

名古屋市港文化小劇場 音響設備

〔主音響調整卓〕 調整室内に固定（移動使用は不可）

NO, 1

デジタル音響調整卓 YAMAHA QL1
INPUT 32 mono+8 stereo OUTPUT mix16+ omni8
※入出力ユニット YAMAHA Rio3224-D2（調整室固定）

〔調整室周辺機器〕

名称	機種	合計	仕様・規格
周辺機器ラック用手元明かり	Littlite RL-10	1台	DC12V ディマーコントローラー付（2灯）
パワーディストリビュータ	T O A PD-150	1台	最大供給電力 1500W A系統・B系統動作 デイレイ回路装備 非常カットリレー内蔵
CDレコーダー	TASCAM CD-RW900SX	1台	L/R2系統 RCA出力 A. CUE A. REDY ピッチコントロール付
	TASCAM SS-CDR200	1台	L/R2系統 RCA出力 A. CUE A. REDY ピッチコントロール付
DATレコーダー	SONY PCM-2600	1台	L/R2系統 XLR-3 I/O, デジタル(XLR-3/COAXIAL) I/O (32/44.1/44.8kHz切替)

〔固定スピーカー〕

名称	機種	合計	仕様・規格
プロセニアムスピーカー	L-ACOUSTICS ARCS FOCUS	1台	出力 137dB(W/m) 周波数特性 55Hz～20000Hz
	L-ACOUSTICS ARCS WIDE	2台	出力 135dB(W/m) 周波数特性 55Hz～20000Hz
サイドスピーカー	L-ACOUSTICS 12XTi	1対	出力 133dB(W/m) 周波数特性 55Hz～20000Hz
	L-ACOUSTICS SB18i	1対	出力 96dB(W/m) 周波数特性 32Hz（下限）
固定はね返りスピーカー	L-ACOUSTICS 8XTi	2台	出力 127dB(W/m) 周波数特性 65Hz～20000Hz
モニタースピーカー	BOSE 101SD (VM)	2台	舞台上手袖・網元（反射板にて指向性可変） 【SPアンプ(1702MX-II)付】
	YAMAHA HS7I	2台	主音響調整卓用
	T O A F-155G	1台	調整室（運営）用
	BOSE 111AD	1台 1台	調光卓用 【SPアンプ(1702MX-II)・スタンド付】 副調整卓用 【SPアンプ(1702MX-II)・スタンド付】
ステージフロントスピーカー	T O A F-155G	4台	出力 90dB(W/m) 周波数特性 60Hz～18000Hz

〔副音響調整卓〕（移動使用可能）

YAMAHA MGP24/14FX	重量：18.
MONO IN 16系統（26dB PAD切替付付 80ハイパスフィルター 3バンドEQ） STEREO IN 4系統（4バンドEQ） AUX OUT 6系統（うち1～4はプリ切替付付。5, 6はポスト固定。5, 6は内蔵エコー送りへ切替付付） GROUP OUT 4系統 マスター OUT L/R、MONO（L/Rは1フェーダー、MONOはL/RのMIXされたもの。）	
YAMAHA TF1	重量：13.5kg
MONO IN 32系統 STEREO IN 2系統 AUX OUT mono 8系統+stereo 6系統 GROUP OUT 8系統 マスター OUT L/R、SUB	

