

音響調整卓				
YAMAHA M7CL-32		IN MONO/32, STEREO/4, AES/EBU/4		
(メイン卓/移動不可)		OUT STEREO, MONO MIX/16 (内空8)		
		MATRIX/8 (内空1) AES/EBU/4 (常設無し) 2TR OUT/1 (常設無し)		
		OMNI/16 (内空14)		
固定スピーカ				
プロセニアム	モノラル	NEXO P S 1 0 U	2	遠近向
ステージサイド (カラム)	L / R	NEXO P S 1 0 U	4	
	サブウーファー	NEXO L S 6 0 0	2	
固定はね返りスピーカ		ElectroVoice S X 3 0 0	2	
モニタスピーカ		YAMAHA M S P 7 S T U D I O	2	音響調整卓用
電力増幅架/入出力コネクタ架				
パワーアンプ		NEXO N X A M P 4 × 4	3	プロセ・サイド・ステージ
		YAMAHA X P 5 0 0 0	3	固定はね返り・返しSP
		YAMAHA X M 4 0 8 0	1	運営・楽屋・ホワイエ
サウンドプロセッサ		YAMAHA D M E 6 4 N	2	
クロックマスタ		ROSENDAHL nanoclocks G L	1	48kHz
開演ブザー装置		TASCAM S S - R 2 0 0	1	
ワイヤレスマイクチューナ		audio-technica A T W - R 9 2 0	2	ダイバシティ 4 c h (B31-34)
回線				
マイク回線	調整室	⇔舞台袖前	下手袖コネクタ-盤	マルチA 16(シングル : オススメバラ) マルチC16(⇔上手袖盤)
			上手袖コネクタ-盤	マルチB 16(シングル : オススメバラ) マルチC16(⇔下手袖盤)
			下手舞台袖操作架	シングル 8
		⇔舞台前	フロア下中上	シングル各 2 ( 6 )
			⇔舞台袖奥	下手奥コネクタ-盤
		上手奥コネクタ-盤		マルチ I 16(シングル : オススメバラ)
		⇔客席	客席PA	マルチ F 16
			客席壁下上	シングル各 2 ( 4 )
			吊り装置下中上	シングル各 2 ( 6 )
			エアモニター	シングル 2
		⇔その他	練習室	マルチG 16(シングル : オススメバラ)
			映写(調整室)	シングル 4
			センターピン	シングル 4
			シーリング	シングル 4
			すのこ下上	シングル各 2 ( 4 )
	客席PA	⇔舞台袖前	下手袖コネクタ-盤	マルチ D 16
			上手袖コネクタ-盤	マルチ E 16
	上下袖	⇔舞台袖前	下・上手袖コネクタ-盤	マルチC16 (⇔ 調整室)
デジタル回線		調整室	⇔ 下上手袖コネクタ-盤	AES/EBU 各 8 (16)
			⇔ 客席PA	AES/EBU 8
スピーカー回線	舞台袖前	下・上手袖コネクタ-盤	各 1 ( 2 )	ステージスピーカ専用回線 フルレンジ・Lo
		下・上手袖コネクタ-盤	各 2 ( 4 )	舞台袖スピーカ
	舞台前	フロア-中	2	
	舞台袖奥	下・上手奥コネクタ-盤	各 2 ( 4 )	
	すのこ	下上	各 2 ( 4 )	
	シーリング		4	
同軸回線	調整室	⇔ 下手袖コネクタ-盤	2	
	調整室	⇔ 練習室	5	
	上手袖コネクタ-盤	⇔ 下手袖コネクタ-盤	2	
	客席PA	⇔ 下手袖コネクタ-盤	2	
D-SUB回線	客席PA	⇔ 下手袖コネクタ-盤	1	
L A N回線	調整室	⇔ 下手袖コネクタ-盤	4	CAT6-STP
	調整室	⇔ 上手袖コネクタ-盤	2	
	調整室	⇔ 客席PA	2	
	客席PA	⇔ 下手袖コネクタ-盤	2	
インカム回線		調整室 (照明) ⇔調整室 (音響) ⇔舞台上手⇔上手コネクタ盤⇔舞台下手⇔下手コネクタ盤⇔客席⇔綱元 ⇔ピンスポット室× 3 ⇔シーリングスポット室× 2 ⇔フロント上手・下手⇔練習室		
電源関係				
