

名古屋市南文化小劇場 音響設備

NO. 1
令和7年10月

名 称	機 種	数量	仕 様 ・ 規 格
主 調 整 卓			
操 作 卓	YAMAHA QL1	1 台	デジタル音響調整卓 入力:モノラル16ch 出力:モノラル8ch
	MY8-ADDA96	2 台	
固 定 ス ピ ー カ ー			
プロセニアム	L-ACOUSTICS 12XTi	4 台	L・R共遠・近距離各1台
	L-ACOUSTICS SB18i	2 台	サブウーファー L・R各1台
舞台固定はね返り	EV ZX-1i90B	2 台	上・下舞台中向き
	RAMSA	2 台	上・下袖中向き
モニタースピーカー	YAMAHA NS-40M	2 台	音響調整卓前天吊り
	BOSE 111AD	1 台	照明調光卓前
固 定 周 辺 機 器 架			
パワーアンプ	L-ACOUSTICS LA4	4 台	プロセ、サイドコンセント、フロア前コンセント
	YAMAHA XP1000	3 台	固定はね返り、運営系、調整室モニター
	YAMAHA PC2001N	1 台	フロア奥コンセント
グラフィックEQ	YAMAHA Q-2031A	1 台	運営系
コンプレッサー/リミッター	dbx 1046	2 台	運営系
CDレコーダー	TASCAM SS-CDR200	1 台	CF, SD, SDHC, USBメモリ, CD-R, CD-RW対応(録音バックアップ用)
ワイヤレス受信機	SHURE QLXD4	4 ch	チューナー ※劇場ワイヤレスマイクの同時使用は4本まで
集団補聴装置	Eyear system MM-700	1 台	難聴者補聴用FMシステム(送信機:MT-700)
難 聴 者 補 聴 用 シ ス テ ム (受信)			
FM受信機	Eyear system LR-400	20 台	4ch切替式
ステレオイヤフォン	Eyear system ES-EX2	20 個	骨伝導型
シレットインダクター	Eyear system EZI 120	10 個	耳に掛けて使用(耳掛け型・箱型補聴器に最適)
ネックルアップインダクター	Eyear system EZT 3012	10 個	首に掛けて使用(耳掛け型補聴器に最適)
エ ア モ ニ タ ー			
マイクロフォン	SONY C-74	2 本	超指向性ガンマイク
ハントグリップ(GP-4)付			
固 定 舞 台 下 手 袖 架			
インカム子機	Clear-Com RM-220	1 台	フレキシブルマイク付, Achハッチ2口
CDレコーダー	TASCAM CD-RW901	1 台	
カゲマイク式	SHURE SM58-LC	1 本	
	HIBINO HAT-2	1 台	スライド型フェーダー 入出力:キャノン
	高砂製作所 MS-10N+G	1 台	W70mm×H52mm×D150mm + 200mmフレキシブルアダプター
吊 り マ イ ク 装 置			
電動式3点吊りマイク装置	HYHAX 3PMHL-30	一式	電動昇降、ステレオハブ(MHL-SB)あり
音 響 電 源			
舞台下手奥、上手前	――	各4口	30A C型コンセント

名古屋市南文化小劇場

音響設備

NO. 2
令和7年10月

名 称	機 種	数量	仕 様 ・ 規 格
移 動 調 整 卓			
移動調整卓	Soundcraft GB4	1 台	入力:モノラル16ch, ステレオ2ch 出力:L・R GRP4ch, AUX8ch
	YAMAHA TF1	1 台	入出力:16IN 16OUT Stereo入力2系統 (RCA)
マ イ ク ロ フ ォ ン			
ダイナミック マイクロフォン	SHURE SM58-LC	13本	単一指向性
	SHURE SM58S	4 本	単一指向性 スイッチ付
	SHURE SM57-LC	5 本	単一指向性
	SHURE Beta58A	5 本	単一指向性(スーパーカードイット)
	SHURE Beta57A	5 本	単一指向性(スーパーカードイット)
	SHURE 565SD-LC	2 本	単一指向性 スイッチ付 銀 (調整室で使用)
	SENNHEISER MD422U	4 本	単一指向性
	SENNHEISER MD441U	2 本	単一指向性
コンデンサー マイクロフォン	SONY C-38B	8 本	単一/無指向性
	SONY C-74	1 本	超指向性 ガンマイク ハンドグリップ (GP-4) 付
	AKG C414B-ULS	4 本	単一/無/双/超指向性
	AKG C451EB+CK1	6 本	単一指向性(CK1)、フリップ・バスケット付
	AKG CK22	2 個	C451EB用ケーブル、無指向性
	AMCRON PCC-160B	4 本	床置型単一指向性
ワイヤレス マイクロフォン (デジタルB帯)	SHURE QLXD2/B58A	4 本	ハンドヘルド型マイク SHURE Beta58ヘッド
	SHURE QLXD1	4 本	ボディパック
	SHURE MX150B/C-TQG	4 本	タビオン型マイク ボディパックに接続して使用 単一指向性
	DPA CORE4266	2 本	ヘッドセット型マイク ボディパックに接続して使用
	SHURE QLXD4	4 ch	チューナー ※劇場ワイヤレスマイクの同時使用は4本まで
移 動 ス ピ ー カ ー			
メインスピーカー	L-ACOUSTICS 12XTi SB18i	2 台	音圧レベル:133db 入力(連続):380W
			音圧レベル:136db 入力(連続):700W サブウーファー
返しスピーカー	JBL MRX512M	2 台	出力音圧レベル:97dB SPL 許容入力:100W (ノイズ), 400W (MAX) スタンド or ココashi で使用 15kg
	L-ACOUSTICS 8XT	4 台	音圧レベル:127dB 入力(連続):280W スタンド or ココashi で使用 11kg
	スピーカースタンド	4 本	黒
モニタースピーカー	BOSE 111AD	1 台	フルレンジ, 許容入力:45W (RMS) 150W (MAX), インピーダンス:6Ω, 1702MX II (アンプ) 付
	YAMAHA MS202	1 台	フルレンジ, アンプ 内蔵 出力レベル:LINE-20dB 入力感度:MIC-50dB/LINE-20dB 3.9kg
録 音 ・ 再 生 機			
カセットテープ レコーダー	TASCAM 202MKV II	2 台	ダブルカセットデッキ 4トラック2チャンネル
MDレコーダー	TASCAM MD-350	2 台	ロングモード可 (LP2/LP4) サンプリング周波数44.1KHz 入出力:キーン/RCA
CDレコーダー	TASCAM CD-RW900SX	1 台	対応ディスク: CD、CD-R オートキュー・オートリプレイ・リマインド 入出力:RCA
	TASCAM CD-RW901	1 台	
イ ン カ ム 装 置 (A chのみ使用可)			
メインステーション	Clear-Com MS-702	1 台	調整室電源部周辺機器架に組込
子機ステーション	Clear-Com KB-111A	6 台	音響卓・調光卓 (PT-8付各1)、映写機、下手袖EV前 (1)、予備 (2)
子機袖ステーション	Clear-Com RM-220	2 台	上手、下手各袖1台 フレキシブルマイク付
ベルトパック	Clear-Com RS-501	2 台	
	Clear-Com RS-601	1 台	下手袖
ヘッドセット	Clear-Com CC-85B	5 台	片耳密閉型
	Clear-Com CC-100	1 台	片耳密閉型

