

名称	機種	数量	仕様・規格
主調整卓			
操作卓	Roland M-480	1台	デジタル音響調整卓 入力:モノラル16ch, AUXRTN4ch 出力:AUX10ch, MTX8ch
固定スピーカー			
プロセニアム	L-ACOUSTICS 12XTi	4台	L・R共遠・近距離各1台
	L-ACOUSTICS SB18i	2台	サブウーファー L・R各1台
舞台固定はね返り	EV ZX-1i90B	2台	上・下舞台中向き
	RAMSA	2台	上・下袖中向き
モニタースピーカー	YAMAHA NS-40M	2台	音響調整卓前天吊り
	BOSE 111AD	2台	照明調光卓前
固定周辺機器架			
パワーアンプ	L-ACOUSTICS LA4	4台	プロセ、サイドコンセント、フロア前コンセント
	YAMAHA XP1000	3台	固定はね返り、運営系、調整室モニター
	YAMAHA PC2001N	1台	フロア奥コンセント
グラフィックEQ	YAMAHA Q-2031A	1台	運営系
コンプレッサー/リミッター	dbx 1046	2台	運営系
マルチエフェクトプロセッサ	YAMAHA SPX-1000	1台	2IN-20OUT メモリ:プリセット40/ユーザー-59
CDレコーダー	TASCAM SS-CDR200	1台	CF, SD, SDHC, USBメモリ, CD-R, CD-RW対応(録音バックアップ用)
ワイヤレス受信機	SHURE QLXD4	4ch	チューナー ※劇場ワイヤレスマイクの同時使用は4本まで
集団補聴装置	Eyean system MM-700	1台	難聴者補聴用FMシステム(送信機:MT-700)
難聴者補聴用システム(受信)			
FM受信機	Eyean system LR-400	20台	4ch切替式 うち1台音響スタッフ確認用
ステレオイヤフォン	Eyean system ES-EX2	20個	骨伝導型
シレットインダクター	Eyean system EZI 120	10個	耳に掛けて使用(耳掛け型・箱型補聴器に最適)
ネックレップインダクター	Eyean system EZT 3012	10個	首に掛けて使用(耳掛け型補聴器に最適)
エアマニター			
マイクロフォン	SONY C-74	2本	超指向性ガンマイク ハンドグリップ(GP-4)付
固定舞台下手袖架			
インカム子機	Clear-Com RM-220	1台	フレキシブルマイク付, Achハッチ2口
下手袖固定調整卓	YAMAHA MV-422	1台	入力:モノラル4, ステレオ2ch 出力:ステレオ2, モノラル1, RecOut2
MDレコーダー	TASCAM MD-350	1台	ロングモード可(LP2/LP4) サンプリング周波数44.1KHz 入出力:キャン/RCA
カゲマイク式	SHURE SM58-LC	1本	
	HIBINO HAT-2	1台	スライド型フェーダー 入出力:キャン
	高砂製作所 MS-10N+G	1台	W70mm×H52mm×D150mm + 200mmフレキシブルアダプター
吊りマイク装置			
電動式3点吊りマイク装置	HYHAX 3PMHL-30	一式	電動昇降、ステレオハブ(MHL-SB)あり
音響電源			
舞台下手奥、上手前	—————	各4口	30A C型コンセント

名称	機種	数量	仕様・規格
移動調整卓			
移動調整卓	Soundcraft GB4	1台	入力:モノラル16ch, ステレオ2ch 出力:L・R GRP4ch, AUX8ch
マイクロフォン			
ダイナミック マイクロフォン	SHURE SM58-LC	13本	単一指向性
	SHURE SM58S	4本	単一指向性 スイッチ付
	SHURE SM57-LC	5本	単一指向性
	SHURE Beta58A	5本	単一指向性(スーパーカードイット)
	SHURE Beta57A	5本	単一指向性(スーパーカードイット)
	SHURE 565SD-LC	2本	単一指向性 スイッチ付 銀(調整室で使用)
	SENNHEISER MD422U	4本	単一指向性
	SENNHEISER MD441U	2本	単一指向性
コンデンサー マイクロフォン	SONY C-38B	8本	単一/無指向性
	SONY C-74	1本	超指向性 カンマイク ハンドグリップ(GP-4)付
	AKG C414B-ULS	4本	単一/無/双/超指向性
	AKG C451EB+CK1	6本	単一指向性(CK1)、フリアソフ・ハスカット付
	AKG CK22	2個	C451EB用カセル、無指向性
	AMCRON PCC-160B	4本	床置型単一指向性
ワイヤレス マイクロフォン (デジタルB帯)	SHURE QLXD2/B58A	4本	ハンドヘルド型マイク SHURE Beta58ヘッド
	SHURE QLXD1	4本	ボディーパック
	SHURE QLXD1	4本	タビオン型マイク ボディーパックに接続して使用 単一指向性
	DPA CORE4266	2本	ヘッドセット型マイク ボディーパックに接続して使用
	SHURE QLXD4	4ch	チューナー ※劇場ワイヤレスマイクの同時使用は4本まで
移動スピーカー			
メインスピーカー	L-ACOUSTICS 12XTi SB18i	2台	音圧レベル:133db 入力(連続):380W
			音圧レベル:136db 入力(連続):700W サブウーファー
返しスピーカー	JBL MRX512M	2台	出力音圧レベル:97dB SPL 許容入力:100W(1/125), 400W(MAX) スタンドorコトコシで使用 15kg
	L-ACOUSTICS 8XT	4台	音圧レベル:127dB 入力(連続):280W スタンドorコトコシで使用 11kg
	スピーカースタンド	4本	黒
モニタースピーカー	BOSE 111AD	1台	フルレンジ, 許容入力:45W(RMS) 150W(MAX), インピーダンス:6Ω, 1702MX II(アンプ)付
	YAMAHA MS202	1台	フルレンジ, アンプ内蔵 出力レベル:LINE-20dB 入力感度:MIC-50dB/LINE-20dB 3.9kg
録音・再生機			
カセットテープ レコーダー	TASCAM 202MKV II	2台	ダブルカセットデッキ 4トラック2チャンネル
MDレコーダー	TASCAM MD-350	1台	ロックモード可(LP2/LP4) サンプリング周波数44.1kHz 入出力:キャン/RCA
CDレコーダー	TASCAM CD-RW901	1台	MP3再生可 周特20Hz~20kHz オートキュー・オートレディ・アタック 入出力:キャン/RCA
インカム装置(Achのみ使用可)			
メインステーション	Clear-Com MS-702	1台	調整室電源部周辺機器架に組込
子機ステーション	Clear-Com KB-111A	6台	音響卓 調光卓(PT-8付各1)、映写機、下手袖EV前(1)、予備(2)
子機袖ステーション	Clear-Com RM-220	2台	上手、下手各袖1台 フレキシブルマイク付
ベルトパック	Clear-Com RS-501	2台	
	Clear-Com RS-601	1台	下手袖
ヘッドセット	Clear-Com CC-85B	5台	片耳密閉型
	Clear-Com CC-100	1台	片耳密閉型

