



# アクテナン

NO. 98

名古屋市演劇練習館機関紙

## エッセイ

### ■ アイツと10年



宮谷 達也 (演劇組織KIMYO 代表・劇作家・演出家・俳優)

機関紙「アクテナン」をご閲読の皆様こんにちは、  
こんばんは。

演劇組織KIMYO、代表の宮谷と申します。

まったく演劇というものは、悪友のようなもので  
ございますね。しょうがねえヤツだと呆れているの  
に、一緒にいると振り回され、その刺激の強さに時  
間が経つのを忘れてしまう。酒や煙草を勧めてきて、  
頼んでもねえのに出会いの場を設けてきて、達成感  
も与えてくれる。悪いヤツ。社会的にも経済的にも有  
益とは言い難いのに、なかなか離れられない。  
ですからここ「アクテナン」に馴染みのある方は、さ  
しずめ「近所に住む悪友のツレ」なんて呼べちゃうの  
でしょうね。ボクも皆さまと同様、「アイツ」の不思議  
な魅力に憑りつかれた大バカ野郎の一人です。

昨年11月、我々KIMYOは「ドラザムライ」という  
公演で10周年を迎えました。

高校三年生の文化祭で有志の演劇を企てたのが旗  
揚げのきっかけで、団体名の由来は当時のメンバー  
の頭文字。大学で映像やデザインを少々学び、20歳  
の頃に劇団化しました。

もちろん20歳の男子学生なんてのは酒や煙草や異  
性との交流、なんてモノを覚えたばかりのガキンチ  
ョです。学生ながら「劇団やっとなんすわ」と語れち  
やう優越感に浸れるこの上ない場として演劇をやっ  
てたなあ、今は思います。

それでもズルズル、なんか違うなー、次はこんなんか  
なー、と脚本・演出を続けていたら、10年も経ってし  
まった模様です。

劇団に現存するメンバーやかつてのメンバー、手を  
貸して下さった全ての関係者と観劇して下さった  
全てのお客様には、猛烈に感謝しているのはもち  
ろんですが、イヤイヤ困ったことに、ボクは演劇でし

か応えられんなあ考える性分なので、この場をお  
借りすることはお控えて劇場や稽古場でお伝えし  
たいと思います。

色んなトコロで言ってるコトですが、上記の通り  
団体名は高校生5人の頭文字でありますから「奇妙  
なモノ」を創るのを目的としているワケじゃねえの  
です。無知な自分が「演劇ってこうじゃね？」と考  
えたことをそのままアウトプットしてただけであ  
って、この10年間はそれなりに形を変えてきました。  
ただ変わっていない点といえば、ボクの抱いている  
「演劇」のイメージってのが、演者が沢山のお客様を  
笑わせたり泣かせたり驚かせたりして、お客様が拍手  
で応えて閉幕。っていう単純なモノですから、それ  
に向かってまっすぐ作品を創ってきたつもりです。  
ですから情けないことに、今後の目標・方向性なん  
てのはしっかりと持っておらず、今後もその一点だけ  
は絶対守りますヨ、としかお約束できないのです。  
しかしながらそうは言っても、「アイツ」はすごく悪  
いヤツ。色んな面を持っているはずだし、様々な可  
能性を秘めているはずなので、ボクはこの先も様々な  
形で向き合っていくことでしょう。

あーそういえば。  
今年2~3月に東京と名古屋で催した「ゴスン」とい  
う作品が、【佐藤佐吉大演劇祭エントレ賞】を受賞し  
ました。これもまた、「アイツ」と10年向き合ってきた  
その恩恵なんかなあ、なんて考えております。本当  
に嬉しいです。ありがとうございました。

この先も、劇団まるごと「アイツ」に振り回される  
大バカ野郎たちで居続けられたら、ボクはこの上な  
く幸せです。

どうか今後とも、演劇組織KIMYOをよろしく願  
いいたします。



演劇組織KIMYO 第17回公演  
「ドラザムライ」  
2017年11月2日(木)~5日(日)  
愛知県芸術劇場小ホールにて

## トピックス

### ■ 「二連覇を狙う」

稲垣 僚祐 (演劇人)



アフリカにこんな諺があるらしい。「早く行きたけ  
ればひとりで行きなさい。遠くへ行きたければみん  
なで行きなさい。」

最初知ったとき、こう思いました。ひとりで早く行  
くことを何回も繰り返せば、ひとりで早く遠くへ行  
ける、と。誰も観たことのない景色を、誰よりも早くこ  
の目に収めるのだ、と。自分にしかできない生き方  
が見つかった気がしました。

