

名古屋市港文化小劇場 音響設備

〔主音響調整卓〕 調整室内に固定（移動使用は不可）

NO, 1

デジタル音響調整卓 Roland M-480	(2HOT)
INPUT 24系統 OUTPUT 24系統	
※入出力ユニット Roland S-1608, S-0816 使用（調整室固定）	

〔調整室周辺機器ラック近辺〕

名称	機種	合計	仕様・規格
周辺機器ラック用手元明かり	Littlite RL-10	1台	DC12V ディマーコントローラー付（2灯）
パワーディストリビュータ	TOA PD-150	1台	最大供給電力 1500W A系統・B系統動作 デレイ回路装備 非常カットリレー内蔵
CDレコーダー	TASCAM CD-RW901SL	1台	L/R2系統 RCA出力 A. CUE A. REDY ピッチコントロール付
	TASCAM SS-CDR200	1台	L/R2系統 RCA出力 A. CUE A. REDY ピッチコントロール付
DATプレイヤー	TASCAM DA-25	1台	L/R2系統 RCA I/O (32/44. 1/44. 8kHz切替)
DATレコーダー	SONY PCM-2600	1台	L/R2系統 XLR-3 I/O, デジタル(XLR-3/COAXIAL) I/O (32/44. 1/44. 8kHz切替) 【移動用ケース (Taguchi; STD型3U) 付】
スライディングシェルフ	Middle Atlantic SS	1台	1U・奥行39cm, 許容荷重 30Kgまで

〔固定スピーカー〕

名称	機種	合計	仕様・規格
プロセニアムスピーカー	L-ACOUSTICS ARCS FOCUS	1台	出力 137dB(W/m) 周波数特性 55Hz～20000Hz
	L-ACOUSTICS ARCS WIDE	2台	出力 135dB(W/m) 周波数特性 55Hz～20000Hz
サイドスピーカー	L-ACOUSTICS 12XTi	1対	出力 133dB(W/m) 周波数特性 55Hz～20000Hz
	L-ACOUSTICS SB18i	1対	出力 96dB(W/m) 周波数特性 32Hz（下限）
固定はね返りスピーカー	L-ACOUSTICS 8XTi	2台	出力 127dB(W/m) 周波数特性 65Hz～20000Hz
モニタースピーカー	BOSE 101SD (VM)	2台	舞台上手袖・網元（反射板にて指向性可変） 【SPアンプ (1702MX-II) 付】
	TOA 280-ME-AV	2台	主音響調整卓用
	TOA F-155G	1台	調整室（運営）用
	BOSE 111AD	1台 1台	調光卓用 【SPアンプ (1702MX-II) ・スタンド付】 副調整卓用 【SPアンプ (1702MX-II) ・スタンド付】
ステージフロントスピーカー	TOA F-155G	4台	出力 90dB(W/m) 周波数特性 60Hz～18000Hz

〔莫聴者補聴システム〕（フラットループ方式）

フラットループアンプ	RION GH-06	1台	MIC入力 600Ω/50KΩ ライン入力 10KΩ
------------	------------	----	----------------------------

R3.3 更新

YAMAHA MG24/14FX		重量: 18.5kg
MONO IN	16系統	(26dB PAD切替メカ付 80ハイパスフィルター 3バンドEQ)
STEREO IN	4系統	(4バンドEQ)
AUX OUT	6系統	(うち1~4はプリ切替メカ付, 5, 6はポスト固定, 5, 6は内蔵エコー送りへ切替メカ付)
GROUP OUT	4系統	
マスター OUT	L/R、MONO	(L/Rは1フェーダー、MONOはL/RのMIXされたもの。)