〔移動アンプレック〕 【Taguchi:ラックマウントフライトケース STD型12U(左右に各2ケの取手付)】 NO, 2

名称	機種	合計	仕様・規格
アンプ	T O A P-300D	1台	出力 300W+300W IN=XLR-3L/R, OUT=スピコンL/R
	T O A P-150D	1台	出力 150W+150W IN=XLR-3L/R, OUT=スピコンL/R
ステージスピーカー	L-ACOUSTICS 12XT	2台	出力 133dB(W/m) 周波数特性 55Hz～20000Hz 重量28kg
	Electro-Voice SX100	2台	フルレンジ2way 出力99.5dB(W/m) 周波数特性80Hz～25000Hz 重量14.5kg 【スピーカースタンド(200T:2本)・フットモニタースタンド(F200:4本)有]
	Electro-Voice SX300	2台	フルレンジ2way 出力131/123dB(W/m) 周波数特性50Hz～20000Hz 重量17.7kg 【スピーカースタンド(ULTIMATE TS90B:2本)有]
	T O A SR-M05L/R	1対	フットモニター フルレンジ2way 出力99dB(W/m) 周波数特性60Hz～18000Hz 重量18.5kg
ダイナミックマイクロフォン	SHURE SM58-LC	10本	単一指向性 【うち1本カゲマイクに使用】
	SHURE SM58S	4本	単一指向性 トークSW付
	SHURE SM57-LC	7本	単一指向性 【ウィンドスクリーン(A2WS-BK)有]
	T O A RD-16	2本	単一指向性 ローカット(50Hz -3/-5/-8dB) 4段階切替SW付
	SENNHEISER MD-421U	3本	単一指向性 ローカット5段階切替SW付
コンデンサーマイクロフォン	SONY C-38B	8本	単一/全指向性 ローカット4段階切替・ハイカット(5kHz)・パッド(-8dB) SW付
	SONY C-76	3本	超指向性 ローカット3段階切替SW付 【WS, ハンドグリップ(GP-5), キャリングケース(SC-76)有] ホルダーは1つのみ
	SHURE SM94-LC	2本	単一指向性
	A K G C414B-ULS	4本	単一/全/双/ハイパーカーディオイド ローカット(75Hz/150Hz)・パッド(-10/-20dB) 切替SW付 【ウィンドスクリーン(W414)ホルダー付]
	A K G C460B	5本	プリアンプ部 ローカット(70Hz/150Hz) 切替・パッド(-10dB) SW付 カプセルにより指向性可変
	C460B用カプセル CK61-ULS	5個	単一指向性
	CK62-ULS	2個	全指向性
	CK63-ULS	4個	ハイパーカーディオイド
AMCRON PCC-160B	4台	床置型単一指向性 ローカット/フラット/ローブースト切替SW付	
SANKEN CMS-2	1本	MSワンプointステレオ Mid単-/Side双【ホルダー(H-21D)付, マイクプリアンプ(MX-4)有]	
ワイヤレスマイク	SHURE ULXD2/B58-JB	4本	ハンド型 B帯 (全グループ/チャンネル切替可能)
	SHURE ULXD1-JB	2本	タイピン型 B帯 (全グループ/チャンネル切替可能)
ワイヤレスチューナー	SHURE ULXD4Q-AB	1台	B帯1～6グループ(全30波)のうち4波受信可能 【調整室固定】

R6.8 更新

名称	機種		合計	仕様・規格
ダイレクトボックス	B S S	AR116	2台	シングル・アクティブタイプ 入力レベル (0/-20/-40dB) ・ローパス (4kHz/8kHz) 切替SW付
	S C V	D12MKⅡ	2台	シングル・アクティブタイプ 入力レベル (0/-30dB) 切替SW付
ファンタムパワーサプライ	A K G	N66E	1台	6ch 出力48VDC
	A K G	N62E	2台	2ch 出力48VDC
	SONY	AC-148F	2台	2ch 出力49VDC
マイクロフォンアッテネーター	SHURE	A15AS	4本	3段階 (-15/-20/-25dB) 切替SW付
マイクロフォンスタンド (卓上)	高砂製作所	MS-28	6台	2段フリーロック 230±10～330±10mm 取付部PF1/2 (BTS規格)
	高砂製作所	MS-205	2台	2段フリーロック 325±10～500±10mm 取付部PF1/2 (BTS規格)
	高砂製作所	MS-60 (ベース)	4台	マイク取付部:キャノンXLR-3-31
	高砂製作所	MS-15 (ベース)	5台	マイク取付部:PF1/2 (BTS規格) ハンドルにより固定 【高砂:継支柱A ^H 94mm PF1/2 (BTS規格) ⇔PF1/2 (BTS規格)]×5本有]
マイクロフォンスタンド (ストレート)	高砂製作所	MF-18TM	8台	2段フリーロック 800±20～1416±50mm 取付部PF1/2 (BTS規格)
	高砂製作所	MF-34T	6台	3段フリーロック 430±50～875±50mm 取付部PF1/2 (BTS規格)
マイクロフォンスタンド (アーム)	K & M	ST210-2B	6台	スタンド部 ^H 941～1663mm アーム部65～694mm 取付部3/8 (AKG規格)
	K & M	ST259B	6台	スタンド部 ^H 419～650mm アーム部89～628mm 取付部3/8 (AKG規格)
フレキシブルアダプター	高砂製作所	A	5本	φ12 ^H 245mm PF1/2 (BTS規格) ⇔PF1/2 (BTS規格)
	高砂製作所	C	4本	φ12 ^H 277mm XLR3-12C⇔XLR3-11C
	高砂製作所	E	4本	φ14 ^H 274mm PF1/2 (BTS規格) ⇔XLR3-11C
ステレオパー	A K G	H10	2本	間隔38～78mm 取付部3/8 (AKG規格)
	高砂製作所	K	1本	間隔100～350mm 取付部PF1/2 (BTS規格)
カセットテープレコーダー	TASCAM	122MKⅢ	2台	4Tr2ch3ヘッド ピッチコントローラ付 【移動用ケース (Taguchi; STD型3U) 付】
	TASCAM	112RMKⅡ	1台	4Tr2ch3ヘッド オートリバース RCA I/O
CDプレイヤー	TASCAM	CD-500B	2台	L/R2系統 XLR出力 A. CUE A. REDY 付
CDレコーダー	TASCAM	CD-RW900SX	1台	L/R2系統 RCA出力 A. CUE A. REDY ピッチコントロール付
MDプレイヤー	TASCAM	MD-350	1台	L/R2系統 XLR、RCA I/O、デジタル (OPTICAL, AES/EBU) A, CUE A, REDY付
デジタルエフェクター	YAMAHA	SPX990	1台	80プリセット+ユーザー100記憶 XLR3-13/14 I/O、2Pホン I/O

