

音響調整卓					
YAMAHA M7CL-32		IN MONO/32, STEREO/4, AES/EBU/4 OUT STEREO, MONO MIX/16 (内空8) MATRIX/8 (内空1) AES/EBU/4 (常設無し) 2TR OUT/1 (常設無し) OMNI/16 (内空14)			
(メイン卓/移動不可)					
固定スピーカ					
プロセシアム	モノラル	NEXO P S 1 0 U	2	遠近向	
ステージサイド (カラム)	L/R	NEXO P S 1 0 U	4		
	サブウーファー	NEXO L S 6 0 0	2		
固定はね返りスピーカ		ElectroVoice S X 3 0 0	2		
モニタスピーカ		YAMAHA M S P 7 S T U D I O	2	音響調整卓用	
電力増幅架/入出力コネクタ架					
パワーアンプ	NEXO N X A M P 4 × 4		3	プロセ・サイド・ステージ	
	YAMAHA X P 5 0 0 0		3	固定はね返り・返しSP	
	YAMAHA X M 4 0 8 0		1	運営・楽屋・ホワイエ	
サウンドプロセッサ		YAMAHA D M E 6 4 N	2		
クロックマスタ		ROSENDAHL nanoclocks G L	1	48kHz	
開演ブザー装置		TASCAM S S - R 2 0 0	1		
ワイヤレスマイクチューナ		audio-technica A T W - R 9 2 0	4	ダイバシティ 4 c h (B31-34)	
回線					
マイク回線	調整室	⇔舞台袖前	下手袖コネクター盤	マルチA16(シングル:オスメスバラ) マルチC16(⇔上手袖盤)	
			上手袖コネクター盤	マルチB16(シングル:オスメスバラ) マルチC16(⇔下手袖盤)	
			下手舞台袖操作架	シングル8	
		⇔舞台前	フロア下中上		シングル各2(6)
			⇔舞台袖奥	下手奥コネクター盤	マルチH16(シングル:オスメスバラ)
		上手奥コネクター盤		マルチI16(シングル:オスメスバラ)	
		⇔客席		客席PA	マルチF16
			客席壁下上	シングル各2(4)	
			吊り装置下中上	シングル各2(6)	
	エアモニター		シングル2		
	⇔その他	練習室	マルチG16		
		映写(調整室)	シングル4		
		センターピン	シングル4		
		シーリング	シングル4		
		すのこ下上	シングル各2(4)		
客席PA	⇔舞台袖前	下手袖コネクター盤	マルチD16		
		上手袖コネクター盤	マルチE16		
上下袖	⇔舞台袖前	下・上手袖コネクター盤	マルチC16(⇔調整室)		
デジタル回線	調整室	⇔下上手袖コネクター盤	AES/EBU 各8(16)		
		⇔客席PA	AES/EBU 8		
スピーカー回線	舞台袖前	下・上手袖コネクター盤	各1(2) ステージスピーカ専用回線 フルレンジ・Lo		
		下・上手袖コネクター盤	各2(4) 舞台袖スピーカ		
	舞台前	フロア-中	2		
	舞台袖奥	下・上手奥コネクター盤	各2(4)		
	すのこ	下上	各2(4)		
シーリング		4			
同軸回線	調整室	⇔ 下手袖コネクター盤	2		
	調整室	⇔ 練習室	5		
	上手袖コネクター盤	⇔ 下手袖コネクター盤	2		
	客席PA	⇔ 下手袖コネクター盤	2		
D-SUB回線	客席PA	⇔ 上手袖コネクター盤	1		
LAN回線	調整室	⇔ 下手袖コネクター盤	4	CAT6-STP	
	調整室	⇔ 上手袖コネクター盤	2		
	調整室	⇔ 客席PA	2		
	客席PA	⇔ 下手袖コネクター盤	2		
インカム回線	調整室(照明)⇔調整室(音響)⇔舞台上手⇔上手コネクタ盤⇔舞台下手⇔客席⇔綱元 ⇔ピンスポット室×3⇔シーリングスポット室×2⇔フロント上手・下手⇔練習室				
電源関係					
舞台仮設電源盤	下手袖	C型30A	5	音響用電源ケーブル 30C-30C10m×2本	
	上手袖	C型30A	4		
客席PA席電源	P列中央	C型30A	2		