〔移動アンプレック〕

【Taguchi:ラックマウントフライトケース STD型12U(左右に各2ヶの取手付)】

名称	機種	合計	仕様・規格
アンプ	T O A P-300D	1台	出力 300W+300W IN=XLR-3L/R, OUT=スピコンL/R
	T O A P-150D	1台	出力 150W+150W IN=XLR-3L/R, OUT=スピコンL/R
ステージスピーカー	L-ACOUSTICS 12XT	2台	出力 133dB(W/m) 周波数特性 55Hz~20000Hz 重量28kg
	Electro-Voice SX100	2台	フルレンジ2way 出力99.5dB(W/m) 周波数特性80Hz~25000Hz 重量14.5kg 【スピーカースタンド(200T:2本)・フットモニタースタンド(F200:4本)有]
	Electro-Voice SX300	2台	フルレンジ2way 出力131/123dB(W/m) 周波数特性50Hz~20000Hz 重量17.7kg 【スピーカースタンド(ULTIMATE TS90B:2本)有]
	T O A SR-M05L/R	1対	フットモニター フルレンジ2way 出力99dB(W/m) 周波数特性60Hz~18000Hz 重量18.5kg
ダイナミックマイクフォン	SHURE SM58-LC	10本	単一指向性 【うち1本がゲマイクに使用】
	SHURE SM58S	4本	単一指向性 トークSW付
	SHURE SM57-LC	8本	単一指向性 【ウィンドスクリーン(A2WS-BK)有]
	T O A RD-16	2本	単一指向性 ローカット(50Hz -3/-5/-8dB) 4段階切替SW付
	SENNHEISER MD-421U	4本	単一指向性 ローカット5段階切替SW付
コンデンサーマイクフォン	SONY C-38B	8本	単一/全指向性 ローカット4段階切替・ハイカット(5kHz)・パッド(-8dB) SW付
	SONY C-76	3本	超指向性 ローカット3段階切替SW付 【WS, ハンドグリップ(GP-5), キャリングケース(SC-76)有] ホルダーは1つのみ
	SHURE SM94-LC	2本	単一指向性
	A K G C414B-ULS	4本	単一/全/双/ハイパーカーディオイド ローカット(75Hz/150Hz)・パッド(-10/-20dB) 切替SW付 【ウィンドスクリーン(W414)ホルダー付]
	A K G C460B	6本	リアンプ部 ローカット(70Hz/150Hz) 切替・パッド(-10dB) SW付 カプセルにより指向性可変
	C460B用カプセル CK61-ULS	6個	単一指向性
	CK62-ULS	2個	全指向性
	CK63-ULS	4個	ハイパーカーディオイド
	AMCRON PCC-160B	4台	床置型単一指向性 ローカット/フラット/ローブースト切替SW付
SANKEN CMS-2	1本	MSワンプointステレオ Mid単-/Side双【ホルダー(H-21D)付, マイクリアンプ(MX-4)有]	
ワイヤレスマイク	SHURE ULXD2/B58-JB	4本	ハンド型 B帯 (全グループ/チャンネル切替可能)
	SHURE ULXD1-JB	2本	タビソ型 B帯 (全グループ/チャンネル切替可能)
ワイヤレスチューナー	SHURE ULXD4Q-AB	1台	B帯1~6グループ(全30波)のうち4波受信可能 【調整室固定】

名称	機種	合計	仕様・規格
ダイレクトボックス	B S S AR116	2台	シングル・アクティブタイプ 入力レベル (0/-20/-40dB) ・ローパス (4kHz/8kHz) 切替SW付
	S G V D12MKII	2台	シングル・アクティブタイプ 入力レベル (0/-30dB) 切替SW付
ファンタムパワーサプライ	A K G N66E	1台	6ch 出力48VDC
	A K G N62E	2台	2ch 出力48VDC
	SONY AC-148F	2台	2ch 出力49VDC
マイクロフォンアッテネーター	SHURE A15AS	4本	3段階 (-15/-20/-25dB) 切替SW付
マイクロフォンスタンド (卓上)	高砂製作所 MS-28	6台	2段フリーロック 230±10～330±10mm 取付部PF1/2 (BTS規格)
	高砂製作所 MS-205	2台	2段フリーロック 325±10～500±10mm 取付部PF1/2 (BTS規格)
	高砂製作所 MS-60 (ベース)	4台	マイク取付部:キャノンXLR-3-31
	高砂製作所 MS-15 (ベース)	5台	マイク取付部:PF1/2 (BTS規格) ハンドルにより固定 【高砂:継支柱A ^H 94mm PF1/2 (BTS規格) ⇔PF1/2 (BTS規格)]×5本有]
マイクロフォンスタンド (ストレート)	高砂製作所 MF-18TM	8台	2段フリーロック 800±20～1416±50mm 取付部PF1/2 (BTS規格)
	高砂製作所 MF-34T	6台	3段フリーロック 430±50～875±50mm 取付部PF1/2 (BTS規格)
マイクロフォンスタンド (ブーム)	K & M ST210-2B	6台	スタンド部 ^H 941～1663mm アーム部65～694mm 取付部3/8 (AKG規格)
	K & M ST259B	6台	スタンド部 ^H 419～650mm アーム部89～628mm 取付部3/8 (AKG規格)
フレキシブルアダプター	高砂製作所 A	5本	φ12 ^H 245mm PF1/2 (BTS規格) ⇔PF1/2 (BTS規格)
	高砂製作所 C	4本	φ12 ^H 277mm XLR3-12C⇔XLR3-11C
	高砂製作所 E	4本	φ14 ^H 274mm PF1/2 (BTS規格) ⇔XLR3-11C
ステレオパー	A K G H10	2本	間隔38～78mm 取付部3/8 (AKG規格)
	高砂製作所 K	1本	間隔100～350mm 取付部PF1/2 (BTS規格)
カセットテープレコーダー	TASCAM 122MKIII	2台	4Tr2ch3ヘッド ピッチコントローラ付 【移動用ケース (Taguchi ; STD型3U) 付】
	TASCAM 112RMKII	1台	4Tr2ch3ヘッド オートリバース RCA I/O
CDプレイヤー	TASCAM CD-500B	2台	L/R2系統 XLA出力 A. CUE A. REDY 付
CDレコーダー	TASCAM CD-RW901SL	1台	
MDプレイヤー	TASCAM MD-350	1台	L/R2系統 XLR-3 RCA I/O、デジタル (OPTICAL, AES/EBU) A, CUE A, REDY付
デジタルエフェクター	YAMAHA SPX990	1台	80プリセット+ユーザー100記憶 XLR3-13/14 I/O、2Pホン I/O

