

音響調整卓					
YAMAHA M7CL-32 (メイン卓/移動不可)	IN OUT	MONO/32, STEREO/4, AES/EBU/4 STEREO, MONO MIX/16 (内空8) MATRIX/8 (内空1) AES/EBU/4 (常設無し) 2TR OUT/1 (常設無し) OMNI/16 (内空14)			
固定スピーカ					
プロセニアム	モノラル	NEXO P S 1 0 U	2	遠近向	
ステージサイド (カラム)	L / R サブウーファー	NEXO P S 1 0 U NEXO L S 6 0 0	4 2		
固定はね返りスピーカ		ElectroVoice S X 3 0 0	2		
モニタスピーカ		YAMAHA M S P 7 S T U D I O	2	音響調整卓用	
電力増幅架/入出力コネクタ架					
パワーアンプ		NEXO N X A M P 4 x 4 YAMAHA X P 5 0 0 0 YAMAHA X M 4 0 8 0	3 3 1	プロセ・サイド・ステージ 固定はね返り・返しSP 運営・楽屋・ホワイエ	
サウンドプロセッサ		YAMAHA D M E 6 4 N	2		
クロックマスター		ROSENDALH nanoclocks G L	1	48kHz	
開演ブザー装置		TASCAM S S - R 2 0 0	1		
ワイヤレスマイクチューナ		audio-technica A T W - R 9 2 0	2	ダイバシティ 4 c h (B31-34)	
回線					
マイク回線	調整室	下手袖コネクター盤	マルチA 16(シングル : オスメスパラ)	マルチC16(⇒上手袖盤)	
		上手袖コネクター盤	マルチB 16(シングル : オスメスパラ)	マルチC16(⇒下手袖盤)	
		下手舞台袖操作架	シングル8		
		⇒舞台前	フロア下中上	シングル各2 (6)	
		⇒舞台袖奥	下手奥コネクター盤 上手奥コネクター盤	マルチH 16(シングル : オスメスパラ) マルチI 16(シングル : オスメスパラ)	
		⇒客席	客席PA 客席壁下上 吊り装置下中上 エアモニター	マルチF 16 シングル各2 (4) シングル各2 (6) シングル2	
		⇒その他	練習室 映写(調整室) センターピン シーリング すのこ下上	マルチG 16(シングル : オスメスパラ) シングル4 シングル4 シングル4 シングル各2 (4)	
		客席PA	⇒舞台袖前	下手袖コネクター盤 上手袖コネクター盤	マルチD 16 マルチE 16
		上下袖	⇒舞台袖前	下・上手袖コネクター盤	マルチC16 (⇒ 調整室)
		デジタル回線	調整室	⇒ 下上手袖コネクター盤	AES/EBU 各8 (16)
	⇒ 客席PA				AES/EBU 8
	スピーカー回線	舞台袖前	下・上手袖コネクター盤	各1 (2)	ステージスピーカ専用回線 フルレンジ・Lo
			下・上手袖コネクター盤	各2 (4)	舞台袖スピーカー
			舞台前	フロアー中	2
舞台袖奥		下・上手奥コネクター盤	各2 (4)		
すのこ		下上	各2 (4)		
シーリング			4		
同軸回線	調整室	⇒ 下手袖コネクター盤	2		
	調整室	⇒ 練習室	5		
	上手袖コネクター盤	⇒ 下手袖コネクター盤	2		
	客席PA	⇒ 下手袖コネクター盤	2		
D-SUB回線	客席PA	⇒ 下手袖コネクター盤	1		
L A N回線	調整室	⇒ 下手袖コネクター盤	4	CAT6-STP	
	調整室	⇒ 上手袖コネクター盤	2		
	調整室	⇒ 客席PA	2		
	客席PA	⇒ 下手袖コネクター盤	2		
インカム回線	調整室 (照明)	⇒ 調整室 (音響) ⇒ 舞台上手 ⇒ 上手コネクタ盤 ⇒ 舞台下手 ⇒ 下手コネクタ盤 ⇒ 客席 ⇒ 綱元 ⇒ ピンスポット室×3 ⇒ シーリングスポット室×2 ⇒ フロント上手・下手 ⇒ 練習室			
電源関係					
舞台仮設電源盤	下手袖	C型30A	5	音響用電源ケーブル 30C-30C 10m × 2本	
	上手袖	C型30A	4		
客席PA席電源	P列中央	C型30A	2		

