



# アクトレス

NO. 101

名古屋市演劇練習館機関紙

## エッセイ

### 「なごや芝居の広場」と私



「ゼロの焦点」

原作:松本清張 脚本・演出:木村繁  
'19年1月24日  
名古屋市昭和文化小劇場にて

私は今、名古屋市文化振興事業団主催の“なごや芝居の広場”という企画の第2弾「ゼロの焦点」の制作を担当しています。この企画は名古屋全区(中区を省く)に文化小劇場が出来たことがきっかけで始まりました。この取り組みのなかで私は自分にとっての芝居を考えることになりました。

まず、この企画名です。一年目に一緒にこの企画に取り組んだ小劇場の館長さんとワイワイ話をしながら決めていきました。例えば演劇にするか、芝居にするか。圧倒的に芝居のほうが良いと、これはすんなり決まりました。辞書によると、芝居＝劇場や演劇、あるいは演技のこと。もともとは、猿楽等の芸能を寺社の境内で行った際、観客は芝生に座って鑑賞していたこと…とあります。意味を調べて芝居を選んだ訳ではありませんが今のように限られた空間ではなく野外で開催されていたイメージです。広場につながるではありませんか。

広場は私が“うりんご時代”うりんご劇場の企画を担当していたとき使用していた企画名です。“音楽の広場”とか“芝居の広場”“詩の広場”など。私の中では劇場とは老若男女が集いお祭りのように楽しいことが展開される空間というイメージがあるようです。

昨年、この企画の第1弾は「暮しの詩」という作品を小劇場6館で14ステージ上演し、2000名以上のお客様に観ていただきました。出演者はWキャストで総勢40名程でした。

今年の松本清張作「ゼロの焦点」は、出演者47名の大所帯です。楽屋が足りなくて会議室、練習室と小劇場の施設丸ごと使用しての取り組みです。

更に出演者は様々です。劇団に所属している人、フリ

## いのこ福代

一人、年齢も小学生から80代の高齢者まで、初顔合わせの方も多く、芝居の経験もスタイルも多様です。その違いに戸惑いながらの稽古の様子は芝居になると思えるほどです。稽古を重ねるなかで、その違いを面白いと感じられるか、なんだかやりにくいと感じるか、自分が試されている場でもあります。また、観客層もいつもとは違います。お客様も座席に座って違う空気感を感じるようになります。この空気感が芝居の進行とともに変化していくのですからたまりません。

生の持つ魅力が最大限感じられるのはどういうときでしょうか。芝居の中味が面白いことは言うまでもありませんが、私は文化小劇場の客席数が大きく影響すると思っています。小劇場は300～400席ぐらいいまでの大きさです。舞台上立っているとびんびんと反応が伝わってきます。客席にいれば舞台の熱気が客席の隅々まで行き渡る空間です。そして、お客様同志も交流出来それが舞台に影響していることも感じる事が出来ます。

知らないうちに誰もが表現者になれる大きさなのです。一人一人が例え子どもであっても存在感が大きく舞台に迫ってくるのです。

小劇場は演者も観客も元気になれる空間です。“なごや芝居の広場”という企画はそれを実現させる企画なのです。

「ゼロの焦点」今後の上演予定

名古屋市中村文化小劇場

5月16日(木) 18:45 開演、17日(金) 13:30 開演

名古屋市南文化小劇場

5月22日(水) 18:45 開演、23日(木) 13:30 開演

## トピックス

### 「演劇の音響効果」



CDの棚の前で  
選曲している写真



アシスタントに音の出し方の指示をしなが  
らリハーサル風景

カトレ: 椎名KANSさんにとって演劇の音響効果とは何ですか?

KANS: もし本当に舞台上に爆弾が落ちてきたら、役者もお客さんも死んでしまうし、劇場も木っ端微塵に吹き飛んでしまうでしょう? 本物を使えない代わりに照明や舞台美術と音響効果を駆使して、まるでそこに本物があるかのように感じられることが演出の手助けの一部だと思っています。

カトレ: だからでしょうか。KANSさんの音響は音の質感や臨場感にこだわるイメージがあります。

KANS: お～ありがとう。赤ちゃんも音楽聞いて体が勝手にリズム刻んだり、音は心や感情を無意識にコントロールさせる力を持っていて、人間ってNO MUSIC NO LIFE なのよね～!

