

音響調整卓					
YAMAHA M7CL-32		IN MONO/32, STEREO/4, AES/EBU/4			
(メイン卓/移動不可)		OUT STEREO, MONO MIX/16 (内空8)			
		MATRIX/8 (内空1) AES/EBU/4 (常設無し) 2TR OUT/1 (常設無し)			
		OMNI/16 (内空14)			
固定スピーカ					
プロセニアム	モノラル	NEXO P S 1 0 U	2	遠近向	
ステージサイド (カラム)	L/R	NEXO P S 1 0 U	4		
	サブウーファー	NEXO L S 6 0 0	2		
固定はね返りスピーカ		ElectroVoice S X 3 0 0	2		
モニタスピーカ		YAMAHA M S P 7 S T U D I O	2	音響調整卓用	
電力増幅架/入出力コネクタ架					
パワーアンプ	NEXO N X A M P 4 × 4		3	プロセ・サイド・ステージ	
	YAMAHA X P 5 0 0 0		3	固定はね返り・返しSP	
	YAMAHA X M 4 0 8 0		1	運営・楽屋・ホワイエ	
サウンドプロセッサ		YAMAHA D M E 6 4 N	2		
クロックマスタ		ROSENDAHL nanoclocks G L	1	48kHz	
開演ブザー装置		TASCAM S S - R 2 0 0	1		
ワイヤレスマイクチューナ		audio-technica A T W - R 9 2 0	2	ダイバシティ 4 c h (B31-34)	
回線					
マイク回線	調整室	⇔舞台袖前	下手袖コネクタ-盤	マルチA 16(シングル: オススメバラ) マルチC16(⇔上手袖盤)	
			上手袖コネクタ-盤	マルチB 16(シングル: オススメバラ) マルチC16(⇔下手袖盤)	
			下手舞台袖操作架	シングル 8	
		⇔舞台前	フロア下中上		シングル各 2 (6)
			⇔舞台袖奥	下手奥コネクタ-盤	マルチH 16(シングル: オススメバラ)
		上手奥コネクタ-盤		マルチI 16(シングル: オススメバラ)	
		⇔客席		客席PA	マルチF 16
			客席壁下上	シングル各 2 (4)	
			吊り装置下中上	シングル各 2 (6)	
	エアモニター		シングル 2		
	⇔その他	練習室	マルチG 16(シングル: オススメバラ)		
		映写(調整室)	シングル 4		
		センターピン	シングル 4		
		シーリング	シングル 4		
		すのこ下上	シングル各 2 (4)		
客席PA	⇔舞台袖前	下手袖コネクタ-盤	マルチD 16		
		上手袖コネクタ-盤	マルチE 16		
上下袖	⇔舞台袖前	下・上手袖コネクタ-盤	マルチC16 (⇔ 調整室)		
デジタル回線	調整室	⇔ 下上手袖コネクタ-盤	AES/EBU 各 8 (16)		
		⇔ 客席PA	AES/EBU 8		
スピーカ-回線	舞台袖前	下・上手袖コネクタ-盤	各 1 (2) ステージスピーカ専用回線 フルレンジ・Lo		
		下・上手袖コネクタ-盤	各 2 (4) 舞台袖スピーカ-		
	舞台前	フロア-中	2		
	舞台袖奥	下・上手奥コネクタ-盤	各 2 (4)		
	すのこ	下上	各 2 (4)		
シーリング		4			
同軸回線	調整室	⇔ 下手袖コネクタ-盤	2		
	調整室	⇔ 練習室	5		
	上手袖コネクタ-盤	⇔ 下手袖コネクタ-盤	2		
	客席PA	⇔ 下手袖コネクタ-盤	2		
D-SUB回線	客席PA	⇔ 下手袖コネクタ-盤	1		
LAN回線	調整室	⇔ 下手袖コネクタ-盤	4	CAT6-STP	
	調整室	⇔ 上手袖コネクタ-盤	2		
	調整室	⇔ 客席PA	2		
	客席PA	⇔ 下手袖コネクタ-盤	2		
インカム回線	調整室(照明) ⇔調整室(音響) ⇔舞台上手⇔上手コネクタ盤⇔舞台下手⇔下手コネクタ盤⇔客席⇔綱元 ⇔ピンスポット室×3⇔シーリングスポット室×2⇔フロント上手・下手⇔練習室				
電源関係					
舞台仮設電源盤	下手袖	C型 3 0 A	5	音響用電源ケーブル 3 0 C - 3 0 C 1 0 m × 2 本	
	上手袖	C型 3 0 A	4		
客席 P A 席電源	P 列中央	C型 3 0 A	2		

