緑文化小劇場 ホール電気音響設備・機材リスト (1/3ページ)

主調整卓・主音響設備(ラックマウント設備・固定設備)

-m+L L					
調整卓		L			
響調整卓		YAMAHA	QL-1	1式	IN モノラル: 24(内ラインのみ8)
					OUT MIX:16
					マトリックス:8
・スピーカ					
プロセニアム		Electro-Voice	T251+ (遠×2·近×1)		平均許容入力/ピーク
(Mono)					低域400W/1600W·高域60W/240W
ステージサイド	低域用スピーカ	Electro-Voice	T18	冬1	低域400W/1600W
(L, R)	中高音域スピーカ	//	T251+		低域400W/1600W·高域60W/240W
モニタ	音響調整卓用	Electro-Voice	SENTRY 100A	2	度域+00m/ 1000m
>		YAMAHA	MS 20S		
		//	WS 20S		ル
	センターピンルーム	"			
	移動用	"	11	2	ッ スタンド用アダプターBMS-10A X2
調整室 電力増幅架1	•2				
パワーアンプ		YAMAHA	P1600	4	プロセHi-遠、近・調整室モニタ うち1台予備用
パワーアンプ		YAMAHA	P4500	3	プロセLo-遠、近・ FB
デジタルパワーアンプ		Panasonic	WP-DM924	3	サイドHi-L、R・サイドLo-L、R、サブLo
パワーアンプ		YAMAHA	PX300	3	SPコンセント1~4(PA21~24) 舞台下手床(PA25)、上手床(PA26)
パワーアンプ		YAMAHA	MA2120		運営系・ホワイエ
デジタルマルチプロセッサ		RAMSA	WZ-DM35		プロセ用
7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7		TO LINGS (TIE DINOC	<u> </u>	ナイドL・RはWP-DM924デジタルパワーアンプDSP内蔵にて設定
					7 L Mam Dinoz47 7 7 7 7 7 7 9 9 9 1 P 1 Marc CDXAL
・ 入出力パッチ架		,			
入出カコネクタパネル				1式	
出力制御架					
モニターシステム		REVAC	MS-1620	1	
T (141 TO 11)	_	audio-technica	ATW-DR3120DANHH1	2	
ワイヤレス2chレシーバー					
					舞台下手袖に操作釦あり(ブザー部のみ)
ヴィヤレス2chレシーハー 開演ブザーユニット	デジタルアナウンスマシン	Panasonic	WZ-DP320		舞台下手袖に操作釦あり(ブザー部のみ)
					舞台下手袖に操作釦あり(ブザー部のみ)
開演ブザーユニット	デジタルアナウンスマシン	Panasonic	WZ-DP320	1	舞台下手袖に操作釦あり(ブザー部のみ)
開演ブザーユニット 補聴ループ設備用アンプ	デジタルアナウンスマシン				舞台下手袖に操作釦あり(ブザー部のみ)
開演ブザーユニット 補聴ルーブ設備用アンブ ・周辺機器	デジタルアナウンスマシン	Panasonic RION	WZ-DP320 フラットルーフ・アンフ・GH-06D	1	舞台下手袖に操作釦あり(ブザー部のみ)
開演ブザーユニット 補聴ルーブ設備用アンブ ・周辺機器 ライトモジュール	デンタルアナウンスマシン	Panasonic RION FURMAN	WZ-DP320	1式	
開演ブザーユニット 補聴ルーブ設備用アンブ ・周辺機器	デンタルアナウンスマシン	Panasonic RION	WZ-DP320 フラットルーフ・アンフ・GH-06D	1式	舞台下手袖に操作釦あり(ブザー部のみ) アンバランス→バランス変換4系統・バランス→アンバランス変換4系統
開演ブザーユニット 補聴ルーブ設備用アンプ → 周辺機器 ライトモジュール バランス/アンバランス・・	デンタルアナウンスマシン	Panasonic RION FURMAN	WZ-DP320 フラットループ・アンプ GH-06D PL-8	1式	
開演ブザーユニット 補聴ルーブ設備用アンプ ・ 周辺機器 ライトモジュール バランス/アンバランス・・	デンタルアナウンスマシン ラインコンバータ	Panasonic RION FURMAN TASCAM	WZ-DP320 フラットループ・アンフ・GH-08D PL-8 LA-49mk II	1 1式	アンバランス→バランス変換4系統・バランス→アンバランス変換4系統
開演ブザーユニット 補聴ルーブ設備用アンプ → 周辺機器 ライトモジュール バランス/アンバランス・・	デジタルアナウンスマシン ラインコンバータ 3点吊り装置	Panasonic RION FURMAN	WZ-DP320 フラットループ・アンプ GH-06D PL-8	1 1式	
開演ブザーユニット 補聴ルーブ設備用アンプ → 周辺機器 ライトモジュール バランス/アンバランス・・	デジタルアナウンスマシン ラインコンバータ 3点吊り装置 ステレオバー	Panasonic RION FURMAN TASCAM	WZ-DP320 フラットループ・アンフ・GH-08D PL-8 LA-49mk II	1 1式 1式 1式 1	アンパランスーパランス変換4系統・パランスーアンパランス変換4系統 電動昇降
開演ブザーユニット 補聴ルーブ設備用アンプ → 周辺機器 ライトモジュール バランス/アンバランス・・	デジタルアナウンスマシン ラインコンバータ 3点吊り装置 ステレオバー コントロールボックス	Panasonic RION FURMAN TASCAM	WZ-DP320 77ットル-プアンプ GH-06D PL-8 LA-49mk II CB-3	1 1式 1 1式 1 1 1	アンパランスーパランス変換4系統・パランスーアンパランス変換4系統 電動昇降 専用接続ケーブル1本あり
開演ブザーユニット 補聴ルーブ設備用アンプ ・周辺機器 ライトモジュール バランス/アンバランス・・ マイクロホン吊り装置	デジタルアナウンスマシン ラインコンバータ 3点吊り装置 ステレオバー コントロールボックス ステレオ型マイクロホン	Panasonic RION FURMAN TASCAM 高砂 " " SCHOPES	WZ-DP320 777/1/2-7*727* GH-06D PL-8 LA-49mk II CB-3	1 1式 1 1式 1 1 1 1	アンパランスーパランス変換4系統・パランス→アンパランス変換4系統 電動昇降 専用接続ケーブル1本あり 単一指向性カプセル×2
開演ブザーユニット 補聴ルーブ設備用アンプ ・周辺機器 ライトモジュール バランス/アンバランス・・ マイクロホン吊り装置	デジタルアナウンスマシン ラインコンバータ 3点吊り装置 ステレオバー コントロールボックス ステレオ型マイクロホン	Panasonic RION FURMAN TASCAM	WZ-DP320 77ットル-プアンプ GH-06D PL-8 LA-49mk II CB-3	1 1式 1 1式 1 1 1 1	アンパランスーパランス変換4系統・パランスーアンパランス変換4系統 電動昇降 専用接続ケーブル1本あり
開演ブザーユニット 補聴ルーブ設備用アンプ ・ 周辺機器 ・ ライトモジュール ・ バランス/アンバランス・・・ ・ マイクロホン吊り装置 ・ エアモニ用マイクロホン	デジタルアナウンスマシン ラインコンパータ 3点吊り装置 ステレオパー コントロールボックス ステレオ型マイクロホン	Panasonic RION FURMAN TASCAM 高砂 " " SCHOPES	WZ-DP320 777/1/2-7*727* GH-06D PL-8 LA-49mk II CB-3	1 1式 1 1式 1 1 1 1	アンパランスーパランス変換4系統・パランス→アンパランス変換4系統 電動昇降 専用接続ケーブル1本あり 単一指向性カプセル×2