名古屋市南文化小劇場

音響設備

NO. 3
令和7年10月

名 称	機 種	数量	仕 様 ・ 規 格
調 整 機			
コンプレッサー/リミッター	dbx 1066	1 台	2ch
グラフィック イコライザー	YAMAHA Q-2031A	1 台	2ch 31素子
	YAMAHA GQ-1031B II	1 台	1ch 31素子
	YAMAHA Q-1027	2 台	1ch 27素子
変 換 機			
アッテネーターボックス	東京光音電波 ATB-01	1 台	ダイヤル型フェーダー 入力コネクタ-XLR3-14/239A×2
カフボックス	HIBINO HAT-2	1 台	スライド型フェーダー 入出力:キャン
	東京光音 2FT60U	1 台	
	TOMOCA TCC-100ST	2 台	
トランスボックス	TOMOCA TFB-066-12	2 台	600:600 XLR-3-31, XLR-3-32/239A×2
	HIBINO HRT-601	2 台	600:600 入出力:キャン オスメス
	HIBINO HRT-611	2 台	10K:600 入出力:キャン オスメス
分岐ボックス	東京光音電波 YPB-01	2 台	XLR-3-14 → XLR-3-14×2 600Ω2分岐
ダイレクトボックス	BSS AR116	4 台	シングル・アクティブタイプ 3HOT 入力レベル(0/-20/-40dB) ローパス(4kHz/8kHz) 切替SW付
マ イ ク ス タ ン ド			
ストレートスタンド	高砂製作所 MF-18T	10 本	2段 820mm～1460mm(うち1本音響室) 裃 PF1/2
	高砂製作所 MF-34T	4 本	3段 430mm～875mm 裃 PF1/2
ブームスタンド	K&M ST210-2B	5 本	スタンド:941mm～1633mm フーム:65mm～694mm 黒 裃 PF3/8
	K&M ST210-2	4 本	スタンド:941mm～1633mm フーム:65mm～694mm 銀 裃 PF3/8
	K&M ST259B	5 本	スタンド:419mm～650mm フーム:89mm～628mm 黒 裃 PF3/8
卓上スタンド	高砂製作所 MS-28	6 本	2段 230mm～330mm ヘースφ165mm 裃 PF1/2
	高砂製作所 MS-10N	4 台	ヘースのみ W70mm×H52mm×D150mm 裃 PF1/2
フレキシブルアダプター	高砂製作所 G	4 本	スタンド側PF1/2 マイク側XLR3-11C 200mm
グースネック	JEUME G2-32	3 本	300mm
ハンドブーム	高砂製作所 HB-3K	5 本	3段伸縮 960mm～2500mm XLR3-11C付
ケ ー ブ ル / コ ネ ク タ ー ボ ッ ク ス			
マルチリールシステム	CANARE 8RJ30-E3	1 台	8ch 30m (コネクタボックス:8J12N2)
マルチケーブル	CANARE 8C10-E3	3 本	8ch 10m
	CANARE 8C30-E3	2 本	8ch 30m
	CANARE 16C05-E3	1 本	16ch 5m
	CANARE 16C10-E3	2 本	16ch 10m
	CANARE 16C50-E3	1 本	16ch 50m
マルチボックス	CANARE 8J12N1	2 個	8ch ハンドラボックスNKメス
	CANARE 8J12N12	6 個	8ch ハンドラボックスNKオスメス
	CANARE 16J12F2	1 個	16ch ハンドラボックスFKオス
	CANARE 16J12F1	1 個	16ch ハンドラボックスFKメス
	CANARE 16J12F12	2 個	16ch ハンドラボックスFKオスメス
セパレートコード	CANARE 8S1N2	2 本	NKオス×1 XLRメス×8
	CANARE 8S2N1	3 本	NKメス×1 XLRオス×8
	CANARE 16S1F2	1 本	FKオス×1 XLRメス×16
	CANARE 16S2F1	1 本	FKメス×1 XLRオス×16