

## 緑文化小劇場 ホール電気音響設備・機材リスト (1/3ページ)

## 主調整卓・主音響設備(ラックマウント設備・固定設備)

設備・機器名称	製造メーカー・規格・型式番号	数量	備考
<b>◆ 調整卓</b>			
音響調整卓	YAMAHA QL-1	1式	IN モノラル:24(内ラインのみ8) OUT MIX:16 マトリックス:8
<b>◆ スピーカ</b>			
プロセニアム (Mono)	Electro-Voice T251+ (遠×2・近×1)		平均許容入力/ピーク 低域400W/1600W・高域60W/240W
ステージサイド (L, R)	低域用スピーカ Electro-Voice T18 中高音域スピーカ "	各1 各2	低域400W/1600W 低域400W/1600W・高域60W/240W
モニタ	音響調整卓用 Electro-Voice SENTRY 100A 照明調光卓用 YAMAHA MS 20S センターピンルーム "	2 2 2	アンプ付 小型 "
	移動用 "	4	" スタンド用アダプター-BMS-10A X2
<b>◆ 調整室 電力増幅架1・2</b>			
パワーアンプ	YAMAHA P1600	4	プロセHi-遠・近・調整室モニタ うち1台予備用
パワーアンプ	YAMAHA P4500	3	プロセLo-遠・近・FB
デジタルパワーアンプ	Panasonic WP-DM924	3	サイドHi-L, R・サイドLo-L, R, サブLo
パワーアンプ	YAMAHA P3200	3	SPコンセント1~4(PA21~24) 舞台下手床(PA25)、上手床(PA26)
パワーアンプ	YAMAHA XH150	1	運営系・ホワイエ
デジタルマルチプロセッサ	RAMSA WZ-DM35	1	プロセ用
			サイドL・RはWP-DM924デジタルパワーアンプDSP内蔵にて設定
グラフィックイコライザー	YAMAHA Q2031B	2	31素子 2ch/FB-L, R・舞台下手床、上手床
	Roland EQ-231	2	31素子 2ch/PA21, 22・23, 24
<b>◆ 入出力パッチ架</b>			
入出力コネクタパネル		1式	
<b>◆ 出力制御架</b>			
モニタシステム	REVAC MS-1620	1	
ワイヤレス2chレシーバー	audio-technica ATW-DR3120DANHH1	2	
開演ブザーユニット デジタルアナウンスマシン	Roland AR-2000	1	舞台下手袖に操作部あり(ブザー部のみ)
ブザー用EQ	RAMSA WZ-AE31	1	
リミッター/コンプレッサー 4chタイプ	dbx 166XL	2	FB-L, R/PA25, 26/調光、ピン/運営、ホワイエ
VR MATRIX UNIT	REVAC MTX-0404ha	1式	
補聴ルーブ設備用アンプ	RION フラットトップアンプ GH-06D	1式	
<b>◆ 周辺機器</b>			
ライトモジュール	FURMAN PL-8	1	
バランス/アンバランス・ラインコンバータ	" LA-49mk II	1	アンバランス→バランス変換4系統・バランス→アンバランス変換4系統
<b>◆ マイクロホン吊り装置</b>			
3点吊り装置	高砂 CB-3	1式	電動昇降
ステレオパー	"	1	
コントロールボックス	"	1	専用接続ケーブル1本あり
ステレオ型マイクロホン	SCHOPES MSTC-64	1	単一指向性カプセル×2
◆ エアモニ用マイクロホン	audio technica ATM57	2	超指向性/エレクトレット コンデンサ マイクロホン
<b>◆ 同時連絡装置 (インターカム)</b>			
インターカム(クリアカム) メインステーション	CLEAR COM MS-232	2	2ch仕様 インカム用マイクロホン PT-4使用 ※内1台音響卓用
リモートステーション	" KB-211	3	2ch・6Pin仕様 ※内1台調光卓用
ベルトパック	" RS-502	5	2ch・6Pin仕様 ※内2個センターピンルーム常設・1個舞台下手袖
ヘッドセット	" DT-108C	10	片耳密閉型 ※内2個ピンルーム常設・1個調光卓用・2個舞台下手袖
トークマイクロホン	" Model 400 (PT-4)	3	※調光卓・音響卓・係員控室にて各1個
ケーブル	CANARE	17	専用6Pin 5m×8・10m×9(内1本は舞台下手袖)
インターカム回線	調整室(音響)⇄調整室(調光)⇄舞台下手⇄舞台上手⇄センターピンルーム×2⇄シーリングスポット室⇄フロントサイドスポット室⇄客席11列目⇄客席19列目		
<b>◆ その他備品</b>			
電源ケーブル	30A-C型⇄平行 平行タップ	MARUMO BB-15-30	3 2
客席設置用机	操作卓席用机	※客席19列目10番~17番は座席の背もたれが倒せませす ※背もたれを倒すと高さは約53cmです	2 1
			W1500mm×D850mm×H700mm (座席 3席) W1200mm×D850mm×H700mm (座席 2席半)
<b>◆ 電源関係</b>			
客席内PA席 電源	19列14番座席下床面	100V/60[Hz]	30A-C型×1口・15A-平行×1口
仮設用電源	舞台上手	100V/60[Hz]	30A-C型×4口
	舞台下手	100V/60[Hz]	30A-C型×4口
名古屋市長文化小劇場 〒458-0004 愛知県名古屋市長区乗鞍二丁目223-1 phone 052-879-6006 fax. 052-879-6007 mail : midori@bunka758.or.jp			