名称	機種		合計	仕様・規格
グラフィックイコライザー	YAMAHA	Q2031A/B	2台	ステレオ 31ポイント(1/3オクターブ)
トランスボックス	KO-ON	TRB-01	2台	600Ω⇔600Ω XLR3-14/110号 I/O
	KO-ON	TRB-02	2台	600Ω⇔10kΩ XLR3-14/110号 I/O
	HIBINO	HRT-601	2台	600Ω⇔600Ω XLR3-31/32 I/O
	HIBINO	HRT-611	2台	600Ω⇔10kΩ XLR3-31/32 I/O
フェーダーボックス	HIBINO	HAT-2	2台	スライド型 XLR3-31/32 I/O 【うち1台がマイクに使用】
	W & S	FDB-101	2台	スライド型 RCA I/O, XLR3-31/32 I/O【入力切替 (600Ω/10kΩ) SW付】
分岐ボックス	KO-ON	YPB-01	2台	XLR-3-14⇒XLR-3-14×2 600Ω 2分岐
マルチボックス	CANARE	16J12F2	1台	16chパラボックス FKオス(XLR3-31/32×16ch)
	CANARE	16J12F1	1台	16chパラボックス FKメス(XLR3-31/32×16ch)
	CANARE	16J12F12	2台	16chパラパラボックス FKオス・メス(XLR3-31/32×16ch)
マルチケーブル	CANARE	16C10-E3	4本	16ch10m
マルチリールシステム (ドラム巻取り)	CANARE	16RJ30-E3	1台	16ch30m XLR3-31/32×16ch (コネクタボックス16J12F2)
セパレートケーブル	CANARE	16S1F2	1本	16chFKオス⇔キャノン メス(XLR3-11C)×16
	CANARE	16S2F1	1本	16chFKメス⇔キャノン オス(XLR3-12C)×16
インターカム装置	Clear-Com	RS-501	13台	ベルトパック 【うち網元・調光卓・ピン×2常設】
	Clear-Com	CC-85B	13台	ヘッドセット (片耳型) 【うち (舞台上手・網元・FR上下・CR・調光卓) ×1台, ピン×2台常設】
	Clear-Com	PT-4	7台	マイク (プッシュ・トゥーク) 型 【うち主音響調整卓・調光卓・舞台上手戸棚に常設】
モニターステレオヘッドフォン	SONY	MDR-CD900ST	1個	密閉型

〔莫聴者補聴システム〕 (フラットループ方式)

フラットループアンプ	RION	GH-06	1台	MIC入力 600Ω/50KΩ ライン入力 10KΩ
------------	------	-------	----	----------------------------

R6.8 更新

(お願い)

※客席にてPAを希望される方は、定員が16席(8席×2列)少なくなりますので、主催者の了解を取っていただくとともに、舞台打合せ時までに劇場舞台係員へご連絡をお願いいたします。

※当劇場では、下記の音圧規制をしておりますので、宜しくお願い致します。
スピーカーより5mの位置、及びA・B2つのスピーカーの音の合致する位置において、

- | | |
|--|----------|
| <ul style="list-style-type: none"> ・ 最高音圧レベル (2時間で10分以内) が 110 dBA ・ 等価騒音 (平均音圧) レベルが 90 dBA | を超えないこと。 |
|--|----------|