開演ブザーユニット 補聴ループ設備用アンプ ・ 周辺機器 ・ ライトモジュール ・ パランス/アンバランス・・・ ・ マイクロホン吊り装置 ・ エアモニ用マイクロホン	デジタルアナウンスマシン ラインコンパータ 3点吊り装置 ステレオパー コントロールボックス ステレオ型マイクロホン	Panasonic RION FURMAN TASCAM 高砂 " " SCHOPES	WZ-DP320 777/1/2-7*727* GH-06D PL-8 LA-49mk II CB-3	1 1式 1 1 1 1 1 2	アンパランスーパランス変換4系統・パランス→アンパランス変換4系統 電動昇降 専用接続ケーブル1本あり 単一指向性カプセル×2
開演ブザーユニット 補聴ループ設備用アンプ ・周辺機器 ライトモジュール バランス/アンバランス・・・ マイクロホン吊り装置 エアモニ用マイクロホン ・同時連絡装置 (インタ	デジタルアナウンスマシン ラインコンパータ 3点吊り装置 ステレオパー コントロールボックス ステレオ型マイクロホン	RION FURMAN TASCAM 高砂 " " SCHOPES audio technica	WZ-DP320 7ラットルーフ・アンフ・GH-06D PL-8 LA-49mk II CB-3 MSTC-64 ATM57	11式 1式 1式 1式 1式 1 1式 2	アンバランス・バランス変換4系統・バランス・アンバランス変換4系統 電動昇降 専用接続ケーブル1本あり 単一指向性カプセル×2 超指向性/エレクトレット コンデンサ マイクロホン
開演ブザーユニット 補聴ループ設備用アンプ ・周辺機器 ライトモジュール バランス/アンバランス・・・ マイクロホン吊り装置 エアモニ用マイクロホン ・同時連絡装置 (インタ	デジタルアナウンスマシン ラインコンパータ 3点吊り装置 ステレオパー コントロールボックス ステレオ型マイクロホン 一力ム) メインステーション	Panasonic RION FURMAN TASCAM 高砂 " SCHOPES audio technica	WZ-DP320 7ラットルーフ・アンフ・GH-06D PL-8 LA-49mk II CB-3 MSTC-64 ATM57	1式 1式 1 1式 1 1 1 1 2 2 3 3	アンバランス・バランス変換4系統・バランス・アンバランス変換4系統 電動昇降 専用接続ケーブル1本あり 単一指向性カプセル×2 超指向性/エレクトレット コンデンサ マイクロホン
開演ブザーユニット 補聴ループ設備用アンプ ・周辺機器 ライトモジュール バランス/アンバランス・・・ マイクロホン吊り装置 エアモニ用マイクロホン ・同時連絡装置 (インタ	ラインコンバータ 3点吊り装置 ステレオパー コントロールボックス ステレオ型マイクロホン ナインステーション リモートステーション	Panasonic RION FURMAN TASCAM 高砂 " " SCHOPES audio technica CLEAR COM "	WZ-DP320 7ラットルーフ・アンフ・GH-06D PL-8 LA-49mk II CB-3 MSTC-64 ATM57	1式 1式 1 1式 1 1 1 1 2 2 3 3	アンバランスーパランス変換4系統・バランス→アンバランス変換4系統 電動昇降 専用接続ケーブル1本あり 単一指向性カプセル×2 超指向性/エレクトレット コンデンサ マイクロホン 2ch仕様 インカム用マイクロホン PT-4使用 ※内1台音響卓用 2ch・6Pin仕様 ※内1台創光卓用 2ch・6Pin仕様
開演ブザーユニット 補聴ループ設備用アンプ ・周辺機器 ライトモジュール バランス/アンバランス・・・ マイクロホン吊り装置 ・エアモニ用マイクロホン ・同時連絡装置 (インタ	デジタルアナウンスマシン ラインコンバータ 3点吊り装置 ステレオバー コントロールボックス ステレオ型マイクロホン ナインステーション リモートステーション ベルトバック	Panasonic RION FURMAN TASCAM 高砂 " SCHOPES audio technica CLEAR COM " "	WZ-DP320 77ットル~プアンプ GH-06D PL-8 LA-49mk II CB-3 MSTC-64 ATM57 MS-232 KB-211 RS-502	1 1式 1式 1 1 1 1 2 2 3 3 5	アンバランスーパランス変換4系統・バランス→アンバランス変換4系統 電動昇降 専用接続ケーブル1本あり 単一指向性カプセル×2 超指向性/エレクトレット コンデンサ マイクロホン 2ch仕様 インカム用マイクロホン PT-4使用 ※内1台音響卓用 2ch・6Pin仕様 ※内1台調光卓用 2ch・6Pin仕様 ※内1台調光卓用 2ch・6Pin仕様
開演ブザーユニット 補聴ループ設備用アンプ ・周辺機器 ライトモジュール バランス/アンバランス・・・ マイクロホン吊り装置 エアモニ用マイクロホン ・同時連絡装置 (インタ	ラインコンバータ 3点吊り装置 ステレオパー コントロールボックス ステレオ型マイクロホン ナインステーション リモートステーション	Panasonic RION FURMAN TASCAM 高砂 " " SCHOPES audio technica CLEAR COM "	WZ-DP320 7ラットルーフ・アンフ・GH-06D PL-8 LA-49mk II CB-3 MSTC-64 ATM57	1 1式 1式 1 1 1 1 2 2 3 3 5	アンバランスーバランス変換4系統・バランス→アンバランス変換4系統 電動昇降 専用接続ケーブル1本あり 単一指向性カプセル×2 超指向性/エレクトレット コンデンサ マイクロホン 2ch仕様 インカム用マイクロホン PT-4使用 ※内1台音響卓用 2ch・6Pin仕様 ※内1台調光卓用 2ch・6Pin仕様 ※内1台調光卓用 たすら同せを
開演ブザーユニット 補聴ループ設備用アンプ ・周辺機器 ライトモジュール バランス/アンバランス・・・ マイクロホン吊り装置 エアモニ用マイクロホン ・同時連絡装置 (インタ	ラインコンパータ 3点吊り装置 ステレオパー コントロールボックス ステレオ型マイクロホン ナインステーション リモートステーション ベルトパック ヘッドセット	Panasonic RION FURMAN TASCAM 高砂 " " SCHOPES audio technica CLEAR COM " "	WZ-DP320 77yhll-7'7'>7' GH-06D PL-8 LA-49mk II CB-3 MSTC-64 ATM57 MS-232 KB-211 RS-502 DT-108C	1 1式 1 1 1 1 1 1 2 2 3 5	アンバランスーバランス変換4系統・バランス→アンバランス変換4系統 電動昇降 専用接続ケーブル1本あり 単一指向性カブセル×2 超指向性/エレクトレットコンデンサ マイクロホン 2ch仕様 インカム用マイクロホン PT-4使用 ※内1台音響卓用 2ch・6Pin仕様 ※内1台調光卓用 2ch・6Pin仕様 ※内1台調光卓用 2ch・6Pin仕様 ※内2個センターピンルーム常設・1個舞台下手袖 片耳密閉型 ※内2個ピンルーム常設・1個調光卓用・2個舞台下手袖
開演ブザーユニット 補聴ループ設備用アンプ ・周辺機器 ライトモジュール バランス/アンバランス・・・ マイクロホン吊り装置 エアモニ用マイクロホン ・同時連絡装置 (インタ	ラインコンパータ 3点吊り装置 ステレオパー コントロールボックス ステレオ型マイクロホン ナインステーション リモートステーション ベルトパック ヘッドセット トークマイクロホン	Panasonic RION FURMAN TASCAM 高砂 " " SCHOPES audio technica CLEAR COM " " "	WZ-DP320 77ットル~プアンプ GH-06D PL-8 LA-49mk II CB-3 MSTC-64 ATM57 MS-232 KB-211 RS-502	1 1式 1 1 1 1 1 1 2 2 2 3 5	アンバランスーバランス変換4系統・バランスーアンバランス変換4系統 電動昇降 専用接続ケーブル1本あり 単一指向性カプセル×2 超指向性/エレクトレットコンデンサマイクロホン 2ch仕様 インカム用マイクロホン PT-4使用 ※内1台音響卓用 2ch・6Pin仕様 ※内1台調光卓用 2ch・6Pin仕様 ※内2個センターピンルーム常設・1個舞台下手袖 片耳密閉型 ※内2個ピンルーム常設・1個調光卓用・2個舞台下手袖 ※調光卓・音響卓・係員控室にて各1個