稲垣僚祐(いながきりょうすけ)と申します。2010  
年よりソロライブを開始。もともと集団行動が苦手  
で始めたひとり芝居。強がるけれど寂しがり屋で、会  
話ができないけど意見は押し通したい、そんな私の  
実験場です。

第10回は昨年秋。鉄道がテーマの「レールステ  
ージ2017」。私のパーソナルな部分にスポットを当  
てて約100分のひとり芝居。どうしよう、今回の台本は  
難しいぞ…そう悩んでいた私に「この本の面白みは  
ここだと思うよ、もっと掘り下げてほしい。お客様も

そう思うから。」そう言ってくれたスタッフがいまし  
た。藁にもすがる思いで書き換え、第四回名古屋演  
劇杯、大賞・最優秀俳優賞をダブル受賞。速報チラシ  
が私の名前だけに。

ようやく気が付きました。これがみんなで遠くに行  
くことかと。私一人じゃこんな結果は得られなかつ  
た。いつもみたいに苦しんでいるだけだった。だが  
チームになれば僕を見てくれている人がいる。助け  
を求めることができる。ワガママな稲垣の言うこと  
を、なんとか現場で形にする彼らがいる。

私は作品を書く人間です。言いたいことは作品に  
込めます。

次回の第五回名古屋演劇杯参加作品・ひとり芝居  
「中村仲蔵」は、支える者の美しさを描いた一本で  
す。私なりの精一杯の感謝の気持ちを込めて、いい作  
品にしたいと思います。もう少し遠くへ行くとために。

「ダブル受賞・二連覇」という景色が、待っている  
から。



第4回名古屋演劇杯  
参加作品  
「レールステージ2017」  
2017年9月30日  
G/PITにて



## アクテノン・シャワー

### ■ キャンドル演劇奨励基金の助成作品募集

キャンドル演劇奨励基金（名古屋テレビ事業が平成5年に設定）が、平成30年度の助成作品を募集します。愛知県内に活動拠点を置く演劇団体の舞台公演が対象です。3作品を採用して、各30万円を助成します。募集の要項は下記の通りです。

1. 対象作品：愛知県内に活動拠点を置く演劇団体の県内舞台公演 3作品
2. 公演期間：平成30年10月1日～平成31年9月30日
3. 助成金額：1作品 30万円
4. 募集期間：平成30年6月30日（土）まで
5. 応募方法：所定の申込書を下記へ送付
6. 申込書の請求および送付先：〒105-8574 東京都港区芝3-33-1  
三井住友信託銀行 個人資産受託業務部 公益信託グループ  
キャンドル演劇奨励基金申請口（TEL 03-5232-8910）申込書掲載URL  
<http://www.smtb.jp/personal/entrustment/management/public/example/list.html>

### ■ 『受賞おめでとうございます』

◇日本演出者協会若手演出家コンクール2017

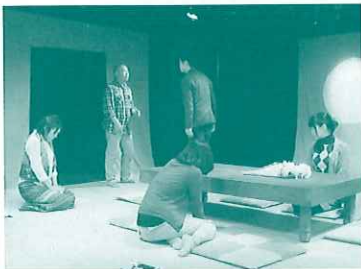


**優秀賞**  
神谷 尚吾  
（劇団 B 級遊撃隊）

## アクテノン利用団体紹介

①発足年 ②団員数 ③主な上演作品/会場（上演年） ④連絡先

### 演劇 刈馬演劇設計社



2012年始動。刈馬カオスによる、シビアなシチュエーションで展開される緊張感あふれるサスペンスを得意とする。「クラッシュ・ワルツ」で4都市ツアー（名古屋・伊丹・東京・広島）を敢行し、第19回劇作家協会新人戯曲賞・名古屋市民芸術祭2015芸術祭賞（大賞）。「誰も死なない」で名古屋市民芸術祭2014特別賞・第3回せんだい短編戯曲賞最終候補。「モンスターとしての私」で、第18回テアトロ新人戯曲賞佳作。2015年には刈馬が愛知県芸術文化選奨・文化新人賞を受賞した。

- ①2012年 ②2名
- ③『胎内』/セツ寺共同スタジオ('17年) 『猫がいない』/セツ寺共同スタジオ('16年) 『クラッシュ・ワルツ(再演版)』/G/Pitほか('15~'16年)
- ④刈馬カオス  
HP:<https://karumaengeki.wixsite.com/karuma>  
E-mail:[karuma\\_engeki@yahoo.co.jp](mailto:karuma_engeki@yahoo.co.jp)