調整卓				
移動用音響調整卓		YAMAHA LS9-16	1	IN MONO/16, 2TR IN/1 OUT OMNI/8, 2TR OUT/1
移動スピーカ				
ステージスピーカ		NEXO P S 1 5 U	2	
		NEXO L S 6 0 0	2	サブウーファー
		ElectroVoice S X 3 0 0	2	スピーカスタンド200T×2
		ElectroVoice E L X 1 1 5	2	
モニタスピーカ		YAMAHA M S 1 0 1 Ⅲ	2	スタンドアダプタ付
マイクロフォン				
ダイナミック型マイクロフォン		SHURE S M 5 8 - L C E	9	内1本カゲマイクで使用
		SHURE S M 5 7 - L C E	5	
		SENNHEISER e 8 3 5 - S	4	
		SENNHEISER M D 4 2 1 Ⅱ	2	
コンデンサー型マイクロフォン		SONY C - 3 8 B	5	
		AKG C 4 5 1 B	4	
		AKG C 4 8 0 B comb - U L S / 6 1	2	サスペンション付ホルダ有
		AKG C 4 1 4 B - X L S	2	サスペンション付ホルダ、ポップスクリーン有
		AMCRON P C C - 1 6 0	4	
		audio-technica PRO49QL+AT8655	4	
ワイヤレスマイクロフォン (6ch内で選択使用)	ハンド	audio-technica A T W - T 9 4 0 B	6	スイッチ付
	ピン	audio-technica A T W - T 9 3 0 B	6	単一指向性
マイクロホンスタンド				
卓上		SUGI PRODUCTS D S - 3 0 M	5	
		高砂 M S - 2 8	2	2段H230~330 (mm) 1/2螺子
		高砂 M S - 1 5	3	内1本カゲマイクで使用
ストレート		高砂 M F - 1 8 T M	6	2段H800~1416 (mm)
		高砂 M F - 3 4 T	4	3段H430~875 (mm) 1/2螺子
ブーム		K&M S T 2 1 0 / 2 B	10	
		K&M S T 2 5 9 B	5	ショートブーム
フレキシブルアタッチメント		高砂 A(245mm)×2 E(274mm)×3 (内1本カゲマイク) K&M 223(400mm)×1		
ホルダ変換アダプター		BTS ⇒ AKG×15 AKG ⇒ BTS×8 SHURE ⇒ BTS×5 SHURE ⇒ AKG×2		
録音再生機 (移動可)				
Wカセットデッキ		TASCAM 2 0 2 m k V	1	
ラインコンバータ		TASCAM L A - 4 0 m k Ⅲ	1	
MD-CD		TASCAM M D - C D 1 B m k Ⅲ	2	
メディアレコーダ		TASCAM S S - C D R 2 0 0	2	CD-R/RW,CF,SD,SDHC,USBメモリ録音可
周辺機器等				
マルチエフェクトプロセッサ		YAMAHA S P X 2 0 0 0	1	
ファンタムパワーサプライ		SONY A C - 1 4 8 F	1	
トランスボックス		EXELLENT ONKYO T R B - 6 1 2	2	600Ω : 600Ω
		EXELLENT ONKYO T R B - 6 6 2	2	10KΩ : 600Ω
パラボックス		TOMOCA F - 3 M	2	メス : 1 オス : 3
ダイレクトボックス		BSS AR-133	4	
フェーダーボックス		TOMOCA T C C - 1 0 0 S T	1	
		TOMOCA T C C - 1 0 0	1	
		TOMOCA T C C - 6 0	1	カゲマイク用
パッド		TOMOCA A T - 2 0	2	
ヘッドフォン		KRK K N S 8 4 0 0	1	
		SONY M D R - C D 9 0 0 S T	1	
手元明かり		Possi B 4 3 4 B K	2	
舞台袖操作架 (固定下手袖卓/移動不可)				
音響調整卓		YAMAHA LS9-16	1	IN MONO/16, 2TR IN/1 OUT OMNI/8, 2TR OUT/1
MD/CDプレーヤ		TASCAM MD-CD1 BmkⅢ	1	
Wカセットデッキ		TASCAM 2 0 2 m k V	1	
ラインコンバータ		TASCAM LA-80mkⅡ	1	
モニタースピーカ		FourBit MS-202	1	
ワイヤレスマイクチューナ		audio-technica ATW-R920	1	ダイバシティ 2ch (B35,36)

ケーブル等				
マルチボックス		CANARE 16J12F12(F77)	4	16ch貫通
マルチケーブル	5m	CANARE 16C05-E3	2	
	10m	CANARE 16C10-E3	4	
	30m	CANARE 16C30-E3	1	
		CANARE 16S2F1	1	セパレート PA席用
		CANARE 16S1F2	2	セパレート
マイクケーブル	5m	CANARE EC05-B	17	
	10m	CANARE EC10-B	17	
	20m	CANARE EC20-B	9	
スピーカケーブル	5m	CANARE SC05-NL	2	
	10m	CANARE SC10-NL	4	
	20m	CANARE SC20-NL	4	
スピコン中継アダプタ		NEUTRIC NL4MMX	4	
デジタルケーブル		CANARE DAC05	4	AES/EBU 5m
		audio-technica AT-ED1000/1.3	1	coaxial 1.3m
2P-2P		CANARE LC018	4	
RCAステレオケーブル		audio-technica AT7A64/2.0	1	
変換ケーブル		・11C-11C (EC01-B11) × 10 ・12C-12C (EC01-B22) × 10		
		・2P-11C×4 ・2P-12C×4 ・RCA-11C (RC02-X1) × 4 ・RCA-12C (RC02-X2) × 4		
		・ステレオミニ<11C × 1 ・ステレオミニ<12C × 1		
		・3点吊用 (XLR5Pオス) × 3		
その他				
カゲアナ用マイクロホン		SHURE SM58-LCE	1	
エアモニ用マイクロホン		audio-technica ATM57a	2	
マイクロホン吊り装置	3点吊	HYFAX 3PMHL-30	一式	電動昇降、ステレオバー (40cm)
難聴者用補聴設備	アンプ	東理システム ATM-100A	一式	磁気誘導式
	受信機	東理システム AST-01	20	
同時連絡装置 (インターカム)				
メインステーション		CLEAR COM MS-702	1	
スピーカステーション		CLEAR COM KB-702+BOX	1	2ch切替 上手袖
		CLEAR COM KB-702+V-BOX (3P)	3	1ch 調整室
		CLEAR COM KB-722GM+V-BOX(6P)	1	2ch 調整室 (調光用)
ベルトバック		CLEAR COM RS-701	7	1ch
		CLEAR COM RS-702	2	2ch センターピン用
ヘッドセット		CLEAR COM CC-100	10	
ハンドマイク		CLEAR COM PT-7	4	