開演ブザーユニット 補聴ループ設備用アンプ ・周辺機器 ライトモジュール バランス・アンバランス・・ ・マイクロホン吊り装置 ・エアモニ用マイクロホン ・同時連絡装置 (インタ インターカム(クリアカム)	ラインコンパータ 3点吊り装置 ステレオパー コントロールボックス ステレオ型マイクロホン ナインステーション リモートステーション ベルトパック ヘッドセット	Panasonic RION FURMAN TASCAM 高砂 " " SCHOPES audio technica CLEAR COM " " " " CANARE	WZ-DP320 77yhll-7'7'77' GH-08D PL-8 LA-49mk II CB-3 MSTC-64 ATM57 MS-232 KB-211 RS-502 DT-108C Model 400 (PT-4)	1 1式 1 1 1 1 1 1 2 2 3 5	アンバランスーバランス変換4系統・バランス→アンバランス変換4系統 電動昇降 専用接続ケーブル1本あり 単一指向性カブセル×2 超指向性/エレクトレットコンデンサマイクロホン 2ch仕様 インカム用マイクロホン PT-4使用 ※内1台音響卓用 2ch・6Pin仕様 ※内1台調光卓用 2ch・6Pin仕様 ※内1台調光卓用 2ch・6Pin仕様 ※内2個センターピンルーム常設・1個舞台下手袖 片耳密閉型 ※内2個ピンルーム常設・1個調光卓用・2個舞台下手袖 ※調光卓・音響卓・係員控室にて各1個 専用6Pin 5m×8・10m×10(内8本は舞台下手袖)
開演ブザーユニット 補聴ループ設備用アンプ ・周辺機器 ライトモジュール バランス/アンバランス・・・ マイクロホン吊り装置 エアモニ用マイクロホン ・同時連絡装置 (インタ	ラインコンパータ 3点吊り装置 ステレオパー コントロールボックス ステレオ型マイクロホン ナインステーション リモートステーション ベルトパック ヘッドセット トークマイクロホン	Panasonic RION FURMAN TASCAM 高砂 " " SCHOPES audio technica CLEAR COM " " " " CANARE	WZ-DP320 77yhll-7'7'77' GH-08D PL-8 LA-49mk II CB-3 MSTC-64 ATM57 MS-232 KB-211 RS-502 DT-108C Model 400 (PT-4)	1 1式 1 1 1 1 1 1 2 2 3 5	アンバランスーバランス変換4系統・バランス→アンバランス変換4系統 電動昇降 専用接続ケーブル1本あり 単一指向性カブセル×2 超指向性/エレクトレットコンデンサマイクロホン 2ch仕様 インカム用マイクロホン PT-4使用 ※内1台音響卓用 2ch・6Pin仕様 ※内1台調光卓用 2ch・6Pin仕様 ※内1台調光卓用 2ch・6Pin仕様 ※内2個センターピンルーム常設・1個舞台下手袖 片耳密閉型 ※内2個ピンルーム常設・1個調光卓用・2個舞台下手袖 ※調光卓・音響卓・係員控室にて各1個 専用6Pin 5m×8・10m×10(内8本は舞台下手袖)
開演ブザーユニット 補聴ループ設備用アンプ ・周辺機器 ・ライトモジュール ・バランス/アンバランス・・・ ・マイクロホン吊り装置 ・エアモニ用マイクロホン ・同時連絡装置 (インタ インターカム(クリアカム)	ラインコンパータ 3点吊り装置 ステレオパー コントロールボックス ステレオ型マイクロホン ナインステーション リモートステーション ベルトパック ヘッドセット トークマイクロホン	Panasonic RION FURMAN TASCAM 高砂 " " SCHOPES audio technica CLEAR COM " " " " CANARE	WZ-DP320 77yhll-7'7'77' GH-08D PL-8 LA-49mk II CB-3 MSTC-64 ATM57 MS-232 KB-211 RS-502 DT-108C Model 400 (PT-4)	1 1式 1 1 1 1 1 1 2 2 3 5	アンバランスーバランス変換4系統・バランス→アンバランス変換4系統 電動昇降 専用接続ケーブル1本あり 単一指向性カブセル×2 超指向性/エレクトレットコンデンサマイクロホン 2ch仕様 インカム用マイクロホン PT-4使用 ※内1台音響卓用 2ch・6Pin仕様 ※内1台調光卓用 2ch・6Pin仕様 ※内1台調光卓用 2ch・6Pin仕様 ※内2個センターピンルーム常設・1個舞台下手袖 片耳密閉型 ※内2個ピンルーム常設・1個調光卓用・2個舞台下手袖 ※調光卓・音響卓・係員控室にて各1個 専用6Pin 5m×8・10m×10(内8本は舞台下手袖)
開演ブザーユニット 補聴ルーブ設備用アンプ 周辺機器 ライトモジュール バランス/アンバランス・・ マイクロホン吊り装置 ・エアモニ用マイクロホン 同時連絡装置 (インタ インターカム(クリアカム)	ラインコンパータ 3点吊り装置 ステレオパー コントロールボックス ステレオ型マイクロホン サインステーション リモートステーション ベルトパック ヘッドセット トークマイクロホン ケーブル	Panasonic RION FURMAN TASCAM 高砂 " " SCHOPES audio technica CLEAR COM " " " " CANARE	WZ-DP320 77yhll-7'7'77' GH-08D PL-8 LA-49mk II CB-3 MSTC-64 ATM57 MS-232 KB-211 RS-502 DT-108C Model 400 (PT-4)	1 1式 1 1 1 1 1 2 2 3 5	アンバランスーバランス変換4系統・バランス→アンバランス変換4系統 電動昇降 専用接続ケーブル1本あり 単一指向性カブセル×2 超指向性/エレクトレットコンデンサマイクロホン 2ch仕様 インカム用マイクロホン PT-4使用 ※内1台音響卓用 2ch・6Pin仕様 ※内1台調光卓用 2ch・6Pin仕様 ※内1台調光卓用 2ch・6Pin仕様 ※内2個センターピンルーム常設・1個舞台下手袖 片耳密閉型 ※内2個ピンルーム常設・1個調光卓用・2個舞台下手袖 ※調光卓・音響卓・係員控室にて各1個 専用6Pin 5m×8・10m×10(内8本は舞台下手袖)
開演ブザーユニット 補聴ルーブ設備用アンプ 周辺機器 ライトモジュール バランス/アンバランス・・ マイクロホン吊り装置 ・エアモニ用マイクロホン 同時連絡装置 (インタ インターカム(クリアカム)	デジタルアナウンスマシン ラインコンパータ 3点吊り装置 ステレオパー コントロールボックス ステレオ型マイクロホン サインステーション ベルトパック ヘッドセット トークマイクロホン ケーブル 30A-C型⇒平行	Panasonic RION FURMAN TASCAM 高砂 " " SCHOPES audio technica CLEAR COM " " " " CANARE 調整室(音響) ⇔調響	WZ-DP320 7ラットループ アンプ GH-06D PL-8 LA-49mk II CB-3 MSTC-64 ATM57 MS-232 KB-211 RS-502 DT-108C Model 400 (PT-4)	1 1式 1 1 1 1 1 2 2 3 5	アンバランスーパランス変換4系統・バランス→アンバランス変換4系統 電動昇降 専用接続ケーブル1本あり 単一指向性カプセル×2 超指向性/エレクトレットコンデンサマイクロホン 2ch仕様 インカム用マイクロホン PT-4使用 ※内1台音響卓用 2ch・6Pin仕様 ※内1台調光卓用 2ch・6Pin仕様 ※内1台調光卓用 2ch・6Pin仕様 ※内2個センタービンルーム常設・1個調合下手袖 片耳密閉型 ※内2個ピンルーム常設・1個調光卓用・2個舞台下手袖 ※調光卓・音響卓・係員控室にて各1個 専用6Pin 5m×8・10m×10(内8本は舞台下手袖) ーピンルーム×2⇔シーリングスボット室⇔フロントサイドスボット室⇔客席11列目⇔客席19列目