**アクテノンに一言** いつもお世話になっています。メジャーや延長コードなど稽古にあると嬉しい備品も貸してもらえて、さらにはケガをしたとき絆創膏までくれちゃう、とっても親切でステキな施設です！

### 演劇 Actors Style



2017年ワークショップ公演の参加メンバーで旗揚げ。日本で最高レベルの社会人劇団を目指して活動開始したばかりです。上演ジャンルは現代物から時代劇、コメディ、ファンタジー、ミュージカルなど制限なく「今、自分たちがやりたいもの」を、ハイクオリティに創り上げます。演劇ワークショップ、映像制作、イベント企画運営も行います！  
★次回公演「朱天」10/6(土)~10/8(月・祝)ナビロフトにて

- ①2018年 ②15名
- ③『Big Tree ~WONDERFUL WORLD~』/ナビロフト('18年)
- ④山口 敦史  
HP:<http://actors-style.com/>  
E-mail:[info@actors-style.com/](mailto:info@actors-style.com/)

**アクテノンに一言** 演劇稽古のための建物があるなんて、なんて素晴らしいことでしょう！名古屋演劇文化の発信地に、これからもお世話になります！

## 公演のご案内

★アクテノンの利用団体の公演をご案内します。※詳細は劇団へお尋ね下さい。①会場 ②日時 ③料金 ④問合せ先

<p><b>Theatre Iridescence</b> (シアター・イリデセンス) 『王女メディア』</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>① 愛知県芸術劇場 小ホール</li> <li>② 7月6日(金) 18:30、7日(土) 13:00 18:00、8日(日) 13:00 17:00</li> <li>③ 3,000円(当日4,000円) 学生2,000円(要学生証)</li> <li>④ <a href="mailto:nagoyatheatretickets@gmail.com">nagoyatheatretickets@gmail.com</a> ☎090-6406-1723 古代ギリシア演劇の舞台が江戸時代の鹿児島に脚色される、外国人女性の愛と復讐の物語。言語：日本語と英語(字幕あり)</li> </ol>
<p><b>劇団 テアトロ☆マジコ</b> 『エデンの破片(カケラ) ~Stay with Me~』</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>① 名古屋市千種文化小劇場(ちくさ座)</li> <li>② 7月13日(金) 18:30、14日(土) 14:00 18:30、15日(日) 14:00 18:30、16日(月・祝) 14:00</li> <li>③ 2,800円(当日3,000円) 中学生以下1,800円(当日2,000円)</li> <li>④ <a href="mailto:magico2012@yahoo.co.jp">magico2012@yahoo.co.jp</a> テアトロ☆マジコ10回公演！遠く隔てられてなお引き合う命たち。時空を超えた冒険物語。</li> </ol>
<p><b>劇団BB★GOLD</b> 『ある朝、10時ごろ』</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>① 名古屋市千種文化小劇場(ちくさ座)</li> <li>② 7月20日(金) 14:00 19:00</li> <li>③ 1,500円(当日2,000円)</li> <li>④ ☎090-7952-1344 <a href="mailto:bbgoldside@gmail.com">bbgoldside@gmail.com</a> (吉川まで) 地図にのっていない小さな港町を舞台に、ヌード写真集のロケハンの男とそこで出会う人々との不思議なお話です。</li> </ol>
<p><b>廃墟文藝部</b> 『ミナソコ』</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>① 愛知県芸術劇場 小ホール</li> <li>② 7月28日(土) 19:00、29日(日) 11:00 15:00</li> <li>③ 2,500円(当日2,800円) U-25 1,800円(当日2,100円)(要年齢確認) 高校生以下1,000円(当日1,300円)(要学生証) 星の女子さん「うつくしい生活」とのお得なセットチケット有り。詳しくはホームページをご確認ください。</li> <li>④ <a href="mailto:haikyobungeibu@yahoo.co.jp">haikyobungeibu@yahoo.co.jp</a> 水の底から光を見上げる様な作品になるかと思えます。暗い作品ですがお時間あえば是非。</li> </ol>



編集発行/平成30年5月25日(年4回)  
名古屋 名古屋市文化振興事業団 [演劇練習館 [アクテノン]]  
〒453-0841 名古屋市 中村区 稲葉地町 1-47  
TEL 052-413-6631 FAX 052-413-6632  
※この印刷物は、古紙パルプを含む再生紙を使用しています。



「友の会」会員募集中!  
<http://www.bunka758.or.jp/>