カトレ: え～! それどっかの有名なフレーズですよね?

KANS: (無視) 音や音楽は生活の中で欠かせない存在。だから、なるべくイメージに近い音を作ること意識しています。台本に書いてある効果音そのままじゃなく、聞いた人がその物や情景や心情を頭に浮かべやすくする効果を出すことが音選びの目指すところ。

カトレ: KANSさんの日常で心がけていることはあ

### 椎名KANS (Garage.Inc・サウンドデザイナー)

りますか?

KANS: 音楽はいつも聞いてますけど、選曲が偏るのは良くないんで何でも聞くようにしてます。あと、日常の音の間こえ方や距離感をいつも気にしちゃいます。この距離で聞く電車の音はこんな感じか、とか。

カトレ: 真面目すぎて別の人と話してるかと思いました。最後に、何か発信したいことはありますか?

KANS: あ、音響やってみたい人來ないかな～? 何も知らなくても、「音」や「音楽」に対して敏感で、興味があれば始めたらいい。あとはやりながら技術を覚えるだけです。「音響」の可能性に対し否定的にならず、楽しむことを忘れないこと。それが音響をする上で一番大切だと思っています。

カトレ: (宣伝かい!) その通りだと思います。

KANS: 演劇やってプロになりたいけど食えなくて辞めていく…。これを「演劇やって食えてるよ」って状態にみんながなれたらいいのって。

音のもたらず力、効果に興味のある皆さんの何かのきっかけになればと思います。

E-mail: shiina@g-inc.net

聞き手 かとうれいな(音響アシスタント)



LINEで「友だち追加」  
気軽に連絡や相談をお寄せください

## アクテノン・シャワー

### ■『受賞おめでとうございます』

- ◇ 名古屋市芸術特賞  
伊藤敬(演劇・演出)
- ◇ 名古屋市民芸術祭特別賞 演劇部門(チャレンジ賞)  
Office KAN 第四回プロデュース公演  
戦国ミュージカル「霸王の子」
- ◇ 平成30年度名古屋演劇ペンクラブ賞  
内藤美佐子  
戦争を語り継ぐ演劇公演第5弾「沈香」の出演
- ◇ 第四回俳優A賞  
大野ナツコ perky pat presents  
「うみべのいきもの」「とねりこの実」  
劇団さよなら「はやくいかなくちや」の出演



Office KAN 第四回プロデュース公演  
戦国ミュージカル「霸王の子」  
\*18年11月22日～11月25日  
名古屋市昭和和文化小劇場にて

### ■ 演劇練習館から

#### 工事休館のお知らせ

演劇練習館をいつもご利用いただき誠にありがとうございます。

本年5月13日(月)～27日(月)は空調設備の工事により休館となります。それともない全練習室のご利用を休止いたします。

当館をご利用いただいている皆様には大変ご不便をおかけしますが、何卒ご理解のほどお願い申し上げます。

## アクテノン利用団体紹介

- ① 発足年 ② 団員数 ③ 主な上演作品/会場(上演年) ④ 連絡先

### 演劇 異色unit 俺たちの戦いはこれからだ!!



「やりたいことがあるからやってみた」  
これをシンプルに体現化した団体です。各々が好きなことをやりすぎて收拾するのが大変ですが、そこがいいのだと思います。  
団体名は打ち切り漫画でよくある台詞から拝借しました。打ち切り漫画特有の、記録ではなく【記憶】に残る一瞬の輝きを目指したいという想いを込めてこの名前にしました。全力で遊びたい大人を集めて面白いものを作っています。  
次回予告!「密室殺人?なにそれ美味しいの?」(仮)  
乞うご期待ください。