開演ブザーユニット 補聴ルーブ設備用アンプ ・ 周辺機器 ・ ライトモジュール ・ バランス/アンバランス・・・ ・ マイクロホン吊り装置 ・ エアモニ用マイクロホン ・ 同時連絡装置 (インタ インターカム(クリアカム) ・ インカム回線 ・ その他備品 源ケーブル	デジタルアナウンスマシン ラインコンパータ 3点吊り装置 ステレオパー コントロールボックス ステレオ型マイクロホン サインステーション ベルトパック ヘッドセット トークマイクロホン ケーブル 30A-C型⇒平行 平行タップ	Panasonic PION FURMAN TASCAM	WZ-DP320 77ットル-プアンプ GH-06D PL-8 LA-49mk II CB-3 MSTC-64 ATM57 MS-232 KB-211 RS-502 DT-108C Model 400 (PT-4) ②室(調光)⇔舞台下手⇔舞台上手≪	1 1式 1 1 1 1 1 1 2 2 3 5 10 3 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	アンバランスーバランス変換4系統・バランス→アンバランス変換4系統 電動昇降 専用接続ケーブル1本あり 単一指向性カプセル×2 超指向性/エレクトレット コンデンサ マイクロホン 2ch仕様 インカム用マイクロホン PT-4使用 ※内1台音響卓用 2ch・6Pin仕様 ※内1台調光卓用 2ch・6Pin仕様 ※内1台調光卓用 2ch・6Pin仕様 ※内2個センターピンルーム常設・1個舞台下手袖 片耳密閉型 ※内2個ピンルーム常設・1個調光卓用・2個舞台下手袖 ※調光卓・音響卓・係員控室にて各1個 専用6Pin 5m×8・10m×10(内8本は舞台下手袖) ーピンルーム×2⇔シーリングスポット室⇔フロントサイドスポット室⇔客席11列目⇔客席19列 ブレーカー付き・1200Wまで(15A・125V)
開演ブザーユニット 補聴ルーブ設備用アンプ ・ 周辺機器 ・ ライトモジュール ・ バランス/アンバランス・・・ ・ マイクロホン吊り装置 ・ エアモニ用マイクロホン ・ 同時連絡装置 (インタ インターカム(クリアカム) ・ インカム回線 ・ その他備品 源ケーブル	デジタルアナウンスマシン ラインコンパータ 3点吊り装置 ステレオパー コントロールボックス ステレオ型マイクロホン サインステーション ベルトパック ヘッドセット トークマイクロホン ケーブル 30A-C型⇒平行	Panasonic Panasonic FURMAN TASCAM	WZ-DP320 7ラットループ アンプ GH-06D PL-8 LA-49mk II CB-3 MSTC-64 ATM57 MS-232 KB-211 RS-502 DT-108C Model 400 (PT-4) ②室 (調光) ⇔舞台下手⇔舞台上手≪	1 1式 1 1式 1 1 1 1 2 2 3 3 5 10 3 3 17 2 17 2 17 2 17 2 17 2 17 2 17 2	アンバランスーバランス変換4系統・バランス→アンバランス変換4系統 電動昇降 専用接続ケーブル1本あり 単一指向性カプセル×2 超指向性/エレクトレットコンデンサマイクロホン 2ch仕様 インカム用マイクロホン PT-4使用 ※内1台音響卓用 2ch・6Pin仕様 ※内1台調光卓用 2ch・6Pin仕様 ※内1台調光卓用 2ch・6Pin仕様 ※内2個センターピンルーム常設・1個舞台下手袖 片耳密閉型 ※内2個ピンルーム常設・1個調光卓用・2個舞台下手袖 ※調光卓・音響卓・係員控室にて各1個 専用6Pin 5m×8・10m×10(内8本は舞台下手袖) ・ピンルーム×2⇔シーリングスポット室⇔フロントサイドスポット室⇔客席11列目⇔客席19列 ブレーカー付き・1200Wまで(15A・125V)
開演ブザーユニット 補聴ルーブ設備用アンプ 周辺機器 ライトモジュール バランス/アンバランス・・ マイクロホン吊り装置 ・エアモニ用マイクロホン 同時連絡装置 (インタ インターカム(クリアカム) インカム回線 ・その他備品 源ケーブル	デジタルアナウンスマシン ラインコンパータ 3点吊り装置 ステレオパー コントロールボックス ステレオ型マイクロホン サインステーション ベルトパック ヘッドセット トークマイクロホン ケーブル 30A-C型⇒平行 平行タップ	Panasonic PION FURMAN TASCAM	WZ-DP320 7ラットループ アンプ GH-06D PL-8 LA-49mk II CB-3 MSTC-64 ATM57 MS-232 KB-211 RS-502 DT-108C Model 400 (PT-4) ②室 (調光) ⇔舞台下手⇔舞台上手≪	1 1式 1 1式 1 1 1 1 2 2 3 3 5 10 3 3 17 2 17 2 17 2 17 2 17 2 17 2 17 2	アンバランスーバランス変換4系統・バランスーアンバランス変換4系統 電動昇降 専用接続ケーブル1本あり 単一指向性カプセル×2 超指向性/エレクトレットコンデンサマイクロホン 2ch仕様 インカム用マイクロホン PT-4使用 ※内1台音響卓用 2ch・6Pin仕様 ※内1台割光卓用 2ch・6Pin仕様 ※内1台割光卓用 2ch・6Pin仕様 ※内2個センタービンルーム常設・1個舞台下手袖 片耳密閉型 ※内2個ピンルーム常設・1個調光卓用・2個舞台下手袖 ※調光卓・音響卓・係員控室にて各1個 専用6Pin 5m×8・10m×10(内8本は舞台下手袖) ーピンルーム×2⇔シーリングスボット室⇔フロントサイドスボット室⇔客席11列目⇔客席19列 ブレーカー付き・1200Wまで(15A・125V)
開演ブザーユニット 補聴ルーブ設備用アンプ 周辺機器 ライトモジュール バランス/アンバランス・・ マイクロホン吊り装置 ・エアモニ用マイクロホン ト 同時連絡装置 (インタ インターカム(クリアカム) インカム回線 ・その他備品 は源ケーブル に席設置用机	デジタルアナウンスマシン ラインコンパータ 3点吊り装置 ステレオパー コントロールボックス ステレオ型マイクロホン サインステーション ベルトパック ヘッドセット トークマイクロホン ケーブル 30A-C型⇒平行 平行タップ	Panasonic Panasonic FURMAN TASCAM	WZ-DP320 7ラットループ アンプ GH-06D PL-8 LA-49mk II CB-3 MSTC-64 ATM57 MS-232 KB-211 RS-502 DT-108C Model 400 (PT-4) ②室 (調光) ⇔舞台下手⇔舞台上手≪	1 1式 1 1式 1 1 1 1 2 2 3 3 5 10 3 3 17 2 17 2 17 2 17 2 17 2 17 2 17 2	アンバランス→バランス変換4系統・バランス→アンバランス変換4系統 電動昇降 専用接続ケーブル1本あり 単一指向性カプセル×2 超指向性/エレクトレットコンデンサマイクロホン 2ch仕様 インカム用マイクロホン PT-4使用 ※内1台音響卓用 2ch・6Pin仕様 ※内1台調光卓用 2ch・6Pin仕様 ※内1台調光卓用 2ch・6Pin仕様 ※内2個センターピンルーム常設・1個調治下手袖 片耳密閉型 ※内2個ピンルーム常設・1個調光卓用・2個舞台下手袖 ※調光卓・音響卓・係員控室にて各1個 専用6Pin 5m×8・10m×10(内8本は舞台下手袖) ・ピンルーム×2⇔シーリングスポット室⇔フロントサイドスポット室⇔客席11列目⇔客席19列目 ブレーカー付き・1200Wまで(15A・125V)