舞台仮設電源盤	下手袖	C 型 3 0 A	5	音響用電源ケーブル 3 0 C - 3 0 C 1 0 m × 2 本
	上手袖	C 型 3 0 A	4	
客席 P A 席電源	P 列中央	C 型 3 0 A	2	

調整卓				
移動用音響調整卓		YAMAHA LS9-16	1	IN MONO/16, 2TR IN/1 OUT OMNI/8, 2TR OUT/1
移動スピーカ				
ステージスピーカ		NEXO P S 1 5 U	2	
		NEXO L S 6 0 0	2	サブウーファー
		ElectroVoice S X 3 0 0	2	スピーカスタンド200T×2
		ElectroVoice E L X 1 1 5	2	
モニタスピーカ		YAMAHA M S 1 0 1 Ⅲ	2	スタンドアダプタ付
マイクロフォン				
ダイナミック型マイクロフォン		SHURE S M 5 8 - L C E	9	内1本カゲマイクで使用
		SHURE S M 5 7 - L C E	5	
		SENNHEISER e 8 3 5 - S	4	
		SENNHEISER M D 4 2 1 Ⅱ	2	
コンデンサー型マイクロフォン		SONY C - 3 8 B	5	
		AKG C 4 5 1 B	4	
		AKG C 4 8 0 B comb - U L S / 6 1	2	サスペンション付ホルダ有
		AKG C 4 1 4 B - X L S	2	サスペンション付ホルダ、ポップスクリーン有
		AMCRON P C C - 1 6 0	4	
		audio-technica PRO49QL+AT8655	4	
ワイヤレスマイクロフォン (6 c h 内で選択使用)	ハンド	audio-technica A T W - T 9 4 0 B	5	スイッチ付
	ピン	audio-technica A T W - T 9 3 0 B	6	単一指向性
マイクロホンスタンド				
卓上		SUGI PRODUCTS D S - 3 0 M	5	
		高砂 M S - 2 8	2	2 段 H 2 3 0 ~ 3 3 0 (mm) 1/2 螺子
		高砂 M S - 1 5	3	内1本カゲマイクで使用
ストレート		高砂 M F - 1 8 T M	6	2 段 H 8 0 0 ~ 1 4 1 6 (mm)
		高砂 M F - 3 4 T	4	3 段 H 4 3 0 ~ 8 7 5 (mm) 1/2 螺子
ブーム		K&M S T 2 1 0 / 2 B	10	
		K&M S T 2 5 9 B	5	ショートブーム
フレキシブルアタッチメント		高砂 A (245mm)×2 E (274mm)×3 (内1本カゲマイク) K&M 223(400mm)×1		
ホルダ変換アダプター		BTS ⇒ AKG×1 5 AKG ⇒ BTS×8 SHURE ⇒ BTS×5 SHURE ⇒ AKG×2		
録音再生機 (移動可)				
Wカセットデッキ		TASCAM 2 0 2 m k V	1	
ラインコンバータ		TASCAM L A - 4 0 m k Ⅲ	1	
MD - C D		TASCAM M D - C D 1 B m k Ⅲ	2	
メディアレコーダ		TASCAM S S - C D R 2 0 0	2	CD-R/RW,CF,SD,SDHC,USBメモリ録音可
周辺機器等				
マルチエフェクトプロセッサ		YAMAHA S P X 2 0 0 0	1	
ファンタムパワーサプライ		SONY A C - 1 4 8 F	1	
トランスボックス		EXCELLENT ONKYO T R B - 6 1 2	2	600Ω : 600Ω
		EXCELLENT ONKYO T R B - 6 6 2	2	10KΩ : 600Ω
パラボックス		TOMOCA F - 3 M	2	メス : 1 オス : 3
ダイレクトボックス		BSS AR-133	4	
フェーダーボックス		TOMOCA T C C - 1 0 0 S T	1	
		TOMOCA T C C - 1 0 0	1	