調整卓				
移動用音響調整卓	YAMAHA LS9-16	1	IN MONO/16, 2TR IN/1 OUT OMNI/8, 2TR OUT/1	
移動スピーカ				
ステージスピーカ	NEXO P S 1 5 U	2		
	NEXO L S 6 0 0	2	サブウーファー	
	ElectroVoice S X 3 0 0	2	スピーカースタンド200T×2	
	ElectroVoice E L X 1 1 5	2		
モニタスピーカ	YAMAHA M S 1 0 1 III	2	スタンドアダプタ付	
マイクロфон				
ダイナミック型マイクロфон	SHURE S M 5 8 – L C E	9	内1本カゲマイクで使用	
	SHURE S M 5 7 – L C E	5		
	SENNHEISER e 8 3 5 – S	4		
	SENNHEISER M D 4 2 1 II	2		
コンденサー型マイクロфон	SONY C – 3 8 B	5		
	AKG C 4 5 1 B	4		
	AKG C 4 8 0 B comb – U L S / 6 1	2	サスペンション付ホルダ有	
	AKG C 4 1 4 B – X L S	2	サスペンション付ホルダ、ポップスクリーン有	
	AMCRON P C C – 1 6 0	4		
	audio-technica PRO49QL+AT8655	4		
ワイヤレスマイクロфон (6ch内で選択使用)	ハンド	audio-technica A T W – T 9 4 0 B	5	スイッチ付
	ピン	audio-technica A T W – T 9 3 0 B	6	単一指向性
マイクロホンスタンド				
卓上	SUGI PRODUCTS D S – 3 0 M	5		
	高砂 M S – 2 8	2	2段H 2 3 0 ~ 3 3 0 (mm) 1/2螺子	
	高砂 M S – 1 5	3	内1本カゲマイクで使用	
ストレート	高砂 M F – 1 8 T M	6	2段H 8 0 0 ~ 1 4 1 6 (mm)	
	高砂 M F – 3 4 T	4	3段H 4 3 0 ~ 8 7 5 (mm) 1/2螺子	
ブーム	K&M S T 2 1 0 / 2 B	10		
	K&M S T 2 5 9 B	5	ショートブーム	
フレキシブルアタッチメント	高砂 A (245mm)×2 E (274mm)×3 (内1本カゲマイク)		K&M 223(400mm)×1	
ホルダ変換アダプター	BTS ⇒ AKG×1 5 AKG ⇒ BTS×8 SHURE ⇒ BTS×5 SHURE ⇒ AKG×2			
録音再生機 (移動可)				
Wカセットデッキ	TASCAM 2 0 2 m k V	1		
ラインコンバータ	TASCAM L A – 4 0 m k III	1		
MD – C D	TASCAM M D – C D 1 B m k III	2		
メディアレコーダ	TASCAM S S – C D R 2 0 0	2	CD-R/RW,CF,SD,SDHC,USBメモリ録音可	
周辺機器等				
マルチエフェクトプロセッサ	YAMAHA S P X 2 0 0 0	1		
ファンタムパワーサプライ	SONY A C – 1 4 8 F	1		
トランスポックス	EXELLENT ONKYO T R B – 6 1 2	2	600Ω : 600Ω	
	EXELLENT ONKYO T R B – 6 6 2	2	10KΩ : 600Ω	
パラボックス	TOMOCA F – 3 M	2	メス : 1 オス : 3	
ダイレクトボックス	BSS AR-133	4		
フェーダーボックス	TOMOCA T C C – 1 0 0 S T	1		
	TOMOCA T C C – 1 0 0	1		
	TOMOCA T C C – 6 0	1	カゲマイク用	
パッド	TOMOCA A T – 2 0	2		
ヘッドフォン	KRK K N S 8 4 0 0	1		
	SONY M D R – C D 9 0 0 S T	1		
手元明かり	Possi B 4 3 4 B K	2		
舞台袖操作架 (固定下手袖卓/移動不可)				
音響調整卓	YAMAHA LS9-16	1	IN MONO/16, 2TR IN/1 OUT OMNI/8, 2TR OUT/1	
MD/CDプレーヤ	TASCAM M D-CD 1 B m k III	1		
Wカセットデッキ	TASCAM 2 0 2 m k V	1		
ラインコンバータ	TASCAM L A-80m k II	1		
モニタースピーカ	FourBit M S-202	1		
ワイヤレスマイクチューナ	audio-technica A T W-R920	1	ダイバシティ 2ch (B35,36)	

ケーブル等			
マルチボックス		CANARE 16J12F12(F77)	4 16ch貫通
マルチケーブル	5m	CANARE 16C05-E3	2
	10m	CANARE 16C10-E3	4
	30m	CANARE 16C30-E3	1
		CANARE 16S2F1	1 セパレート PA席用
		CANARE 16S1F2	2 セパレート
マイクケーブル	5m	CANARE EC05-B	17
	10m	CANARE EC10-B	17
	20m	CANARE EC20-B	9
スピーカーケーブル	5m	CANARE SC05-NL	2
	10m	CANARE SC10-NL	4
	20m	CANARE SC20-NL	4
スピコン中継アダプタ		NEUTRIC N L 4 M M X	4
デジタルケーブル		CANARE D A C 0 5	4 AES/EBU 5m
		audio-technica AT-ED1000/1.3	1 coaxial 1.3m
2P-2P		CANARE L C 0 1 8	4
RCAステレオケーブル		audio-technica A T 7 A 64/2.0	1
変換ケーブル		・11C-11C (EC01-B11) × 10	・12C-12C (EC01-B22) × 10
		・2P-11C × 4	・2P-12C × 4
		・RCA-11C (RC02-X1) × 4	・RCA-12C (RC02-X2) × 4
		・ステレオミニ<11C × 1	・ステレオミニ<12C × 1
		・3点吊用 (XLR5Pオス) × 3	
その他			
カゲアナ用マイクロホン		SHURE S M 5 8 - L C E	1
エアモニ用マイクロホン		audio-technica A T M 5 7 a	2
マイクロホン吊り装置	3点吊	HYFAX 3 P M H L - 3 0	一式 電動昇降、ステレオバー (40cm)
難聴者用補聴設備	アンプ	東理システム A T M - 1 0 0 A	一式 磁気誘導式
	受信機	東理システム A S T - 0 1	20
同時連絡装置 (インターラム)			
メインステーション		CLEAR COM M S - 7 0 2	1
		CLEAR COM K B - 7 0 2 + B O X	1 2ch切替 上手袖
		CLEAR COM K B - 7 0 2 + V - B O X (3P)	3 1ch 調整室
		CLEAR COM K B - 7 2 2 G M + V - B O X (6P)	1 2ch 調整室 (調光用)
ベルトパック		CLEAR COM R S - 7 0 1	7 1ch
		CLEAR COM R S - 7 0 2	2 2ch センターピン用
ヘッドセット		CLEAR COM C C - 1 0 0	10
ハンドマイク		CLEAR COM P T - 7	4