開演ブザーユニット 補聴ルーブ設備用アンプ ・ 周辺機器 ライトモジュール バランス/アンバランス・・ マイクロホン吊り装置 ・ エアモニ用マイクロホン ・ 同時連絡装置 (インタ インターカム(クリアカム) インカム回線 ・ その他備品 源ケーブル ・ 席設置用机	デジタルアナウンスマシン デジタルアナウンスマシン ラインコンバータ 3点吊り装置 ステレオバー コントロールボックス ステレオ型マイクロホン 一力ム) メインステーション リモートステーション ベルトバック ヘッドセット トークマイクロホン ケーブル 30A-C型⇒平行 平行タップ 操作卓席用机	Panasonic Panasonic PION FURMAN TASCAM 高砂 " " SCHOPES audio technica CLEAR COM " " " " CANARE 調整室(音響)⇔調査 MARUMO ※客席19列目10番 ※背もたれを倒すと高	WZ-DP320 7ラットループ アンプ GH-06D PL-8 LA-49mk II CB-3 MSTC-64 ATM57 MS-232 KB-211 RS-502 DT-108C Model 400 (PT-4) ②室 (調光) ⇔舞台下手⇔舞台上手≪	1 1式 1 1式 1 1 1 1 2 2 3 3 5 10 3 3 17 2 17 2 17 2 17 2 17 2 17 2 17 2	アンパランス→パランス変換4系統・パランス→アンパランス変換4系統 電動昇降 専用接続ケーブル1本あり 単一指向性カプセル×2 超指向性/エレクトレットコンデンサマイクロホン 2ch仕様 インカム用マイクロホン PT-4使用 ※内1台音響卓用 2ch・6Pin仕様 ※内1台調光卓用 2ch・6Pin仕様 ※内1台調光卓用 2ch・6Pin仕様 ※内2個世ンターピンルーム常設・1個舞台下手袖 片耳密閉型 ※内2個ピンルーム常設・1個調光卓用・2個舞台下手袖 ※調光卓・音響卓・係員控室にて各1個 専用6Pin 5m×8・10m×10(内8本は舞台下手袖) -ピンルーム×2⇔シーリングスボット室⇔フロントサイドスボット室⇔客席11列目⇔客席19列目 ブレーカー付き・1200Wまで(15A・125V) W1500mm×D850mm×H700mm (座席 3席) W1200mm×D850mm×H700mm (座席 3席)
開演ブザーユニット 補聴ルーブ設備用アンプ 周辺機器 ライトモジュール バランス/アンバランス・・ マイクロホン吊り装置 ・エアモニ用マイクロホン 同時連絡装置 (インタ インターカム(クリアカム)	デジタルアナウンスマシン ラインコンパータ 3点吊り装置 ステレオパー コントロールボックス ステレオ型マイクロホン サインステーション ベルトパック ヘッドセット トークマイクロホン ケーブル 30A-C型⇒平行 平行タップ	Panasonic Panasonic PION FURMAN TASCAM 高砂 " " SCHOPES audio technica CLEAR COM " " " " CANARE 調整室(音響)⇔調査 MARUMO ※客席19列目10番 ※背もたれを倒すと高	WZ-DP320 7ラットループ アンプ GH-06D PL-8 LA-49mk II CB-3 MSTC-64 ATM57 MS-232 KB-211 RS-502 DT-108C Model 400 (PT-4) ②室 (調光) ⇔舞台下手⇔舞台上手≪	1 1式 1 1式 1 1 1 1 2 2 3 3 5 10 3 3 17 2 17 2 17 2 17 2 17 2 17 2 17 2	アンバランス→バランス変換4系統・バランス→アンバランス変換4系統 電動昇降 専用接続ケーブル1本あり 単一指向性カプセル×2 超指向性/エレクトレットコンデンサマイクロホン 2ch仕様 インカム用マイクロホン PT-4使用 ※内1台音響卓用 2ch・6Pin仕様 ※内1台間光卓用 2ch・6Pin仕様 ※内1台間光卓用 2ch・6Pin仕様 ※内2個センターピンルーム常設・1個調合下手袖 片耳密閉型 ※内2個ピンルーム常設・1個調光卓用・2個舞台下手袖 ※調光卓・音響卓・係員控室にて各1個 専用6Pin 5m×8・10m×10(内8本は舞台下手袖) ・ピンルーム×2⇔シーリングスポット室⇔フロントサイドスポット室⇔客席11列目⇔客席19列目 ブレーカー付き・1200Wまで(15A・125V)

名古屋市緑文化小劇場 〒458-0004 愛知県名古屋市緑区乗鞍二丁目223-1 phone 052-879-6006 fax. 052-879-6007 mail: midori@bunka758.or.jp

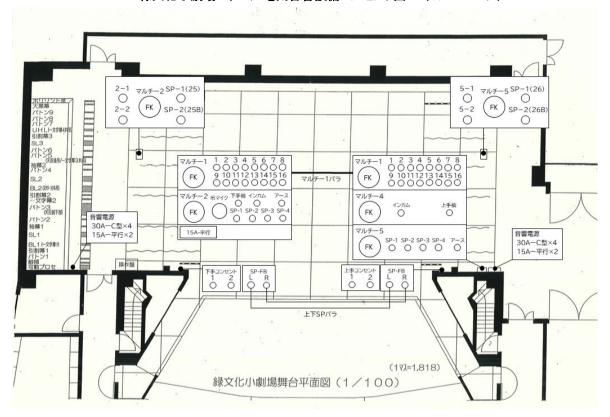
緑文化小劇場 ホール電気音響設備・機材リスト (2/3ページ)

音響備品 (可搬機器)

	3称	製造メーカ-	一•規格•型式番号	数量	備考
▶ 周辺機器 等					
カセットテープレコーダ		TASCAM	122MKⅢ	2	4トラック・2チャンネル/録音・再生
CDプレーヤ/レコーダ		TASCAM	CD-RW901SL	2	
<i>II</i>		TASCAM	CD-RW901MK II	1	
MDプレーヤ		TASCAM	MD-350	1	2ch アナログI/O・デジタルI/O /録音・再生
マルチエフェクタ		YAMAHA	SPX990	2	2IN 2OUT
リミッター/コンプレッサー		dbx	166XL	1	2IN 2OUT
ライトモジュール		FURMAN	PL-8	1	※dbx166XLと共フライトケースに収納
ファンタムパワーサプライ		AKG	N62E	3	2ch 2番HOT
ダイレクトボックス		BSS	AR133	4	2番HOT
トランスボックス		EXCELLENT ONKYO	TRB-61 II	2	600Ω:10kΩ
		<i>II</i>	TRB-66 II	2	600Ω:600Ω
分岐ボックス		ТОМОКА	TBB-612-122	2	XLR3⇒XLR3×2, 2P⇒2P×2 600Ω
フェーダーボックス/モノラ	i ル	"	TCC-100	3	※内1台はカゲアナウンスで常時使用
<i>"</i> ステレ	<i>י</i> オ	"	TCC-100ST	2	
ヘッドフォン		SONY	MDR-Z600	2	
→ ステージスピーカー					
2wayコンパクトSRシステム		Electro-Voice	SX300	6	スタンド:200T×6・床置きアタッチメント:F200×6組 ※各品舞台裏通路に収納
		12.500.0 75106	5,1000		アンティーロット・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
▶ 有線マイクロフォン		T		T	
ダイナミック型マイクロフォ	ン	SHURE	SM58-LCE		単一指向性 ※内1本はカゲアナウンスで使用
"		"	SM57-LCE		単一指向性
"		"	SM565SD-LC		単一指向性 トークスイッチ付き
"		SENNHEISER	MD441U		スーパーカーディオイド・5段ロール オフ フィルター
"		Fostex	M115		スーパーカーディオイド・グースネック型
コンデンサー型マイクロファ	ナン	SONY	C-38B		全指向性/単一指向性 切り替え式
"		AKG	C-414B-ULS		単一/無/双/超指向性
"		"	C-480B-comb-ULS/61		単一指向性カプセル
"		AMCRON	PCC-160B		床置き型・単一指向性
II .		SCHOPES	MSTC-64		※マイクロホン吊り装置にて記載
"		audio technica	ATM57		※エアモニ用マイクロホンにで記載
・ワイヤレスマイクロフォン	ノ(800MHz·B帯) >	※最大 4波まで/ch	34・35・36・46を使用中		
ハンド型		audio-technica	ATW-DT3102/SHH1	4	スイッチ付/可変型 マイクヘッドATW-C5400
タイピン型		audio-technica	ATW-DT3101HH1	4	タイピン型/可変型 マイクヘッドAT899cH(無指向性)×4 ヘッドセットBP892xcH-TH
▶ マイクロホンスタンド					
	卓上	高砂	MS-28	4	2段フリーロック230±10~330±10mm
	<u>卓上</u>	高砂 //	MS-28 MS-205		2段フリーロック230±10~330±10mm 2段フリーロック325±10~500±10mm
	•			2	
	"	"	MS-205	2	2段フリーロック325±10~500±10mm
	<i>II</i>	"	MS-205 MS-15	1 8	2段フリーロック325±10~500±10mm ねじロック方式 H50±2mm ※カゲアナウンスで使用
	" " ストレート	" " "	MS-205 MS-15 MF-18TM	2 1 8 4	2段フリーロック325±10~500±10mm ねじロック方式 H50±2mm ※カゲアナウンスで使用 2段フリーロック800±20~1416±50mm 3段フリーロック430±50~875±50mm