名称	機種	数量	仕様・規格
調整機			
デジタルレイライン	YAMAHA D-1030	1台	1IN-3OUT 15メモリ:デジタルレイ&3バンドPEQ(9)デジタルレイ&クロスオーバー(6)
コンプレッサー/リミッター	dbx 1066	1台	2ch
マルチエフェクトプロセッサ	YAMAHA SPX-1000	1台	2IN-2OUT メモリ:プリセット40/ユーザ-59
グラフィック イコライザー	YAMAHA Q-2031A	1台	2ch 31素子
	YAMAHA GQ-1031B II	1台	1ch 31素子
	YAMAHA Q-1027	2台	1ch 27素子
変換機			
アッテネーターボックス	東京光音電波 ATB-01	1台	ダイヤル型フェーダー 入力コネクタ-XLR3-14/239A×2
カフボックス	HIBINO HAT-2	1台	スライド型フェーダー 入出力:キャノン
トランスボックス	TOMOCA TFB-066-12	2台	600:600 XLR-3-31, XLR-3-32/239A×2
	HIBINO HRT-601	2台	600:600 入出力:キャノン オスメス
	HIBINO HRT-611	2台	10K:600 入出力:キャノン オスメス
分岐ボックス	東京光音電波 YPB-01	2台	XLR-3-14 → XLR-3-14×2 600Ω 2分岐
ダイレクトボックス	BSS AR116	4台	シングル・アクティブタイプ 3HOT 入力レベル(0/-20/-40dB) ローパス(4kHz/8kHz) 切替SW付
マイクスタンド			
ストレートスタンド	高砂製作所 MF-18T	10本	2段 820mm~1460mm(うち1本音響室) 裃 PF1/2
	高砂製作所 MF-34T	4本	3段 430mm~875mm 裃 PF1/2
ブームスタンド	K&M ST210-2B	5本	スタント:941mm~1633mm ブーム:65mm~694mm 黒 裃 PF3/8
	K&M ST210-2	4本	スタント:941mm~1633mm ブーム:65mm~694mm 銀 裃 PF3/8
	K&M ST259B	5本	スタント:419mm~650mm ブーム:89mm~628mm 黒 裃 PF3/8
卓上スタンド	高砂製作所 MS-28	6本	2段 230mm~330mm ベースφ165mm 裃 PF1/2
	高砂製作所 MS-10N	4台	ベースのみ W70mm×H52mm×D150mm 裃 PF1/2
フレキシブルアダプター	高砂製作所 G	4本	スタント側PF1/2 マイク側XLR3-11C 200mm
グースネック	JEUME G2-32	3本	300mm
ハンドブーム	高砂製作所 HB-3K	5本	3段伸縮 960mm~2500mm XLR3-11C付
ケーブル / コネクターボックス			
マルチリールシステム	CANARE 8RJ30-E3	1台	8ch 30m (コネクターボックス:8J12N2)
マルチケーブル	CANARE 8C10-E3	3本	8ch 10m
	CANARE 8C30-E3	2本	8ch 30m
	CANARE 16C05-E3	1本	16ch 5m
	CANARE 16C10-E3	2本	16ch 10m
	CANARE 16C50-E3	1本	16ch 50m
マルチボックス	CANARE 8J12N1	2個	8ch ハラホックスNKメス
	CANARE 8J12N12	6個	8ch ハラハラホックスNKオスメス
	CANARE 16J12F2	1個	16ch ハラホックスFKオス
	CANARE 16J12F1	1個	16ch ハラホックスFKメス
	CANARE 16J12F12	2個	16ch ハラハラホックスFKオスメス
セパレートコード	CANARE 8S1N2	2本	NKオス×1 XLRメス×8
	CANARE 8S2N1	3本	NKメス×1 XLRオス×8
	CANARE 16S1F2	1本	FKオス×1 XLRメス×16
	CANARE 16S2F1	1本	FKメス×1 XLRオス×16