調整卓				
移動用音響調整卓	YAMAHA LS9-16	1	IN MONO/16, 2TR IN/1 OUT OMNI/8, 2TR OUT/1	
移動スピーカ				
ステージスピーカ	NEXO P S 1 5 U	2		
	NEXO L S 6 0 0	2	サブウーファー	
	ElectroVoice S X 3 0 0	2	スピーカスタンド200T×2	
	ElectroVoice E L X 1 1 5	2		
モニタスピーカ	YAMAHA M S 1 0 1 Ⅲ	2	スタンドアダプタ付	
マイクロフォン				
ダイナミック型マイクロフォン	SHURE S M 5 8 - L C E	9	内1本カゲマイクで使用	
	SHURE S M 5 7 - L C E	5		
	SENNHEISER e 8 3 5 - S	4		
	SENNHEISER M D 4 2 1 Ⅱ	2		
コンデンサー型マイクロフォン	SONY C - 3 8 B	5		
	AKG C 4 5 1 B	4		
	AKG C 4 8 0 B comb - U L S / 6 1	2	サスペンション付ホルダ有	
	AKG C 4 1 4 B - X L S	2	サスペンション付ホルダ、ポップスクリーン有	
	AMCRON P C C - 1 6 0	4		
	audio-technica PRO49QL+AT8655	4		
ワイヤレスマイクロフォン (6 c h 内で選択使用)	ハンド	audio-technica A T W - T 9 4 0 B	6	スイッチ付
	ピン	audio-technica A T W - T 9 3 0 B	6	単一指向性
マイクロホンスタンド				
卓上	SUGI PRODUCTS D S - 3 0 M	5		
	高砂 M S - 2 8	2	2段H 2 3 0 ~ 3 3 0 (mm) 1/2螺子	
	高砂 M S - 1 5	3	内1本カゲマイクで使用	
ストレート	高砂 M F - 1 8 T M	6	2段H 8 0 0 ~ 1 4 1 6 (mm)	
	高砂 M F - 3 4 T	4	3段H 4 3 0 ~ 8 7 5 (mm) 1/2螺子	
ブーム	K&M S T 2 1 0 / 2 B	10		
	K&M S T 2 5 9 B	5	ショートブーム	
フレキシブルアタッチメント	高砂 A (245mm)×2 E (274mm)×3 (内1本カゲマイク) K&M 223(400mm)×1			
ホルダ変換アダプター	BTS ⇒ AKG×1 5 AKG ⇒ BTS×1 0 SHURE ⇒ BTS×1 1 SHURE ⇒ AKG×2			
録音再生機 (移動可)				
Wカセットデッキ	TASCAM 2 0 2 m k V	1		
ラインコンバータ	TASCAM L A - 4 0 m k Ⅲ	1		
MD - C D	TASCAM M D - C D 1 B m k Ⅲ	2		
メディアレコーダ	TASCAM S S - C D R 2 0 0	2	CD-R/RW,CF,SD,SDHC,USBメモリ録音可	
周辺機器等				
マルチエフェクトプロセッサ	YAMAHA S P X 2 0 0 0	1		
ファンタムパワーサプライ	SONY A C - 1 4 8 F	1		
トランスボックス	EXELLENT ONKYO T R B - 6 1 2	2	600Ω : 600Ω	
	EXELLENT ONKYO T R B - 6 6 2	2	10KΩ : 600Ω	
パラボックス	TOMOCA F - 3 M	2	メス : 1 オス : 3	
ダイレクトボックス	BSS AR-133	4		
フェーダーボックス	TOMOCA T C C - 1 0 0 S T	1		
	TOMOCA T C C - 1 0 0	1		
	TOMOCA T C C - 6 0	1	カゲマイク用	
パッド	TOMOCA A T - 2 0	2		
ヘッドフォン	KRK K N S 8 4 0 0	1		
	SONY M D R - C D 9 0 0 S T	1		
手元明かり	Possi B 4 3 4 B K	2		
舞台袖操作架 (固定下手袖卓/移動不可)				
音響調整卓	YAMAHA LS9-16	1	IN MONO/16, 2TR IN/1 OUT OMNI/8, 2TR OUT/1	
MD/CDプレーヤ	TASCAM MD-CD1 BmkⅢ	1		
Wカセットデッキ	TASCAM 2 0 2 m k V	1		
ラインコンバータ	TASCAM LA-80m k Ⅱ	1		
モニタースピーカ	FourBit MS-202	1		
ワイヤレスマイクチューナ	audio-technica ATW-R920	1		

ケーブル等				
マルチボックス		CANARE 16J12F12(F77)	4	16ch貫通
マルチケーブル	5m	CANARE 16C05-E3	2	
	10m	CANARE 16C10-E3	4	
	30m	CANARE 16C30-E3	1	
		CANARE 16S2F1	1	セパレート PA席用
		CANARE 16S1F2	2	セパレート
マイクケーブル	5m	CANARE EC05-B	17	
	10m	CANARE EC10-B	17	
	20m	CANARE EC20-B	9	
スピーカケーブル	5m	CANARE SC05-NL	2	
	10m	CANARE SC10-NL	4	
	20m	CANARE SC20-NL	4	
スピコン中継アダプタ		NEUTRIC NL4MMX	4	
デジタルケーブル		CANARE DAC05	4	AES/EBU 5m
		audio-technica AT-ED1000/1.3	1	coaxial 1.3m
2P-2P		CANARE LC018	4	
RCAステレオケーブル		audio-technica AT7A64/2.0	1	
変換ケーブル		・11C-11C (EC01-B11) × 10 ・12C-12C (EC01-B22) × 10		
		・2P-11C × 4 ・2P-12C × 4 ・RCA-11C (RC02-X1) × 4 ・RCA-12C (RC02-X2) × 4		
		・ステレオミニ<12C (HOSA CYX402) × 1 ・3点吊用 (XLR5Pオス) × 3		
その他				
カゲアナ用マイクロホン		SHURE SM58-LCE	1	
エアモニ用マイクロホン		audio-technica ATM57a	2	
マイクロホン吊り装置	3点吊	HYFAX 3PHL-30	一式	電動昇降、ステレオバー (40cm)
難聴者用補聴設備	アンプ	東理システム ATM-100A	一式	磁気誘導式
	受信機	東理システム AST-01	20	
同時連絡装置 (インターカム)				
メインステーション	CLEAR COM MS-702		1	
	CLEAR COM KB-702+BOX		1	2ch切替 上手袖
スピーカステーション	CLEAR COM KB-702+V-BOX (3P)		3	1ch 調整室
	CLEAR COM KB-722GM+V-BOX (6P)		1	2ch 調整室 (調光用)
ベルトバック	CLEAR COM RS-701		7	1ch
	CLEAR COM RS-702		2	2ch センターピン用
ヘッドセット	CLEAR COM CC-100		10	
ハンドマイク	CLEAR COM PT-7		4	