	" " ストレート	" " " "	MS-205 MS-15 MF-18TM MF-34T	2 1 8 4 4	2段フリーロック325±10~500±10mm ねじロック方式 H50±2mm ※カゲアナウンスで使用 2段フリーロック800±20~1416±50mm
	" " ストレート "	" " " " "	MS-205 MS-15 MF-18TM MF-34T MF-213	2 1 8 4 4 6	2段フリーロック325±10~500±10mm ねじロック方式 H50±2mm ※カゲアナウンスで使用 2段フリーロック800±20~1416±50mm 3段フリーロック430±50~875±50mm 2段ねじロック フレキシブル 900±50~1404±50mm
	" ストレート " " ブーム	" " " " " " " K&M	MS-205 MS-15 MF-18TM MF-34T MF-213 ST210	2 1 8 4 4 6	2段フリーロック325±10~500±10mm ねじロック方式 H50±2mm ※カゲアナウンスで使用 2段フリーロック800±20~1416±50mm 3段フリーロック430±50~875±50mm 2段ねじロック フレキシブル 900±50~1404±50mm スタンド:H930~1630mm・ブーム:750mm
	" ストレート " " ブーム " フレキシブルアーム	" " " " " " " " " " " " " " " " " " "	MS-205 MS-15 MF-18TM MF-34T MF-213 ST210 ST259	2 1 8 4 4 6	2段フリーロック325±10~500±10mm ねじロック方式 H50±2mm ※カゲアナウンスで使用 2段フリーロック800±20~1416±50mm 3段フリーロック430±50~875±50mm 2段ねじロック フレキシブル 900±50~1404±50mm スタンド:H930~1630mm・ブーム:750mm スタンド:H419~650mm・ブーム:380~690mm
	" ストレート " " ブーム " フレキシブルアーム	" " " " " " " " " " " " " " " " " " "	MS-205 MS-15 MF-18TM MF-34T MF-213 ST210 ST259 F-26	2 1 8 4 4 6 4 6	2段フリーロック325±10~500±10mm ねじロック方式 H50±2mm ※カゲアナウンスで使用 2段フリーロック800±20~1416±50mm 3段フリーロック430±50~875±50mm 2段ねじロック フレキシブル 900±50~1404±50mm スタンド:H930~1630mm・ブーム:750mm スタンド:H419~650mm・ブーム:380~690mm
	" ストレート " " ブーム " フレキシブルアーム	" " " " " " " " " " " " " " " " " " "	MS-205 MS-15 MF-18TM MF-34T MF-213 ST210 ST259 F-26 AKG ⇒ SHURE	2 1 8 4 4 6 4 6	2段フリーロック325±10~500±10mm ねじロック方式 H50±2mm ※カゲアナウンスで使用 2段フリーロック800±20~1416±50mm 3段フリーロック430±50~875±50mm 2段ねじロック フレキシブル 900±50~1404±50mm スタンド:H930~1630mm・ブーム:750mm スタンド:H419~650mm・ブーム:380~690mm ※内1本はカゲアナウンスで常時使用
	" ストレート " " ブーム " フレキシブルアーム	" " " " " " " " " " " " " " " " " " "	MS-205 MS-15 MF-18TM MF-34T MF-213 ST210 ST259 F-26 AKG ⇒ SHURE SHURE ⇒ BTS	2 1 8 4 4 6 4 6 14 10	2段フリーロック325±10~500±10mm ねじロック方式 H50±2mm ※カゲアナウンスで使用 2段フリーロック800±20~1416±50mm 3段フリーロック430±50~875±50mm 2段ねじロック フレキシブル 900±50~1404±50mm スタンド:H930~1630mm・ブーム:750mm スタンド:H419~650mm・ブーム:380~690mm ※内1本はカゲアナウンスで常時使用
	" ストレート " " ブーム " フレキシブルアーム	" " " " " " " " " " " " " " " " " " "	MS-205 MS-15 MF-18TM MF-34T MF-213 ST210 ST259 F-26 AKG ⇒ SHURE SHURE ⇒ BTS BTS ⇒ AKG	2 1 8 4 4 6 4 6 14 10 9	2段フリーロック325±10~500±10mm ねじロック方式 H50±2mm ※カゲアナウンスで使用 2段フリーロック800±20~1416±50mm 3段フリーロック430±50~875±50mm 2段ねじロック フレキシブル 900±50~1404±50mm スタンド:H930~1630mm・ブーム:750mm スタンド:H419~650mm・ブーム:380~690mm ※内1本はカゲアナウンスで常時使用
マイクロホン ホルダ変換	" ストレート " " ブーム " フレキシブルアーム	" " " " " " " " " " " " " " " " " " "	MS-205 MS-15 MF-18TM MF-34T MF-213 ST210 ST259 F-26 AKG ⇒ SHURE SHURE ⇒ BTS BTS ⇒ AKG BTS ⇒ SHURE	2 1 8 4 4 6 4 6 14 10 9	2段フリーロック325±10~500±10mm ねじロック方式 H50±2mm ※カゲアナウンスで使用 2段フリーロック800±20~1416±50mm 3段フリーロック430±50~875±50mm 2段ねじロック フレキシブル 900±50~1404±50mm スタンド:H930~1630mm・ブーム:750mm スタンド:H419~650mm・ブーム:380~690mm ※内1本はカゲアナウンスで常時使用 ※内6個はフレキシブルアームに常時装着 ※9個はSHUREのマイクホルダーに常時装着、6個はフレキシブルアームに常時装着
マイクロホン ホルダ変換	" ストレート " " ブーム " フレキシブルアーム	" " " " " K&M " TOMOKA	MS-205 MS-15 MF-18TM MF-34T MF-213 ST210 ST259 F-26 AKG ⇒ SHURE SHURE ⇒ BTS BTS ⇒ AKG BTS ⇒ SHURE	2 1 8 4 4 6 4 6 14 10 9	2段フリーロック325±10~500±10mm ねじロック方式 H50±2mm ※カゲアナウンスで使用 2段フリーロック800±20~1416±50mm 3段フリーロック430±50~875±50mm 2段ねじロック フレキシブル 900±50~1404±50mm スタンド:H930~1630mm・ブーム: 750mm スタンド:H419~650mm・ブーム: 380~690mm ※内1本はカゲアナウンスで常時使用 ※内6個はフレキシブルアームに常時装着 ※9個はSHUREのマイクホルダーに常時装着、6個はフレキシブルアームに常時装着 ※10個はブームスタンドに常時装着
マイクロホン ホルダ変換 マイクロホンホルダ	" ストレート " " ブーム " フレキシブルアーム	" " " " K&M " TOMOKA	MS-205 MS-15 MF-18TM MF-34T MF-213 ST210 ST259 F-26 AKG ⇒ SHURE SHURE ⇒ BTS BTS ⇒ AKG BTS ⇒ SHURE	2 1 8 4 4 6 4 10 9 15	2段フリーロック325±10~500±10mm ねじロック方式 H50±2mm ※カゲアナウンスで使用 2段フリーロック800±20~1416±50mm 3段フリーロック430±50~875±50mm 2段ねじロック フレキシブル 900±50~1404±50mm スタンド:H930~1630mm・ブーム: 750mm スタンド:H419~650mm・ブーム: 380~690mm ※内1本はカゲアナウンスで常時使用 ※内6個はフレキシブルアームに常時装着 ※9個はSHUREのマイクホルダーに常時装着、6個はフレキシブルアームに常時装着 ※10個はブームスタンドに常時装着