- ① 2018年 ② 15名
- ③ 『次回作にご期待ください。バカが集まるとバカ!!』/ナビロフト('18年)
- ④ 猿渡 允成  
E-mail: tachi.kore@gmail.com  
masanari.saru@gmail.com

アクテノンに一言 楽しく練習させていただきました。ありがとうございました。不可思議なドラマが生まれる素敵な場所です。

### 演劇 ゆとり一揆



ゆとり一揆は、1995年生まれ「究極のゆとり世代」である杉本竜也・最中・月詠が決起した劇団です。現在では、小林麻里菜・萩野都・岩崎倫也が加わり、劇団員が6名となりました!名古屋を拠点に、不器用且つ真っ直ぐな芝居をお届けすることをコンセプトに公演を行っています。  
Twitterもやっております!『ゆとり一揆』で検索、お願いします!!

- ① 2017年 ② 6名
- ③ 『リング!リング!リング!』/セツ寺共同スタジオ('18年)
- ④ 杉本 竜也  
Twitter: @yutori\_ikki  
E-mail: yutori.ikki@gmail.com

アクテノンに一言 アクテノンさんには、大変お世話になっております。これからもどうぞよろしく申し上げます。名前がアース製菓の商品みたい!!by演出助手談

## 公演のご案内

★アクテノンの利用団体の公演をご案内します。※詳細は劇団へお尋ね下さい。① 会場 ② 日時 ③ 料金 ④ 問合せ先

<p><b>NAGOYAダイヤモンド公演</b> vol.11 『ヒネミ』</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① ナビロフト</li> <li>② 3月23日(土) 15:00 19:00、24日(日) 11:00 15:00</li> <li>③ 1,800円(当日2,000円) U-25 1,400円 高校生以下800円</li> <li>④ ☎090-9929-8459、workshop360nagoya@gmail.com(名古屋演劇教室) 今年のNAGOYAダイヤモンドは、第27回岸田戯曲賞受賞作『ヒネミ』を上演。</li> </ul>
<p><b>劇団アルクシアター</b> 第17回公演 『希望の歌が眠る場所』</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 愛知県芸術劇場小ホール</li> <li>② 4月12日(金) 19:00、13日(土) 14:00 19:00、14日(日) 11:00 16:00</li> <li>③ 3,500円(当日4,000円) 大学・専門学校生・シニア2,500円(当日3,000円) 高校生以下2,000円(当日2,500円) ベア6,600円(前売・予約のみ)</li> <li>④ ☎080-3638-0423(劇団アルクシアター) 10周年第1弾は愛知県と鹿児島知覧を結ぶ戦争のおはなし。胸の震える感動作。お見逃しなく。</li> </ul>
<p><b>劇団サラダ</b> 第28回公演 『liberation』</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 名古屋市青少年交流プラザ ユースクエア</li> <li>② 4月19日(金) 19:00、20日(土) 15:00 19:00、21日(日) 13:00 17:00</li> <li>③ 全席自由2,000円(公演協力金)</li> <li>④ info_salad@yahoo.co.jp 今年もやって参りました。サラダの季節。ぜひ劇場で、お逢いしましょうね!</li> </ul>
<p><b>交響劇団 星座セプテット</b> 『The Queen ~真実の鏡~』</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① ナビロフト</li> <li>② 5月25日(土) 19:00、26日(日) 11:00 15:00</li> <li>③ 1,800円(当日2,000円)</li> <li>④ hoshiyadoshi.7tet@gmail.com Twitter:@hoshisep 白雪姫にまつわる物語、星セプがお送りするファンタジーの世界をどうぞお楽しみに!</li> </ul>



編集発行/平成31年2月25日(年4回)  
 名古屋市民文化振興事業団「演劇練習館 [アクテノン]」  
 〒453-0841 名古屋市中村区稲葉地町1-47  
 TEL 052-413-6631 FAX 052-413-6632  
 ※この印刷物は、古紙パルプを含む再生紙を使用しています。



施設からの  
情報を  
ご覧いた  
だけます!



「友の会」会員募集中!  
<http://www.bunka758.or.jp/>