名称	機種	合計	仕様・規格
グラフィックコライザー	YAMAHA Q2031A/B	2台	ステレオ 31ポイント(1/3オクターブ)
トランスボックス	KO-ON TRB-01	2台	600Ω⇔600Ω XLR3-14/110号 I/O
	KO-ON TRB-02	2台	600Ω⇔10kΩ XLR3-14/110号 I/O
	HIBINO HRT-601	2台	600Ω⇔600Ω XLR3-31/32 I/O
	HIBINO HRT-611	2台	600Ω⇔10kΩ XLR3-31/32 I/O
フェーダーボックス	HIBINO HAT-2	2台	スライド型 XLR3-31/32 I/O [うち1台がマイクに使用]
	W & S FDB-101	2台	スライド型 RCA I/O, XLR3-31/32 I/O [入力切替 (600Ω/10kΩ) SW付]
分岐ボックス	KO-ON YPB-01	2台	XLR-3-14⇒XLR-3-14×2 600Ω 2分岐
マルチボックス	CANARE 16J12F2	1台	16chパラボックス FKオス(XLR3-31/32×16ch)
	CANARE 16J12F1	1台	16chパラボックス FKメス(XLR3-31/32×16ch)
	CANARE 16J12F12	2台	16chパラパラボックス FKオス・メス(XLR3-31/32×16ch)
マルチケーブル	CANARE 16C10-E3	4本	16ch10m
マルチリールシステム (ドラム巻取り)	CANARE 16RJ30-E3	1台	16ch30m XLR3-31/32×16ch (コネクタボックス16J12F2)
セパレートケーブル	CANARE 16S1F2	1本	16chFKオス⇔キャンオン メス(XLR3-11C)×16
	CANARE 16S2F1	1本	16chFKメス⇔キャンオン オス(XLR3-12C)×16
インターカム装置	Clear-Com RS-501	13台	ベルトパック [うち綱元・調光卓・ビン×2常設]
	Clear-Com CC-85B	13台	ヘッドセット (片耳型) [うち (舞台上手・綱元・FR上下・CR・調光卓) ×1台, ビン×2台常設]
	Clear-Com PT-4	7台	マイク (プッシュ・トゥーク) 型 [うち主音響調整卓・調光卓・舞台上手戸棚に常設]
モニターステレオヘッドフォン	SONY MDR-Z600	1個	密閉型

R3.3 更新

(おまわり)

※客席にてPAを希望される方は、定員が16席(8席×2列)少なくなりますので、主催者の了解を取っていただくとともに、舞台打合せ時までには劇場舞台係員へご連絡をお願いいたします。

※当劇場では、下記の音圧規制をしておりますので、宜しくお願い致します。
スピーカーより5mの位置、及びA・B2つのスピーカーの音の合致する位置において、

- ・ 最高音圧レベル (2時間で10分以内) が **110 dBA**
- ・ 等価騒音 (平均音圧) レベルが **90 dBA** を超えないこと。