マイクロホン ホルダ変換 マイクロホンホルダ ・接続ケーブル	" ストレート " " ブーム " フレキシブルアーム	### ### ### ### ### ### ### ### ### ##	MS-205 MS-15 MF-18TM MF-34T MF-213 ST210 ST259 F-26 AKG ⇒ SHURE SHURE ⇒ BTS BTS ⇒ AKG BTS ⇒ SHURE	2 1 8 4 4 6 4 6 14 10 9 15 10 16 4	2段フリーロック325±10~500±10mm ねじロック方式 H50±2mm ※カゲアナウンスで使用 2段フリーロック800±20~1416±50mm 3段フリーロック430±50~875±50mm 2段ねじロック フレキシブル 900±50~1404±50mm スタンド:H930~1630mm・ブーム: 750mm スタンド:H419~650mm・ブーム: 380~690mm ※内1本はカゲアナウンスで常時使用 ※内6個はフレキシブルアームに常時装着 ※9個はSHUREのマイクホルダーに常時装着、6個はフレキシブルアームに常時装着 ※10個はブームスタンドに常時装着 ※内1個はカゲアナウンスで常時使用
マイクロホン ホルダ変換 マイクロホンホルダ • 接続ケーブル ルチボックス	" ストレート " " ブーム " フレキシブルアーム	パ パ パ パ K&M パ TOMOKA SHURE ワイヤレスマイク用	MS-205 MS-15 MF-18TM MF-34T MF-213 ST210 ST259 F-26 AKG ⇒ SHURE SHURE ⇒ BTS BTS ⇒ AKG BTS ⇒ SHURE	2 1 8 4 4 6 4 6 14 10 9 15 10 16 4	2段フリーロック325±10~500±10mm ねじロック方式 H50±2mm ※カゲアナウンスで使用 2段フリーロック800±20~1416±50mm 3段フリーロック430±50~875±50mm 2段ねじロック フレキシブル 900±50~1404±50mm スタンド:H930~1630mm・ブーム:750mm スタンド:H419~650mm・ブーム:380~690mm ※内1本はカゲアナウンスで常時使用 ※内6個はフレキシブルアームに常時装着 ※9個はSHUREのマイクホルダーに常時装着、6個はフレキシブルアームに常時装着 ※10個はブームスタンドに常時装着 ※内1個はカゲアナウンスで常時使用
マイクロホン ホルダ変換 マイクロホンホルダ • 接続ケーブル ルチボックス	" ストレート " " ブーム " フレキシブルアーム	パリカラ パープログラ パープログラ パープログラ パープログラ パープログラ パープログラ パープログラ パープログ アイヤレスマイク用 CANARE CANARE	MS-205 MS-15 MF-18TM MF-34T MF-213 ST210 ST259 F-26 AKG ⇒ SHURE SHURE ⇒ BTS BTS ⇒ AKG BTS ⇒ SHURE	2 1 8 4 4 6 4 6 14 10 9 15 10 16 4	2段フリーロック325±10~500±10mm ねじロック方式 H50±2mm ※カゲアナウンスで使用 2段フリーロック800±20~1416±50mm 3段フリーロック430±50~875±50mm 2段ねじロック フレキシブル 900±50~1404±50mm スタンド:H930~1630mm・ブーム:750mm スタンド:H419~650mm・ブーム:380~690mm ※内1本はカゲアナウンスで常時使用 ※内6個はフレキシブルアームに常時装着 ※9個はSHUREのマイクホルダーに常時装着、6個はフレキシブルアームに常時装着 ※10個はブームスタンドに常時装着 ※内1個はカゲアナウンスで常時使用
マイクロホン ホルダ変換 マイクロホンホルダ ・接続ケーブル ルチボックス ルチケーブル	" " ストレート " " ブーム " フレキシブルアーム はアダプター	パリカラ パープログラ パープログラ パープログラ パープログラ パープログラ パープログラ パープログラ パープログ アイヤレスマイク用 CANARE CANARE パリカー アイマレスマイク用	MS-205 MS-15 MF-18TM MF-34T MF-213 ST210 ST259 F-26 AKG ⇒ SHURE SHURE ⇒ BTS BTS ⇒ AKG BTS ⇒ SHURE	2 1 8 4 4 6 6 14 10 9 15 10 16 4	2段フリーロック325±10~500±10mm ねじロック方式 H50±2mm ※カゲアナウンスで使用 2段フリーロック800±20~1416±50mm 3段フリーロック430±50~875±50mm 2段ねじロック フレキシブル 900±50~1404±50mm スタンド:H930~1630mm・ブーム:750mm スタンド:H419~650mm・ブーム:380~690mm ※内1本はカゲアナウンスで常時使用 ※内6個はフレキシブルアームに常時装着 ※9個はSHUREのマイクホルダーに常時装着、6個はフレキシブルアームに常時装着 ※10個はブームスタンドに常時装着 ※内1個はガゲアナウンスで常時使用
マイクロホン ホルダ変換 マイクロホンホルダ ・接続ケーブル ルチボックス ルチケーブル	" ストレート " " ブーム " フレキシブルアーム	パリカラ パープログラ パープログラ パープログラ パープログラ パープログラ パープログラ パープログラ パープログ アイヤレスマイク用 CANARE CANARE	MS-205 MS-15 MF-18TM MF-34T MF-213 ST210 ST259 F-26 AKG ⇒ SHURE SHURE ⇒ BTS BTS ⇒ AKG BTS ⇒ SHURE	2 1 8 4 4 6 6 14 10 9 15 10 16 4	2段フリーロック325±10~500±10mm ねじロック方式 H50±2mm ※カゲアナウンスで使用 2段フリーロック800±20~1416±50mm 3段フリーロック430±50~875±50mm 2段ねじロック フレキシブル 900±50~1404±50mm スタンド:H930~1630mm・ブーム:750mm スタンド:H419~650mm・ブーム:380~690mm ※内1本はカゲアナウンスで常時使用 ※内6個はフレキシブルアームに常時装着 ※10個はブームスタンドに常時装着 ※10個はブームスタンドに常時装着 ※内1個はカゲアナウンスで常時使用
マイクロホン ホルダ変換 マイクロホンホルダ ・接続ケーブル ルチボックス ルチケーブル パレートコード	####################################	パリカラ パー	MS-205 MS-15 MF-18TM MF-34T MF-213 ST210 ST259 F-26 AKG ⇒ SHURE SHURE ⇒ BTS BTS ⇒ AKG BTS ⇒ SHURE	2 1 8 4 4 6 6 4 10 9 15 10 16 4 4 4 4 4 1	2段フリーロック325±10~500±10mm ねじロック方式 H50±2mm ※カゲアナウンスで使用 2段フリーロック800±20~1416±50mm 3段フリーロック430±50~875±50mm 2段ねじロック フレキシブル 900±50~1404±50mm スタンド:H930~1630mm・ブーム:750mm スタンド:H419~650mm・ブーム:380~690mm ※内1本はカゲアナウンスで常時使用 ※内6個はフレキシブルアームに常時装着 ※10個はプレスタンドに常時装着 ※10個はプレスタンドに常時装着 ※内1個はカゲアナウンスで常時使用 16chパラボックス FKオス・メス 16ch 5m 16ch 10m FKオス×1⇔XLRメス×16 FKメス×1⇔XLRオス×16
