックス/モノラル	"	TCC-100	3	※内1台はカゲアナウンスで常時使用
" ステレオ	"	TCC-100ST	2	
ヘッドフォン	SONY	MDR-Z600	2	
<b>◆ ステージスピーカー</b>				
2wayコンパクトSRシステム	Electro-Voice	SX300	6	スタンド:200T×6・床置きアタッチメント:F200×6組 ※各品舞台裏通路に収納
<b>◆ 有線マイクロフォン</b>				
ダイナミック型マイクロフォン	SHURE	SM58-LCE	10	単一指向性 ※内1本はカゲアナウンスで使用
"	"	SM57-LCE	4	単一指向性
"	"	SM565SD-LC	2	単一指向性 トークスイッチ付き
"	SENNHEISER	MD441U	2	スーパーカーディオイド・5段ロール オフ フィルター
"	Fostex	M115	2	スーパーカーディオイド・グースネック型
コンデンサー型マイクロフォン	SONY	C-38B	6	全指向性/単一指向性 切り替え式
"	AKG	C-414B-ULS	2	単一/無/双/超指向性
"	"	C-480B-comb-ULS/61	4	単一指向性カプセル
"	AMCRON	PCC-160B	4	床置き型・単一指向性
"	SCHOPES	MSTC-64	1	※マイクロホン吊り装置にて記載
"	audio technica	ATM57	1	※エアモニ用マイクロホンにて記載
<b>◆ ワイヤレスマイクロフォン(800MHz・B帯) ※最大 4波まで/ch34・35・36・46を使用中</b>				
ハンド型	audio-technica	ATW-DT3102/SHH1	4	スイッチ付/可変型 マイクヘッドATW-C5400
タイプイン型	audio-technica	ATW-DT3101HH1	4	タイプイン型/可変型 ピンAT829cH(単一指向性)×4、ピンAT899cH(無指向性)×4 ヘッドセットBP892xcH+TH(単一指向性)×2
<b>◆ マイクロホンスタンド</b>				
卓上	高砂	MS-28	4	2段フリーロック230±10~330±10mm
"	"	MS-205	2	2段フリーロック325±10~500±10mm
"	"	MS-15	1	ねじロック方式 H50±2mm ※カゲアナウンスで使用
ストレート	"	MF-18TM	8	2段フリーロック800±20~1416±50mm
"	"	MF-34T	4	3段フリーロック430±50~875±50mm
"	"	MF-213	4	2段ねじロック フレキシブル 900±50~1404±50mm
ブーム	K&M	ST210	6	スタンド:H930~1630mm・ブーム:750mm
"	"	ST259	4	スタンド:H419~650mm・ブーム:380~690mm
フレキシブルアーム	TOMOKA	F-26	6	※内1本はカゲアナウンスで常時使用
<b>◆ マイクロホン ホルダ変換アダプター</b>				
		AKG ⇒ SHURE	14	
		SHURE ⇒ BTS	10	※内6個はフレキシブルアームに常時装着
		BTS ⇒ AKG	9	
		BTS ⇒ SHURE	15	※9個はSHUREのマイクホルダーに常時装着、6個はフレキシブルアームに常時装着
		AKG ⇒ BTS	10	※10個はブームスタンドに常時装着
<b>◆ マイクロホンホルダ</b>				
		SHURE	16	※内1個はカゲアナウンスで常時使用
		ワイヤレスマイク用	4	
<b>◆ 接続ケーブル</b>				
マルチボックス	CANARE		4	16chバラボックス FKオス・メス
マルチケーブル	CANARE		4	16ch 5m
"	"		4	16ch 10m
セバレートコード	先バラケーブル	CANARE	1	FKオス×1⇔XLRメス×16
			1	FKメス×1⇔XLRオス×16
マイクケーブル	5m	CANARE	19	XLR3-11C⇔XLR3-12C
	10m	"	15	"
	15m	"	6	"
	20m	"	3	"
スピーカケーブル	5m		10	ノイドリックNL4FCコネクタ
	10m		10	"

## 緑文化小劇場 ホール電気音響設備・機材リスト (3/3ページ)

## ケーブル・その他備品 等

設備・機器名称	製造メーカー・規格・型式番号	数量	備考
<b>◆ バッチケーブル・変換ケーブル・アタッチメント</b>			
XLR3-11C⇔XLR3-12C	1m	CANARE	15 黄色 ※内8本はバッチ用に常時使用
	1m	"	17 赤色
	2m	"	20 灰色 ※11c側がG
	30cm	"	29 灰色 ※内7本はバッチ用に常時使用
	50cm	"	20 青色 ※内2本はバッチ用に常時使用
	50cm	"	19 灰色
XLR3-11C⇔XLR3-11C	2m	"	1
XLR3-12C⇔XLR3-12C	30cm	"	10 灰色 ※内2本はバッチ用に常時使用
XLR3-12C×1⇒XLR3-11C×2			3
XLR3-11C×1⇒XLR3-12C×2			7 ※内2本は調整室でRec.用に常時使用
XLR3-11C⇔RCA	2m		1
XLR3-12C⇔RCA	2m		4 オレンジ色・黒色 各2本
XLR3-11C⇔2P	2m		10 黒色
XLR3-12C⇔2P	2m		10 黒色 ※内一本はバッチ用に常時使用
4pinCANNONメス⇔4pinCANNONオス			4
	1m		
4pinCANNONメス⇔4pinCANNONオス			4
	50cm		
4E5C 11C⇔12C			37 ※内30本はバッチ用に常時使用
4E5C 12C⇔12C			7
3pinCANNONメス⇔3pinCANNONメス			12 ※変換コネクタ
3pinCANNONオス⇔3pinCANNONオス			12 "
3P⇔3pinCANNONメス			12 "
3P⇔3pinCANNONオス			12 "
RCA pinオス⇔3pinCANNONメス			12 "
RCA pinオス⇔3pinCANNONオス			12 "
スピーカーケーブルジョイントコネクタ			6 ノイトリックNL4MM(スピーカーケーブル専用)
<b>◆ 接続ケーブル ※音響倉庫外使用</b>			
マイクケーブル	4m	CANARE	1 照明TB用
	5m	"	1 調整室音響棚予備
	10m	"	5 影マイク×1、調整室PJ・DVD用×2、調整室音響棚予備×2
	15m	"	4 下手バッチ盤-網元前渡り×2、照明TB用×1、調整室音響棚予備×1
	20m	"	1 下手袖SPAREで使用
3.5mmステレオミニジャックtoXL	1m		2 調整室音響棚×1、下手網元×1
	2m		1 調整室音響棚×1
3.5mmステレオミニジャックtoRC	1m		1 調整室音響棚×1