		TOMOCA T C C - 6 0	1	カゲマイク用
パッド		TOMOCA A T - 2 0	2	
ヘッドフォン		KRK K N S 8 4 0 0	1	
		SONY M D R - C D 9 0 0 S T	1	
手元明かり		Possi B 4 3 4 B K	2	
舞台袖操作架 (固定下手袖卓/移動不可)				
音響調整卓		YAMAHA LS9-16	1	IN MONO/16, 2TR IN/1 OUT OMNI/8, 2TR OUT/1
MD/CDプレーヤ Wカセットデッキ ラインコンバータ モニタスピーカ ワイヤレスマイクチューナ		TASCAM MD-CD 1 BmkⅢ	1	
		TASCAM 2 0 2 m k V	1	
		TASCAM LA-80mkⅡ	1	
		FourBit MS-202	1	
		audio-technica ATW-R920	1	ダイバシティ 2ch (B35,36)

ケーブル等				
マルチボックス		CANARE 16J12F12(F77)	4	1 6 c h 貫通
マルチケーブル	5m	CANARE 16C05-E3	2	
	10m	CANARE 16C10-E3	4	
	30m	CANARE 16C30-E3	1	
		CANARE 16S2F1	1	セパレート PA席用
		CANARE 16S1F2	2	セパレート
マイクケーブル	5m	CANARE EC05-B	17	
	10m	CANARE EC10-B	17	
	20m	CANARE EC20-B	9	
スピーカケーブル	5m	CANARE SC05-NL	2	
	10m	CANARE SC10-NL	4	
	20m	CANARE SC20-NL	4	
スピコン中継アダプタ		NEUTRIC N L 4 M M X	4	
デジタルケーブル		CANARE D A C 0 5	4	AES/EBU 5m
		audio-technica AT-ED1000/1.3	1	coaxial 1.3m
2 P - 2 P		CANARE L C 0 1 8	4	
R C A ステレオケーブル		audio-technica A T 7 A 64/2.0	1	
変換ケーブル		・11C-11C (EC01-B11) × 1 0 ・12C-12C (EC01-B22) × 1 0		
		・2P-11C×4 ・2P-12C×4 ・RCA-11C (RC02-X1) × 4 ・RCA-12C (RC02-X2) × 4		
		・ステレオミニ<11C × 1 ・ステレオミニ<12C × 1		
		・3点吊用 (XLR5Pオス) × 3		
その他				
カゲアナ用マイクロホン		SHURE S M 5 8 - L C E	1	
エアモニ用マイクロホン		audio-technica A T M 5 7 a	2	
マイクロホン吊り装置	3 点吊	HYFAX 3 P M H L - 3 0	一式	電動昇降、ステレオバー (4 0 c m)
難聴者用補聴設備	アンプ	東理システム A T M - 1 0 0 A	一式	磁気誘導式
	受信機	東理システム A S T - 0 1	20	
同時連絡装置 (インターカム)				
メインステーション	CLEAR COM M S - 7 0 2		1	
	CLEAR COM K B - 7 0 2 + B O X		1	2 c h 切替 上手袖
	CLEAR COM K B - 7 0 2 + V - B O X (3 P)		3	1 c h 調整室
	CLEAR COM K B - 7 2 2 G M + V - B O X (6P)		1	2 c h 調整室 (調光用)
ベルトバック	CLEAR COM R S - 7 0 1		7	1 c h
	CLEAR COM R S - 7 0 2		2	2 c h センターピン用
ヘッドセット	CLEAR COM C C - 1 0 0		10	
ハンドマイク	CLEAR COM P T - 7		4	