## 緑文化小劇場 ホール電気音響設備・機材リスト (2/3ページ)

## 音響備品 (可搬機器)

設備・機器名称	製造メーカー・規格・型式番号	数量	備考
<b>◆ 移動型機器</b>			
副音響調整卓	YAMAHA MG20XU	1	入力 20チャンネル:モノラル(MIC/LINE)12 モノラル/ステレオ(MIC/LINE)4 出力 STEREO(L・R) AUX:4(FX含む)
<b>◆ 周辺機器 等</b>			
カセットテープレコーダ	TASCAM 122MKⅢ	2	4トラック・2チャンネル/録音・再生
CDプレーヤー/レコーダ	TASCAM CD-RW901SL	1	
"	TASCAM CD-RW901MKⅡ	1	
MDプレーヤー	TASCAM MD-350	1	2ch アナログI/O・デジタルI/O /録音・再生
マルチエフェクタ	YAMAHA SPX990	2	2IN 2OUT
リミッター/コンプレッサー	dbx 166XL	1	2IN 2OUT
ライトモジュール	FURMAN PL-8	1	※dbx166XLと共フライトケースに収納
ファンタムパワーサプライ	AKG N62E	3	2ch 2番HOT
ダイレクトボックス	BSS AR133	4	2番HOT
トランスボックス	EXCELLENT ONKYO TRB-61Ⅱ	2	600Ω:10kΩ
"	TRB-66Ⅱ	2	600Ω:600Ω
分岐ボックス	TOMOKA TBB-612-122	2	XLR3⇒XLR3×2、2P⇒2P×2 600Ω
フェーダーボックス/モノラル	" TCC-100	3	※内1台はカゲアナウンスで常時使用
" ステレオ	" TCC-100ST	2	
ヘッドフォン	SONY MDR-Z600	2	
<b>◆ ステージスピーカー</b>			
2wayコンパクトSRシステム	Electro-Voice SX300	6	スタンド:200T×6・床置きアタッチメント:F200×6組 ※各品舞台裏通路に収納
<b>◆ 有線マイクロフォン</b>			
ダイナミック型マイクロフォン	SHURE SM58-LCE	10	単一指向性 ※内1本はカゲアナウンスで使用
"	SM57-LCE	3	単一指向性
"	SM565SD-LC	2	単一指向性 トークスイッチ付き
"	SENNHEISER MD441U	2	スーパーカーディオイド・5段ロール オフ フィルター
"	Fostex M115	2	スーパーカーディオイド・グースネック型
コンデンサー型マイクロフォン	SONY C-38B	6	全指向性/単一指向性 切り替え式
"	AKG C-414B-ULS	2	単一/無/双/超指向性
"	C-480B-comb-ULS/61	4	単一指向性カプセル
"	AMCRON PCC-160B	4	床置き型・単一指向性
"	SCHOPES MSTC-64	2	※マイクロホン吊り装置にて記載
"	audio technica ATM57	2	※エアモニ用マイクロホンにて記載
<b>◆ ワイヤレスマイクロフォン(800MHz・B帯) ※最大 4波まで/ч34・35・36・46を使用中</b>			
ハンド型	audio-technica ATW-DT3102/SHH1	4	スイッチ付/可変型 マイクヘッドATW-C5400
タイプイン型	audio-technica ATW-DT3101HH1	4	タイプイン型/可変型 マイクヘッドAT899cH×4 ヘッドセットBP892xcH-TH×2
<b>◆ マイクロホンスタンド</b>			
卓上	高砂 MS-28	4	2段フリーロック230±10~330±10mm
"	" MS-205	2	2段フリーロック325±10~500±10mm
"	" MS-15	1	ねじロック方式 H50±2mm ※カゲアナウンスで使用
ストレート	" MF-18TM	8	2段フリーロック800±20~1416±50mm
"	" MF-34T	4	3段フリーロック430±50~875±50mm
"	" MF-213	4	2段ねじロック フレキシブル 900±50~1404±50mm
ブーム	K&M ST210	6	スタンド:H930~1630mm・ブーム:750mm
"	" ST259	4	スタンド:H419~650mm・ブーム:380~690mm
フレキシブルアーム	TOMOKA F-26	6	※内1本はカゲアナウンスで常時使用
<b>◆ マイクロホン ホルダ変換アダプター</b>			
	AKG ⇒ SHURE	14	
	SHURE ⇒ BTS	10	※内6個はフレキシブルアームに常時装着
	BTS ⇒ AKG	9	
	BTS ⇒ SHURE	15	※9個はSHUREのマイクホルダーに常時装着、6個はフレキシブルアームに常時装着
	AKG ⇒ BTS	10	※10個はブームスタンドに常時装着
<b>◆ マイクロホンホルダ</b>			
	SHURE	16	※内1個はカゲアナウンスで常時使用
	ワイヤレスマイク用	6	
<b>◆ 接続ケーブル</b>			
マルチボックス	CANARE	4	16chバラボックス FKオス・メス
マルチケーブル	CANARE	4	16ch 5m
"	"	4	16ch 10m
セバレートコード	先バラケーブル	1	FKオス×1⇔XLRメス×16
		1	FKメス×1⇔XLRオス×16
マイクケーブル	5m	CANARE	15 XLR3-11C⇔XLR3-12C
	10m	"	15 "
	15m	"	9 "
	20m	"	4 "
スピーカケーブル	5m		ノイトリックNL4FCコネクタ
	10m		10 "