マイクロホン ホルダ変換 マイクロホンホルダ ・接続ケーブル ルチボックス ルチケーブル パレートコード	####################################	パ パ パ パ パ K&M パ TOMOKA SHURE ワイヤレスマイク用 CANARE CANARE	MS-205 MS-15 MF-18TM MF-34T MF-213 ST210 ST259 F-26 AKG ⇒ SHURE SHURE ⇒ BTS BTS ⇒ AKG BTS ⇒ SHURE	2 1 8 4 4 6 6 4 10 9 15 10 16 4 4 4 4 4 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2段フリーロック325±10~500±10mm ねじロック方式 H50±2mm ※カゲアナウンスで使用 2段フリーロック800±20~1416±50mm 3段フリーロック430±50~875±50mm 2段ねじロック フレキシブル 900±50~1404±50mm スタンド:H930~1630mm・ブーム: 750mm スタンド:H419~650mm・ブーム: 380~690mm ※内1本はカゲアナウンスで常時使用 ※内6個はフレキシブルアームに常時装着 ※10個はプレスタンドに常時装着 ※10個はプームスタンドに常時装着 ※内1個はカゲアナウンスで常時使用 16chパラボックス FKオス・メス 16ch 5m 16ch 10m FKオス×1⇔XLRメス×16 FKメス×1⇔XLRメス×16 FKメス×1⇔XLRオス×16 XLR3-11C⇔XLR3-12C
マイクロホン ホルダ変換 マイクロホンホルダ ・接続ケーブル ルチボックス ルチケーブル パレートコード	# # # # # # # # # # # # # # # # # # #	パパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパ	MS-205 MS-15 MF-18TM MF-34T MF-213 ST210 ST259 F-26 AKG ⇒ SHURE SHURE ⇒ BTS BTS ⇒ AKG BTS ⇒ SHURE	2 1 8 4 4 6 6 14 10 9 15 10 16 4 4 4 4 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2段フリーロック325±10~500±10mm ねじロック方式 H50±2mm ※カゲアナウンスで使用 2段フリーロック800±20~1416±50mm 3段フリーロック430±50~875±50mm 2段ねじロック フレキシブル 900±50~1404±50mm スタンド:H930~1630mm・ブーム: 750mm スタンド:H419~650mm・ブーム: 380~690mm ※内1本はカゲアナウンスで常時使用 ※内6個はフレキシブルアームに常時装着 ※10個はプレスタンドに常時装着 ※10個はプームスタンドに常時装着 ※内1個はカゲアナウンスで常時使用 16chパラボックス FKオス・メス 16ch 5m 16ch 10m FKオス×1⇔XLRメス×16 FKメス×1⇔XLRオス×16 XLR3-11C⇔XLR3-12C //
マイクロホン ホルダ変換 マイクロホンホルダ ・接続ケーブル ・ルチボックス ・ルチケーブル ・パレートコード	####################################	パパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパ	MS-205 MS-15 MF-18TM MF-34T MF-213 ST210 ST259 F-26 AKG ⇒ SHURE SHURE ⇒ BTS BTS ⇒ AKG BTS ⇒ SHURE	2 1 8 4 4 6 6 14 10 9 15 10 16 4 4 4 4 4 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2段フリーロック325±10~500±10mm ねじロック方式 H50±2mm ※カゲアナウンスで使用 2段フリーロック800±20~1416±50mm 3段フリーロック430±50~875±50mm 2段ねじロック フレキシブル 900±50~1404±50mm スタンド:H930~1630mm・ブーム: 750mm スタンド:H419~650mm・ブーム: 380~690mm ※内1本はカゲアナウンスで常時使用 ※内6個はフレキシブルアームに常時装着 ※10個はプレスタンドに常時装着 ※10個はプームスタンドに常時装着 ※内1個はカゲアナウンスで常時使用 16chパラボックス FKオス・メス 16ch 5m 16ch 10m FKオス×1⇔XLRメス×16 FKメス×1⇔XLRオス×16 XLR3-11C⇔XLR3-12C ル
マイクロホン ホルダ変換 マイクロホンホルダ ・接続ケーブル ・ルチボックス ・ルチケーブル ・パレートコード	# # # # # # # # # # # # # # # # # # #	パパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパ	MS-205 MS-15 MF-18TM MF-34T MF-213 ST210 ST259 F-26 AKG ⇒ SHURE SHURE ⇒ BTS BTS ⇒ AKG BTS ⇒ SHURE	2 1 8 4 4 6 6 14 10 9 15 10 16 4 4 4 4 4 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2段フリーロック325±10~500±10mm ねじロック方式 H50±2mm ※カゲアナウンスで使用 2段フリーロック800±20~1416±50mm 3段フリーロック430±50~875±50mm 2段ねじロック フレキシブル 900±50~1404±50mm スタンド:H930~1630mm・ブーム:750mm スタンド:H419~650mm・ブーム:380~690mm ※内1本はカゲアナウンスで常時使用 ※内6個はフレキシブルアームに常時装着 ※10個はブームスタンドに常時装着 ※10個はブームスタンドに常時装着 ※内1個はカゲアナウンスで常時使用
マイクロホン ホルダ変換 マイクロホンホルダ * 接続ケーブル *パレートコード *イクケーブル *パレートコード *イクケーブル	# # # # # # # # # # # # # # # # # # #	パパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパパ	MS-205 MS-15 MF-18TM MF-34T MF-213 ST210 ST259 F-26 AKG ⇒ SHURE SHURE ⇒ BTS BTS ⇒ AKG BTS ⇒ SHURE	2 1 8 4 4 6 6 14 10 9 15 10 16 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	2段フリーロック325±10~500±10mm ねじロック方式 H50±2mm ※カゲアナウンスで使用 2段フリーロック800±20~1416±50mm 3段フリーロック430±50~875±50mm 2段ねじロック フレキシブル 900±50~1404±50mm スタンド:H930~1630mm・ブーム:750mm スタンド:H419~650mm・ブーム:380~690mm ※内1本はカゲアナウンスで常時使用 ※内6個はフレキシブルアームに常時装着 ※10個はプレキシブルアームに常時装着 ※10個はプームスタンドに常時装着 ※内1個はカゲアナウンスで常時使用 16chパラボックス FKオス・メス 16ch 5m 16ch 10m FKオス×1⇔XLRメス×16 FKメス×1⇔XLRオス×16 XLR3-11C⇔XLR3-12C ル

名古屋市緑文化小劇場 〒458-0004 愛知県名古屋市緑区乗鞍二丁目223-1 phone 052-879-6006 fax. 052-879-6007 mail: midori@bunka758.or.jp

緑文化小劇場 ホール電気音響設備コンセント図 (3/3ページ)



緑文化小劇場

446席 (+車イス4台)

